

ERSO

100

BRIAN Music For Airports
ENO



**LENNUJAAMA-
MUUSIKA**

28.08 Lennusadam, 2026



lute Groupi juhtkond Moldovas, kus ettevõtte 2008. aastal alanud teekond on kujunenud rahvusvaheliseks edulooks.

Ambitsioon Inspiratsioon Tipptase

Nii nagu ERSO muusikas, püüdleb ka lute oma tegevuses kõrgeima kvaliteedi ja rahvusvahelise mõju poole.

E · R ·  · O

BRIAN ENO

LENNUJAAMAMUUSIKA

COLLEGIUM MUSICALE

ERSO kammerkoosseis

toonmeister TAMMO SUMERA

HEA ERSO PUBLIK!

Mul on hea meel tervitada teid ERSO kontserdil erakordses kontserdipaigas, Lennusadamas! Juba ainuüksi uus keskkond annab kontserdiõhtule erilise atmosfääri ning Brian Eno rahulik „Lennujaamamuusika“ sobib siia suurepäraselt. Loodan, et tänane õhtu pakub teile võimaluse võtta korra aeg maha ning nautida nii muusikat kui ka Lennusadama erilist õhkkonda.

Ettevõttes Nordic Catering puutume iga päev kokku väga erinevate sündmustega, väikestest koosviibimistest kuni suurte galaõhtute, konverentside ja vastuvõttudeni. Teame oma kogemusest, et külaliste jaoks võib kõik tunduda lihtne ja loomulik, kuid selle taga on alati palju ettevalmistust, head meeskonnatööd ja tähelepanu detailidele. Sama näeme ka ERSO puhul. Meid ühendab soov teha oma tööd hästi, luua inimestele erilisi hetki ning hoolitseda selle eest, et tervik oleks läbimõeldud. Seetõttu on meil väga hea meel ERSOt toetada ja nende tegemistele kaasa elada.

Soovin teile kõigile meeldejäävat kontserdiõhtut!

Kaisa Berg
Nordic Catering
Juhatuse liige / tegevjuht

NORDIC
CATERING

28. august kell 20 LENNUSADAM

Brian Eno (1948)/arr. Vambola Krigul (1981)

„Music for Airports“ („Lennujaamamuusika“) (1978/2026)

ERSO KAMMERKOOSSEIS

KALLE KOPPEL metsasarv
INDREK VAU pikolotrompet
ERKI MÖLLER trompet
DIOGO FERNANDES tromboon
PEETER MARGUS tromboon
JOHANNES KIIK basstromboon
MADIS VILGATS tuuba
LAURI METSVAHI vibrafon
SARA D'AMICO harf
KÄRT RUUBEL klaver
VAMBOLA KRIGUL Rhodes
IMRE EENMA basskitarr
TRIIN KRIGUL viiul/pianiino
MARI-KATRINA SUSS viiul/pianiino
HELENA ALTMANIS vioola/klaver
THEODOR SINK tšello

KAMMERKOOR COLLEGIUM MUSICALE

EERIKA EENSALU
KARIN HELSTEIN
MAARJA MALMET
MARGIT KONT
MARIANNA TAMMEMÄGI
MERILI SARAPUU
RAGNE RÜÜTELMAA

Toonmeister TAMMO SUMERA



Brian Eno (1948)/arr. Vambola Krigul (1981)
„Music for Airports“ („Lennujaamamuusika“) (1978/2026)

Brian Eno on tunnustatud Briti muusik, produtsent, visuaalkunstnik ja aktivist. Ta sündis 1948. aastal Suffolki ning õppis 1960. aastatel Ipswichi kolledžis maalikunsti ja eksperimentaalmuusikat, jätkates hiljem õpinguid Winchesteri kunstikoolis. Rahvusvahelise kuulsuse saavutas Eno 1970. aastate alguses glämmroki ansambli Roxy Music klahvpillimängijana. Järgnes rida elektroonilise muusika sooloalbumeid ja koostööprojekte ning 1979. aastal laiema tuntuse saavutanud *ambient*-muusika album „*Ambient 1: Music for Airports*“.

Eno paljutsiteeritud ütlemine „I am not a musician“ (ma pole muusik) on laen „mööblimuusikat“ loonud Erik Satie'lt, kes irooniavarjundiga lausus samad sõnad 1920. aastatel. Eno „antimuusiku“ enesemääratlemisel on selge tähendus: muusikalised oskused polevat muusika kui kunsti puhul esmatähtsad. Mõistagi on see poleemiline seisukoht inimeselt, kelle kokkupuuted professionaalse muusikateooriaga on põgusad ja kes ei valda noodikirja. Kuid Eno fenomen juhib tähelepanu kompositsioonivõimalustele, mis ei eelda heliloomingu traditsioonilist lõpptulemust noodistatud partituuri näol. Tema resultaat on salvestis ning salvestis on nagu pilt — fikseeritud ja looja poolt lõpetatud.

Brian Eno loomingulised katsetused viisid uue žanri *ambient music* (keskkonnamuusika) sünnini. 1960. aastatel luges Eno Ipswichi kunstikooli õpilasena John Cage'i teost „Silence“ ja mõiste *ambient* ilmus tema loomingusse just sealt. Eno suhtumist muusikasse kujundasid Cage'ilt saadud impulsid ja kontseptsioonid, samuti minimalistide teosed. Steve Reichi elektroakustilist teost „It's Gonna Rain“ on Eno nimetanud üheks teda kõige enam mõjutanud muusikapalaks ning ta on vihjanud, et album „Music for Airports“ on Reichi meetodi edasiarenduse üks resultate.

Ambient–muusika sünni kohta on Brian Eno meenutanud erilist kogemust. 1975. aastal sai ta autoõnnetusel tõsiselt vigastada. Kodus toibudes pani Eno mängima harfimuusika albumi. Plaat mängis liiga vaikelt, kuid ta ei jaksanud minna helitugevust reguleerima. Nõnda segunes muusika aknast kostva vihmababinaga ja Eno koges erilist kõlalist atmosfääri. Kogemus meenutas Erik Satie ideed „mööblimuusikast“. Samal aastal valminud album „Discreet Music“ oli Eno esimene katsetus *ambient*–muusikaga.

Brian Eno stuudioalbum „**Ambient 1: Music for Airports**“ ilmus 1979. aasta veebruaris EG Recordsi ja Polydor Recordsi väljaandes. Album koosneb neljast osast — „1/1“, „2/1“, „1/2“ ja „2/2“. Nende nimetused lähtuvad algse vinüülplaadi ülesehitusest ning tähistavad osade paiknemist plaadi kahel küljel. Eno alustas albumiga tööd 1977. aastal, kui ta oli hõivatud produtsenditööga David Bowie albumi „Low“ juures Berliinis. Seal salvestas ta naislauljate helimaterjali ning hiljem Londonis Fred Frithi kitarrihelid ning Robert Wyatti ja enda klaverimängu, mis on teoses domineeriv. Lindistatud materjaliga töötas ta edasi stuudios, katsetades luupimistehnikat ja muid heli muundamise võimalusi. Ringlintide pöörlemisest tekkiv helikangas muutub lakkamatult ja aeglaselt ning lindi aeglustamisega tekivad madalad noodid, ülem- ja alamhelid. Muusika kulgeb kogu albumi ulatuses aeglasel tempos, ilma selge meloodilise või harmoonilise arenguta.

Eno *ambient*–album tekitas esialgu kriitikutes ja kuulajates hämmeldust, paljudele näis see olevat unenäoline ja igav. *Ambient music* kui nähtus muutus populaarseks alles 1990. aastatel, osana „moodsa muusika kaanonist“, ja leidis suure hulga pühendunud kuulajaid, kes avastasid selles kütkestava helimaailma klassikalise ja popmuusika vahelisel eikellegimaal. Brian Eno „Muusikat lennujaamadele“ katsetati lühiajaliselt või mõne ürituse osana lennujaamades New Yorgis, Londonis ja ka Saksamaal, kuid püsivat rakendust see ei leidnud. Albumi muusikat on kasutatud mitmes lavastuses ja filmis, samuti õhkkonna loomiseks meditsiiniuasutustes.

Esimesena tõi teose „Music for Airports“ kontserdilavale ansambel Bang on a Can All-Stars 1998. aastal, aasta hiljem sai nende esitusest osa ka Eesti publik. Tänapäeval kõlab teos Vambola Kriguli arranžeringus.

Eno on kõrgelt hinnatud produtsent ja stuudiotöö novaator. Ta on produtseerinud Talking Headsi, U2, Laurie Andersoni, Jamesi, Jane Siberry ja Coldplay jt. albumeid, teinud koostööd David Bowie, Jon Hasselli, Harold Buddi, David Byrne'i, Grace Jonesi, Robert Wyatti ja oma venna Rogeriga.

Eno kunstiloomingus hinnatakse kõrgelt tema visuaalseid eksperimente valguse ja videoga, näitusi ning generatiivseid installatsioone. Tema visuaalprojekte on eksponeeritud üle maailma, muuhulgas Peterburi Marmorpalees, Ritani pargis Pekingis, Arcos de Lapas Rio de Janeiros ning Sydney ooperimaja „purjedel“. Brian Eno on ühiskondlikult aktiivne muusik, mitme kliimakaitse ja heategevusorganisatsiooni asutaja, üks Londonis 2025. aastal toimunud Palestiina toetuskontserdi korraldajatest ja kõneisikutest. 2024. aasta jaanuaris linastus Sundance'i filmifestivalil tema eluloofilm „Eno“, millega kaasnes ka album seni avaldamata lugudest ja salvestistest läbi viie aastakümne.

Brian Eno on avaldanud mitmeid raamatuid, mis käsitlevad tema loominguulist filosoofiat, vaateid kultuurile ja kogemusi. 2024. aastal ilmunud teoses „What Art Does: An Unfinished Theory“ analüüsib ta koos Bette Adriaansega kunstiloomet ja tarbimist ning kunsti funktsiooni tänapäeva ühiskonnas.

BRIAN ENO MÕTTED MUUSIKAST

Katkendid Immo Mikhelsoni artiklist

„Brian Eno maastikuvisandid“, TMK 9/1992

„Ma pole kunagi teinud muusikat — või vähemalt pole see mind huvitanud puht-intuiitiivselt lähtepositatsioonilt. Alati on see olnud seotud mingi üldisema teoreetilise seisukohaga, mis mulle antud hetkel on tundunud olulisena. Muusika ei pea seda mingil moel demonstreerima. Nii nagu ka kuulates ei pea sellest teadlik olema. Kuid teoreetiliste seisukohtade puhul on oluline, et nad juhivad sind otsusteni, mida sa muidu ei langetaks, või mida sind poleks ehk muidu lubatudki langetada – hea maitse oleks nende vastu välja astunud, teate küll. Kui ma vaatan maailma mitmekesisusele, organismide mitmekesisusele selles ja nii edasi, siis selle asemel, et öelda, et igaüks neist on täiesti eraldi seisev fenomen, ütlen ma, et nad on väikese arvu erineval moel ümber paigutunud jõudude ja piirangute produktid. Nii et sellest, kuidas ma otsustan oma muusika kallal töötada, võib läbi joosta universumi ehituse põhiidee. Mul peab olema midagi, milles ma tunnen ennast kindlana ka oma mõtete sügavaimal tasandil.“

„Mulle meeldivad süsteemid, mis kasutavad vaataja või kuulaja aju protsessi ühe osana. Mind ei köida arusaam kunstist mitte kui asjade kvaliteedist, vaid kui inimese ja mingi sündmuse vahelisest toimest. Selline hoiak vabastab mind paljudest probleemidest. Pole vaja enam otsustada, mis on kunst ja mis mitte, peab vaid teadma, kas ta käitub inimestega just nii. Nagu lööklaul teeb seda kahe ja poole miljoni inimesega ühe kuu jooksul, aga katedraal võib seda teha sadade miljonite inimestega seitsmesaja aasta jooksul.“

„Suurem osa sellest, mida ma teen, on seotud kõlatekstuuriga, mida niikuinii ei saa noodistada. Noodikiri tekkis ajal, mil kõlatekstuuri olid piiratud. Kui ütlesid „viul“, siis määras see automaatselt tekstuuri. Kui ma ütlen „süntesaator“ või „kitarr“, ei tähenda see midagi, sest nende puhul on tegemist tuhandete võimalustega.“

Vastuseks kriitikutele, kes on kurtnud tema muusika sündmustevaesuse ja staatilisuse üle, on Eno võrrelnud oma töid maalidega. „Kui toa seinal on pilt, siis vaevalt me tunneme midagi puuduvat, kui me sellele tähelepanu ei osuta. Muusikalt ja videolt ootame aga mingit tegevust ja muutusi. Minu muusika ja videod muutuvad aeglaselt, nii et kui te mingi lõigu sellest vahele jätate, ei tunne te, et olete millestki ilma jäänud.“

„Miks mitte teha muusikat, mida inimesed oma igapäevaelus kasutada võiksid? Ja kui nad tahavad seda kasutada tapeedina – seda parajasti kõvasti kritiseeritakse, näib, nagu teeks see muusika vähem tähtsaks –, kas siis osutume äkki suurepärase heliloojate asemel tavalisteks ruumikujundajateks? Mind teeb õnnelikuks, kui inimesed saavad kasutada minu muusikat nii, nagu see neile parajasti meeldib.“

„Kui võtta kuulamise seisukohalt, siis enamik muusikast valib ise oma asukoha. Muzak tahab olla tagaplaanil, punk ees, klassika kusagil mujal. Mina tahan luua midagi sellist, millesse kuulaja võib libiseda sisse-välja. Sa võid sellele pühendada tähelepanu, kui soovid, või tegelda samal ajal millegi muuga. Ambient-muusika võimaldab erinevaid tähelepanuvorme.“

KOLM KÜSIMUST

Vambola Krigul

Mis on peamine väljakutse elektroonilise muusika arranžeerimisel ehk „tõlkimisel“ klassikalistele instrumentidele?

See on teoseti alati erinev ja sõltub eesmärgist. Kõige suurem ja universaalsem väljakutse on ehk osata lahti lasta sellest, mida oled harjunud salvestiselt kuulma ja ainuõigeks versiooniks pidama. Ja siis eesmärk — kas soov ongi „tõlkida“ ja püüda akustiliste pillidega võimalikult täpselt imiteerida elektroonilisi kõlasid või näiteks arranžeerida see muusika just nimelt lavale, kontsertsituatsiooni, elavaks ettekandeks. „Music for Airportsi“ heliline algmaterjal on tegelikult suures osas salvestatud akustiliste instrumentide ja lauljatega ning seejärel küllaltki tugevalt manipuleeritud ja töödeldud. Selle võrra on kõlaline imitatsioon seekord pisut lihtsam. Päris suur väljakutse on ka muusika noodistamine. Kuna reeglina elektroonilist muusikat ei noodistata, tuleb kogu materjal kuulmise järgi maha kirjutada ning muusikutele arusaadavaks teha. Levi- ja džässmuusikas on see igapäevane, klassikalises muusikas aga üsna harva esinev praktika.

Milline on sinu enda suhe Brian Eno muusikaga?

Brian Eno nimetab end „mittemuusikuks“ (*non-musician*), kelle põhiinstrumendiks on helistuudio. Erinevatel hinnangutel peetakse teda üheks kolmest — lisaks George Martinile ja Phil Spectorile — enim stuudiotööd ja muusikaproduktiooni mõjutanud inimeseks. Seega on kindlasti suurem osa minu kokkupuutest Eno loominguga olnud erinevate artistide, näiteks David Bowie ja Roxy Music, salvestusi kuulates. Tema enda autoriplaatidest on mulle lähedasemad nn *ambient*-tetraloogia plaadid ning tema pikaajaline koostöö kitarrist Robert Frippiga.

Kas ruumi peaks täitma muusika või piisab ka vaikusest?

Esiteks pole ma ealeski täielikku vaikust kogenud ja teiseks eeldaks küsimus justkui, et muusika on parim vahend kõlaruumi täitmiseks. Aga ma pole selles päris kindel... Üks minu lemmikumaid kuulamiskogemusi on meie maakodus, mille nimi on toreda kokkusattumusena „Eno talu“, tuulte kuulamine. Kuna asume seal põldude ja metsade vahel, siis on nende puhaste kohinate, vihinete, sisinate, sahinete ja puhinate kuulamine äärmiselt rikas ja nauditav. On tõesti tähelepanuväärne, kui mitmekülgset kõlab tuul erinevate puude lehtedes ja talvisel ajal raagus võrades või üle põllu ja külvatud vilja puhudes. Samas on ju võimalik seda kõike soovi korral ka täielikult ignoreerida. Praeguse kontserdi kontekstis: Brian Eno on *ambient*-muusikat kirjeldades öelnud, et see peab pakkuma erinevaid kuulamistasandeid, ilma ühtegi neist konkreetselt peale surumata — see peab olema samaaegselt nii eiratud kui ka huvitav.

Vambola Kriguli (1981) muusikutee

algas Nõmme muusikakoolis, kus ta õppis flööti, klarnetit ja saksofoni. Tallinna Muusikakeskkooli lõpetas Krigul 1999. aastal löökpillide erialal, bakalaureuse-, magistri- ja doktoriõpingud järgnesid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Juba õpingute ajal tegutses Vambola Krigul vabakutselise löökpillimängijana. Oma senise karjääri jooksul on ta osalenud enam kui 200 Eesti ja teiste maade heliloojate teoste esiettekannetel. Talle meeldib olla kaasatud muusika

vahetusse loomeprotsessi, et pakkuda omapoolseid lahendusi ja kõlasid, mis on sageli pärit ebatavalistest allikatest. Praegu seob Krigulit tihe koostöö paljude Eesti heliloojatega (sh Helena Tulve, Tõnu Kõrvits, Märt-Matis Lill, Erkki-Sven Tüür, Toivo Tulev jpt), kelle teoste esmaesitaja on ta olnud, samuti on ta sageli osalenud komponeerimise protsessis konsultandina.



Vambola Krigul © Kaupo Kikkas

Vambola Krigul on ansambli U: asutajaliige. 2003. aastal asutatud U: on praegu Eesti tuntuim ning pikimat aega koos mänginud nüüdismuusikaansambel. U: kontserdireisid nii Euroopas kui ka Põhja- ja Lõuna-Ameerikas on andnud olulise panuse Eesti muusika tutvustamisele maailmas.

Alates 2000. aastast töötab Vambola Krigul Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri löökpillirühmas ning 2011. aastast on ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias löökpillide ning kammermuusika õppejõud.

Krigul on olnud ka varasematel hooaegadel sarja „Audiospaa“ kontsertide kuraator ning kavade koostaja. Möödunud hooaja kontserdil „Pärt ja Aphex Twin“ kõlasid tema seaded elektroonilise muusika artisti Aphex Twini loomingust kõrvuti Arvo Pärdi ja John Cage'i teostega.



ERSO

kontserdisari

AUDIOSPAA

Brian Eno. Lennujaamamuusika

28.08.26

Toetab

NORDIC
CATERING



Audiospaa Tarus. Sajandi pidu!

17.11.26

**KONTSERDI-
KILOMEETER**

neli kontserti mere kaldal



Audiospaa Kai Kunstikeskuses

30.01.27



Audiospaa Kruiisiterminalis

01.04.27

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne tipptasemel orkester. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal pidulik 100. tegevusaasta. Orkester sai alguse Eesti Raadio juures sündinud ansamblist, mis raadio algusaegadel mängis otse-eeetris juttude vahele muusikapalasisid. Raadio-orkestrist täiemõduliseks sümfooniaorkestriks kasvas kollektiiv 1945. aastaks.

Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri audirigent on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

Käesoleval juubelihooajal ootavad ERSOt ees kontserdireisid Lõuna-Koreasse ja Austriasse. Orkester annab regulaarselt kontserte oma kodusaalis Estonia kontserdisaalis, kus orkestrit saab kuulda pea igal reedel. ERSO kontserdid jõuavad publikuni ka Klassikaraadio vahendusel ning alates 2020. aastast ERSO TV-s (erso.tv), mis võimaldab jälgida kontsertide otseülekandeid ja vaadata järelvaatamises varasemaid esinemisi.

KAMMERKOOR COLLEGIUM MUSICALE on tuntud oma kõla ja kõrgetasemeliste esituste poolest. Koori asutaja ja dirigent on Endrik Üksvärav. Koori repertuaar ulatub renessansist kaasaega, eriti olulisel kohal on Eesti heliloojate looming. Lisaks *a cappella* teostele esitatakse ka suurvorme. Collegium Musicale on teinud koostööd Tallinna Kammerorkestriga, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga, Klaaspärlimäng Sinfoniettaga, Hortus Musicusega, Helsingi Barokkorkestriga (Soome), Hamiltoni Filharmooniaorkestriga (Kanada), Raschér Saxophone Quartetiga (Saksamaa), NFM Leopoldinumi Kammerorkestriga (Poola) ja barokkansambliga Barrocade (Iisrael). Eesti heliloojatest on enim esitatud Veljo Tormise, Erkki-Sven Tüüri, Tõnu Kõrvitsa, Pärt Uusbergi ja Arvo Pärdi loomingut.

Koor on plaadistanud mitme Eesti helilooja ja muusiku loomingut, nende seas Pärt Uusbergi, Veljo Tormise, Cyrillus Kreegi, Maria Fausti, Erki Pärnoja, Erkki-Sven Tüüri, Rudolf Tobiasi ja Tõnu Kõrvitsa teoseid. Erkki-Sven Tüüri koorimuusikaalbum „Canticum Cantorum Caritatis“ pälvis Saksamaa plaadikriitike ühenduse auhinna „Preis der deutschen Schallplattenkritik“. Collegium Musicale on salvestanud ka filmimuusikat. 2017. aastal võitis koor EBU rahvusvahelise koorikonkursi „Let the People Sing“ Grand Prix'. Eesti Kooriühing on tunnustanud Collegium Musicalet kolmel korral aasta koori tiitliga (2011, 2014 ja 2017). Eesti Kultuurikapitali helikunsti sihtkapital tunnustas kammerkoori Collegium Musicale ja dirigent Endrik Üksväravat 2018. aastal aastapreemiaga Eesti koorimuusika särava edendamise ning pühendunud ja kõrgetasemelise tutvustamise eest nii Eestis kui ka välismaal.

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



AITÄH, SÕPRADE KLUBI

ERSO SISERING

3000€+

Nicholas Kyriazi (5000€)

Kristjan Pomm (3000€)

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira	Liis Rammo
Allar Jöks	Ly Rammo
David O'Brock	Mati ja Maris Sööt
Egon Elstein	Rain Tamm
Jonna Pechter	Sander Pullerits
Johan Randvere	Siim Kallas*
Jüri Shamov–Liiver	Toomas Ellervee
Kadri Lindpere	Tõnu Kuddu
Kaidi ja Raivo Ruusalepp	Tõnu Velt
Kaja Elstein	Toomas Prangli
Kalle Volkov	Wolfgang Doneus
Lauri Ligi	

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Lauri Almann
Mari–Ann ja Tunne Kelam
Peep Vain
Raivo Stern
Risto Kaarna
Siim Kallast
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander	Peep Laar
Endel Talvik	Piret Tuul
Helge Talts	Riina Cohen
Hubert Viktor Kahn	Siim Aben
Ingrid Männik	Triin Siim
Juta Schnur	
Karin Punning	
Kaja Lõokene	
Lembit Talts	
Maren Pärn	
Maret Maripuu	
Marika Aren	
Marika Laar	

PIANO

150€

Aime Lindpere	Laura Danilas
Aive Telling	Liina Anier–Pärn
Aivo Hallist	Maarja Seinas
Allan Randmaa	Mai Stern
Andrus Lehtmetts	Maia Remmelgas
Ants Hinno	Mall Petersen
Ants Kerde	Malle Maltis
Ants Orgulas	Mare Hammer
Eero Hammer	Mare Jugandi
Harri Mikk	Mari–Liis Lind
Heidi Pruuli	Martin Juusu
Ian Robinson	Merike Meren
Ilja Sundelevitsh	Merike Limberg
Jaan Riikoja	Nele Laidvee
Jüri Suursoo	Patrick Soome
Juta Tiidus	Reet Nurmeots
Kärt Hammer	Sirje Almann
Kärt Põldsam	Tanel Ross
Katre Viljalo	Urve Pappa
Katrin Huik	Velle Hammer
Karin Vahter	Vivian Rennel
Kristel Leppik	Anonüümne (3)
Kristiina Kahur	
Külliki Villemi	

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik	Tiina Hiie
Andres Vasarik	Tiiu Vilms
Anne Artus	Triin Lekk
Anne Parmasto	Viiive Savel
Anne Martin	Viivi Villemson
Avo–Rein Tereping	Viktor Kaasik
Elna Kaasik	Vilve Põldmäe
Ene Krigul	Vladimir Panov
Enel Pehap	Ülle Valner
Eva Reintak	Anonüümne (4)
Gennadi Vihman	
Heiki Meos	
Helle Kulbas	
Irina Zundelevich	
Katariina Lepiku	
Leila Eespere	
Lilian Heikkilä	
Mai Ets	
Marika Eljas	
Merle Keskküla	
Reet Tatrik	
Silva Pastak	
Sirje Pöder	
Sirje Urb	

LIITU!

erso.ee/soprade-klub

 SÕPRADE KLUBI

AITÄH, ERSO 100

10,000€ annetajad



NORDIC
CATERING



1000€ annetajad

Nicholas Kyriazi (5000€)
Kristjan Pomm (3000€)
Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov-Liiver
Kalev Kase
perekond Kreegipuu
Lembit Talts
Liviko
Mare Jugandi
Mati ja Maris Sööt
Mövenpick Hotel Tallinn
Nordaid
Piret Kärm
Rainis Int
Riina Toss
Rita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Anonüümne (2)

100€ annetajad

Aare Viira (500 €)
Eve ja Heiki Sirp (200 €)
Evi Rooda (300 €)
Helge Talts (500 €)
Inna Kamenev (200 €)
Kai Puusepp (200 €)
Karin Punning (500 €)
Kristel Meos (250 €)
Liina Anier-Pärn ja
Marek Pärn (200 €)
Merike Meren (150 €)
Rein ja Kersti Tiik (200 €)
Siilike ja Rebane (200 €)
Silja Mägi (200 €)
Toomas Kruusimägi (250 €)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Aile Juur
Allan Randmaa
Ants Hinno
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki-Sven Tüür
Eva Saar
Häli Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk

Karin Hussar
Karin Veissmann
Katrín Helena Kuslap
Katrín Herodes
Katrín Reinaste-Parve
Katrín Schmidt
Katrín Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahu
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmest
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Marin Kraft-Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Rõtova
Merike Toro
Merje Hendrikson
Merle Ludvik
Miikk Murdvee
Peep Laar
Piret Ennus
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Laasik
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Reet Tatrik
Rein Kuik

Renne Joost
Riina Cohen
Riina Kütner
Riina Reinholm
Risto Kaarna
Signe Pius
Siivi Holmberg
Silja Kullamaa
Sirje Almann
Sirje Talivee
Tanel Ross
Terje Pöder
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maldre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne (16)

E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

iute

ERSO
PEASPONSOR

EESTI
.. RIIKLIK
SÜMFOONIA-
ORKESTER
IGAL
REEDEL
ESTONIAS

AITÄH, SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



NORDAID[®]

NORDIC
CATERING



MÖVENPICK
HOTEL TALLINN

LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



SA TALLINNA
LASTEHAIGLA

PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



KLASSIKA
RAADIO

**pileti
keskus**
Powered by sviby



KULTUURIMINISTEERIUM

NORDIC
CATERING

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE

+372 655 6698

WWW.NORDICCATERING.EE



KUTSUME KUULAMA

PÄRDI PÄEVAD 2026: PÄRT & ELLER

R, 4. SEPTEMBER kell 19 TALLINNA JAANI KIRIK

L, 5. SEPTEMBER kell 18 UKUARU MUUSIKAMAJA, RAKVERE

Heino Eller, Arvo Pärt

MARIA LISTRA sopran, ERSO, dirigent TÖNU KALJUSTE

YEKWON SUNWOO JA ERSO KAMMERMUUSIKUD

L, 12. SEPTEMBER kell 18 MUBA SUUR SAAL

Joseph Haydn, César Franck

YEKWON SUNWOO klaver, ERSO kammermuusikud

AUDIOSPAA TARUS. SAJANDI PIDU!

T, 17. NOVEMBER kell 19 LOODUSMAJA TARU

JacobTV (Jacob ter Veldhuis), Luciano Berio, John Eriksson, Steve Reich, Mason

Bates, Mirjam Tally

ERSO kammerkoosseisud



E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV