

MAJANDUSAASTA ARUANNE

aruandeaasta algus: 01.01.2025

aruandeaasta lõpp: 31.12.2025

sihtasutuse nimi: Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

registrikood: 90012610

postiaadress: Harju maakond, Tallinn, Kesklinna linnaosa,
Estonia pst 4

postisihthumber: 10148

telefon: +372 6147787

faks: +372 6313133

e-posti aadress: erso@erso.ee

veebilehe aadress: www.erso.ee

Sisukord

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	19
Bilanss	19
Tulemiaruanne	20
Rahavoogude aruanne	21
Netovara muutuste aruanne	22
Raamatupidamise aastaaruande lisad	23
Lisa 1 Arvestuspõhimõtted	23
Lisa 2 Raha	25
Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed	26
Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad	27
Lisa 5 Materiaalsed põhivarad	28
Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad	29
Lisa 7 Kasutusrent	29
Lisa 8 Võlad ja ettemaksed	30
Lisa 9 Võlad töövõtjatele	30
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	31
Lisa 11 Annetused ja toetused	32
Lisa 12 Tulu ettevõtlusest	32
Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud	33
Lisa 14 Tööjõukulud	33
Lisa 15 Intressitulud	33
Lisa 16 Seotud osapooled	34
Aruande allkirjad	35
Vandeauditiitori aruanne	36

EESTI RIIKLIKU SÜMFOONIAORKESTRI 2025. AASTA TEGEVUSARUANNE

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on vanim ja mainekaim regulaarselt tegutsev sümfooniaorkester Eestis. Orkestri ajalugu ulatub aastasse 1926 ning on sarnaselt paljude omataolistega maailmas seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga.

Alates hooajast 2020/21 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Orkestri kauaaegseim peadirigent Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi. Orkestri varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots (1939–44), Paul Karp (1944–50), Roman Matsov (1950–63), Neeme Järvi (1963–79; 2010–2020), Peeter Lilje (1980–90), Leo Krämer (1991–93), Arvo Volmer (1993–2001) ja Nikolai Aleksejev (2001–10).

Sihtasutuse Eesti Riiklik Sümfooniaorkester asukoht on Tallinna linn, Eesti Vabariik. Sihtasutuse asutaja on Eesti Vabariik, kelle nimel teostab asutajaõigusi kultuuriministeerium. Sihtasutus on etendusasutus etendusasutuse seaduse mõttes. Sihtasutuse eesmärgiks on Eesti rahvusorkestrina eesti muusikakultuuri ja ennekõike sümfoonilise muusikakultuuri säilitamine ja arendamine. Eesmärgi saavutamiseks sihtasutus:

- valmistab ette ja korraldab kontserte, festivale, konkursse, koolitusi, kultuurialaseid ja hariduslikke projekte ning muid eesmärke ellu viivaid algatusi;
- korraldab kontserte erinevates Eesti piirkondades eesmärgiga võimaldada muusikakultuurist osasaamist ka väljaspool Tallinna;
- tellib heliloojatelt uusi teoseid ja toob need teosed avalikkuseni;
- aitab kaasa rahvusvaheliste sidemete loomisele ja eesti muusikakultuuri rahvusvahelistumisele, korraldades esinemisi väljaspool Eestit;
- teeb koostööd teiste Eesti ja rahvusvaheliste orkestritega Eesti kultuuripildi rikastamise ja muusikakultuuri tutvustamise eesmärgil;
- loob tingimused kunstilise kollektiivi loominguks arenguks;
- annab välja sihtotstarbelisi stipendiume sihtasutuse eesmärkide saavutamiseks;
- võtab vastu toetusi ja annetusi sihtasutuse eesmärkide saavutamise seotud kulude katmiseks;
- aitab kaasa muusikakultuurialase teadlikkuse suurendamisele;
- korraldab laste ja noorte muusikahariduslikku tegevust ning teeb aktiivset koostööd muusikaharidust andvate õppeasutustega;
- arendab oma majandustegevust määral, mis on vajalik tema põhikirjaliste eesmärkide saavutamiseks, arvestades sihtasutuste seaduses ja teistes seadustes ja õigusaktides sätestatud piiranguid. Sihtasutuse majandustegevus ei tohi kujuneda omaette.

Alates 13. jaanuarist 2014 muutus kultuuriministeeriumi hallatava Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri (registrikood 70005134) juriidiline vorm – loodi Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (registrikood 90012610). Kultuuriminister on määranud ERSO nõukogu liikmed järgmiselt: Kertu Aksiim (kuni 07.11.2027), Kristel Pappel (kuni 24.03.2026), Toomas Prangli (kuni 24.03.2026), Kaidi Ruusalepp (kuni 30.10.2027), Riina Virkus (kuni 24.04.2025), Risto Kaarna (alates 28.10.2025 kuni 27.10.2028). Vastavalt nõukogu 21. novembri 2024. aasta

koosoleku protokollile kinnitati nõukogu esimeheks Kertu Aksiim. Nõukogu koosolekuid toimus 2025. aastal seitsmel korral.

Sihtasutuse Eesti Riiklik Sümfooniaorkester struktuuri kuuluvad nõukogu, juhatuse liige, peadirigent, loomenõukogu, kunstinõukogu, orkester ja administratsioon.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (ERSO) on Eesti rahvusorkestrina meie muusikakultuuri säilitaja ja selle arendaja.

2025. aastal jätkas Eesti Riiklik Sümfooniaorkester oma rolli Eesti juhtiva sümfooniaorkestrina, pakkudes kõrgetasemelisi kontserdiprogramme, arendades rahvusvahelist koostööd, panustades muusikaharidusse ning toetades Eesti heliloomingu arengut.

2025. aastal andsid erinevad ERSO koosseisud kokku 100 kontserti (2024 – 101, 2023 – 119). Õhtuste kontsertide külastatavus Estonia kontserdisaalis oli 2025 aastal 84% (2024 80,8%, 2023 73,95%).

ERSO kontserdid ja kuulajate/vaatajate arv aastatel 2023–2025 numbrites:

Kontserdi liik	Kontserdid 2023	Kuulajaid 2023	Kontserdid 2024	Kuulajaid 2024	Kontserdid 2025	Kuulajaid 2025
ERSO korraldatud kontserdid Estonia kontserdisaalis (k.a „Sümfoonilised lõunad“) ning väiksemates kohtades Tallinnas.	53	24228	50	24633	38	25620
ERSO korraldatud kontserdid ERSO TV, YouTube'i ja Facebooki vahendusel 2024. a lisatud Klassikaraadio kuulajad		46819		78000		75650

ERSO korraldatud kontserdid lastele	8	2033	9	3037	8	2060
ERSO kontserdid väljaspool Eestit	11 (ÜK turnee)	7980	-	-	3	3300
Koostöö Draamateatri ja SA Eesti Kontserdiga („Macbeth“, sh kontrolletendused)	21	12570	7	4197	15	8811
ERSO korraldatud kammerkontserdid väljaspool Tallinna.	5	503	15	1240	18	1078
Koostööpartnerite korraldatud kontserdid.	21	8812	20	12267	18 (sh laulupidu)	8257 (va laulupidu)
KOKKU	119	102945	101	123374	100	124776

ERSO andis 2025. aastal 100 kontserti üle Eesti, keskendudes nii tavapärasele hooajaprogrammile kui ka eriprojektidele. Sümfooniakontserdid toimusid peamiselt Tallinnas, kuid orkester esines regulaarselt ka teistes Eesti linnades, tuues klassikalise muusika laiemale publikule lähemale.

Hooaja kavas olid esindatud nii klassikalise repertuaari suurvormid kui ka 20.–21. sajandi muusika. Erilist tähelepanu pöörati temaatilistele kavadele ning koostööle tunnustatud dirigentide ja solistidega nii Eestist kui välismaalt. 2025. aastal jätkas ERSO aktiivset rahvusvahelist tegevust, esinedes mitmel kontsertreisil Euroopas. Turneed ja külalisesinemised tugevdasid orkestri positsiooni rahvusvahelisel muusikamaastikul ning aitasid tutvustada Eesti muusikakultuuri laiemalt.

Rahvusvahelises programmis olid olulisel kohal koostööprojektid nimekate kontserdisaalide ja festivalidega, samuti kontaktide arendamine tulevasteks hooaegadeks.

ERSO jätkas oma rolli Eesti heliloomingu tellija ja esitajana. 2025. aastal kanti ette mitmeid uudisteoseid Eesti heliloojatelt ning salvestati uut repertuaari. Eesti muusika oli oluline osa nii kodumaisest kui rahvusvahelisest kontserditegevusest. Orkester panustas järjepidevalt eesti muusika nähtavusse, tuues esile nii kaasaegseid autoreid kui ka klassikuid. Aasta jooksul esitas orkester 13 uut Eesti heliloojate kirjutatud teost (2024 samuti 13).

ERSO jaoks on oluline, et jõuaksime iga eestlase juurde, ka nendeni, kes asuvad Eesti äärealadel või hoopis väljaspool meie piiri! Selleks oleme jätkanud iganädalaste Klassikaraadio ja ERSO TV ülekannetega ERSO korraldatud kontsertidest. Statistika näitab, et nende kanalite vahendusel on kuulajaid ja vaatajaid üle maailma.

ERSO teeb aktiivset koostööd õppeasutustega laste ja noorte muusikahariduse parendamiseks. Oleme välja töötanud haridushommikute formaadi ning kutsume koole lõunakontsertidele. Suuremate ja olulisemate projektidena muusikahariduse parendamiseks jätkasime 2025. aastal ERSO Akadeemia formaati. Selle raames saavad muusikatudengid valmistuda ette minikonkursiks ERSO ridadesse. Tudengid valmistavad ette kavade, esitavad need ERSO liikmetest koosnevale komisjonile ning komisjoni otsusena antakse parimatele võimalus osaleda orkestri töös. Sarnaselt varasematele aastatele toimus koostöös Eesti Muusika- ja Teatriakadeemiaga kontsert, kus tudengitele antakse võimalus osaleda ühe nädala jooksul ERSO kava ettevalmistamisel, mis päädib kontserdiga. Iga tudengi kõrval on ka ERSO orkestrant, kes juhendab õpilast tema töö parimaks õnnestumiseks. Lisaks osaleb orkester iga aasta akadeemia dirigeerimisosakonna magistrantide lõpueksamil. Lõpetamiseks peavad dirigendid juhatama ERSO ees ühte sümfoonilist teost.

2024. aastal alustas ERSO oma kammersarjaga MUBA kontserdisaalis ning korraldati kaks kontserti, mis osutusid väga menukateks ja publikurohketeks. 2025. aastal publiku huvi küll veidi vähenes, kuid need on endiselt edukad. Selle sarja raames viib ERSO ühe kõrgelt hinnatud ja tunnustatud solisti koos ERSO väiksema koosseisuga MUBA kontserdisaali ning koos antakse kammerkonsert hubasemas keskkonnas. 2025. aastal toimus 4 kontserti MUBA kontserdisaalis. Estonia kontserdisaalis puudub võimalus taolise formaadiga kontsertide korraldamiseks.

Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester tegutseb kultuurivaldkonnas ning võib öelda, et üleüldine valdkonna seis on pigem ebakindel. Paljude valdkonnas toimetavate organisatsioonide publikunumbrid kahanevad ja eratoetajate seis on muutumas ebakindlamaks. 2025. aastast käiku läinud kärped ja kultuuritöötajate madal palgatase (vähenes veelgi tulumaksu tõusuga), paneb ERSO väga halba positsiooni nii Eesti kui ka rahvusvahelises tööturu konkurentsisis. Sügisel tuli ERSO avalikkuse ette murega, et sellise palgataseme juures ei ole võimalik orkestrit säilitada ning kiiremas korras tuleb leida lahendus Eesti esinduskollektiivide palgatasemete ülevaatamiseks. Aasta lõpus otsustati sihtasutuse nõukoguga võtta vastu risk ning suurendada töötajate palgafondi akumulatsioon tulemi arvelt.

Kontserditegevus

ERSO kontsertide hooaeg on augustist juunini. Käesoleva aruande raames on kokku võetud kalendriaastapõhine tegevus.

Aasta jooksul käisid orkestri eest läbi mitmed tippsoolistid- ja dirigendid.

Aasta algas Olari Eltsi ja Isabelle Fausti ühisprojektiga. Samal nädalal toimus ka Arnold Rütli mälestusteenistus Estonia kontserdisaalist, millest tegi ülekande ka ETV. Järgnes ERSO, Draamateatri ja SA Eesti Kontserti koostööprojekt “Macbeth” 8 etendusega.

ERSO 2025. aasta üks suurprojektidest oli veebruarikuus sisehall Teras Beachil toimunud kontserdid pealkirjaga “Desert Music”. Kaheks öhtuks loodi rannavõrkpallihallist kontserdisaal ning kontsert leidis rohkelt kajastust uute kuulajate ja publiku seas. Veebruaris toimus ka MUBA kammerkontsert klarnetist Sergio Piresega, millele eelneval öhtul juhatas sama solisti ja ERSO-t Henri Christofer Aavik. Orkestri ees oli tagasi ka dirigent Gilbert Varga ning barokkmuusika kava juhatas Reinhard Goebel.

Märtsikuu kavad olid kevadele kohaselt helged ning publikurohked. Orkestri ees astusid üles William Youn, Mario Venzago, Steven Isserlis, Olari Elts, Louis Schwizgebel, Yan Pascal Tortelier. Esiettekandele tuli ERSO tellitud teos Helena Tulvelt “Signs and Signals”. Lastele korraldati pille tutvustav ekskursioon koos Ülo Kriguli/Maarja Kangro teose “Pets ja hunt” ettekandega Estonia kontserdisaali laval.

Aprillis korraldati taas kontsert, millel puudus orkestrit juhtiv dirigent. Kontserdil astus solisti ja orkestri liidrina üles Maria Wloszczowska. Antud formaat on orkestrit hästi edasiarendav. Orkestri ette naasis ka Giordano Bellincampi koos Alexander Gavrylyukiga esitades Mendelssohni, Griegi ja Schumanni teoseid. Gavrylyukiga toimus ka kontsert MUBA kontserdisaalis. Jätkusid koostöös SA Eesti Kontserdiga suure reede kontserdid Tallinnas, Tartus ja Pärnus. Kontserte dirigeeris Kaspar Mänd ning kaasatud olid lisaks solistidele ka Rahvusooper Estonia poistekoor ning Tallinna ja Tartu poistekoorid. Aprillis toimus ka järjekordne Eesti Muusika Päevade kontsert. Esmaettekandele tuli 8 Eesti helilooja looming, millest 5 (Lill, Steiner, Vihmand, Kozlova-Johannes, Puur) olid esmaettekanded. Kontserti juhatas Michael Wendeberg. Kontserdil anti üle ka LHV uue heliloomingu autasu preemia. Zürii poolt valiti 2024. aasta uue heliloomingu loomise eest teiste seast võitjaks Rasmus Puur. Puur kirjutas I sümfonia, mille esmaettekandele toimus 2024. aastal. Teose tellijaks oli ERSO ning kontserti juhatas Olari Elts. Aprillikuu kontserdid lõpetasid Pieter Wispelwey ja Jose Luis Gomez esitades koos orkestriga Farrenci, Haydni ja Elgari loomingut.

Mais astusid orkestri ees üles Elina Nechayeva ja Neeme Järvi esitades orkestriga Starussi ja Raffi loomingut. 98. hooaja lõpetas ERSO Olari Eltsi juhatamisel esitades koos solistide ja Segakoor Latvijaga suurejoonelisi teoseid Rahmaninovilt, Adèsilt, Pärldilt ja Sumeralt. Mais toimus ka teine “Macbethi” etenduste sessioon.

Juunis andis ERSO väliskontserdi Soomes, Kotkas. Orkestril oli tihe koostöö koos Eesti Suursaatkonnaga Helsingis ning kontsert Kotkas võeti kohalike poolt menuga vastu. Tagasi olles toimusid traditsioonilised dirigentide eksamid koostöös EMTAga ning salvestasime Sumera ja Pärdi loomingut,

Juulikuus astus ERSO üles laulupeo kontserdil.

Augustis jätkusid Pärdi loominguga salvestused, salvestati ka Lille oboekontsert. Pärast suvist puhkust toimusid esimesed kontserdid Viimsi Artiumis. Juba mitmendat aastat korraldab ERSO Viimsis oma festivali, kus päev on täis mitmeid kontserte erinevatele sihtgruppidele. Seekord toimus päeva jooksul kokku 12 kontserti. Teise suurema eriprojektina ERSO kontsertprogrammis toimus augustis “Pärt ja Aphex Twin” kontsert Põhjala tehase suures angaaris. Kontserdi kunstiline juht oli Vambola Krigul ning kontserti saatis suur edu.

Septembris tähistasime Arvo Pärdi 90. juubelit. ERSO koos Vox Clamantise kooriga astus Tõnu Kaljuste juhatamisel üles Nargenfestivali avakontsertidel Tallinnas ja Tartus. Pärdi juubelit tähistati suurejooneliste kontsertidega, koos tütarlastekooriga “Ellerhein”, Paide spordihallis ning Estonia kontserdisaalis. Kontserte juhatas Olari Elts. 99. hooaja avakontserdil esitati suurejoonelist Mahleri IV sümfooniat, Schumanni klaverikontserti ning Tõnu Kõrvitsalt tellitud teost “Kellade fantaasia”. Kontserdil anti üle Olari Eltsi nimeline stipendium Anna Katarina ja Aleksandra Maria Trallale. Kontserdi lõpus pöördus Olari Elts publiku ja kuulajate poole palvega toetada ERSO püüdlusi muusikute palkade tõstmisel. Pöördumine sai suurt kajastust nii meedias kui ka kultuuri ringkondades. Teema avalik debatt oli väga oluline. Uut hooaega alustasime ka MUBA kontsertide sarjaga. Septembri viimasel nädalal astusid orkestri ees üles Marcel Johannes Kits ja Yan Pascal Tortelier. Kavaga anti ka korduskontsert Prantsuse Lütseumi õpilastele.

Oktoobris toimus traditsiooniks saanud Tubina festival ning samal nädalal tähistati ka rahvusvahelist muusikapäeva. ERSO ja EK koostöös korraldati avatud proov Estonia kontserdisaalis. Tubina festival toimub nii Tartus kui Tallinnas. Olari Eltsi ja Kirill Gersteini koostöös esitati publikule Rahmaninovi III klaverikontsert ning sama helilooja III sümfoonia. Esmaettekandele tuli samal kontserdil ERSO poolt tellitud Evelin Seppari teos “...viimase siiluni tagasi”. “Kullervo-sümfoonia” kavast astusid orkestri ette solistid koos Eesti Rahvusmeeskooriga Matthew Hallsi juhatamisel. Taaskord toimus ka festival Afekt, mille üks tähtteoseid oli Jüri Reinvere flöödikontserdi esmaettekanne. Kuu lõpetas Eesti Kontserdi korraldatud kontsert koostöös Adrien Perruchoni ja Sten Heinojaga.

Novembris toimus Eesti Kontserdiga Klassikatähtede finaalkontsert. Kontserdist tegi ülekanne ka ETV ning Klassikatähtede võitjaks sai Havryl Sydoryk, kellele anti ka ERSO preemia – kontsert ERSOga lähihooegade jooksul. Kontserdid toimusid Tartus ja Tallinnas. Samal nädalal toimus ka Audiospaa kontsert Fotografiskas ERSO solistidega ning teemaks oli AI. Kontserdi kunstiline juht oli Taavi Orro. Sama kavaga anti kontsert ka Tartu Genialistide klubis. Pärast suvist laulupeo kontserti astus avalikkuse ees taaskord publiku ette Neeme Järvi kahel nädalal. Solistidena astusid kontsertidel orkestri ja publiku ette Soo-Young Lee, Truls Mork ja Jaan Ots. ERSO kutsus taaskord kontserdile muusika-aastal sündinud lapsed ning nende pered.

Kontsertidel tuli ettekandele Britteni “Noorte teejuht orkestri juurde” ning koos animatsiooniga Mussorgski/Raveli “Pildid näituselt”. Novembris korraldas ERSO ka Leedu sümfooniaorkestri kontserdi Tallinnas. ERSO plaanib leedukate kodusaali külastada 2027. aasta aprillis.

Detsembris osaleti keelpillimängijate konkursil. Konkursi ERSO eripreemia – kontserdi ERSOga võitis Triinu Piirsalu. Edasi valmistuti Kesk-Euroopa turneeks. Tallinnas, Ljubljanas ja Bregenzis anti kontserdid Olari Eltsi juhatamisel ja Simone Lamsma soleerimisel. Simone Lamsmaga toimus kammerkontsert ka MUBA kontserdisaalis. Aasta lõpetasid Eesti Kontserdi ja Rémy Martini aastavahtuskontserdid Pärnus ja Tallinnas. Kontserte juhatas Neeme Järvi.

2025. aastal jätkusid ERSO hooajapõhised kontserdisarjad, koostööprojektid erinevate festivalidega ning jätkati läbirääkimisi kontserdireiside osas. Jätkusid koostööprojektid Eesti kontserdikorraldajate ja kooridega (SA Eesti Kontsert, Eesti Draamateater, Nargenfestival, Eesti Muusika Päevad, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia jt). Alustati ERSO 100. juubelihooaja planeerimist ning kampaaniate korraldamist.

2025. aastal astus ERSO ees nii solistide kui ka dirigentidena üles 33 Eesti artisti (2024 – 31, 2023 – 38) ning esitati 23 eesti helilooja loomingut (2024. aastal 11, 2023. aastal 20). Kontserte anti lisaks Tallinnale ka Tartus, Pärnus, Kose-Uuemõisas, Põltsamaal, Rakveres, Surjus. Kontserte anti veel Paavli kultuurivabrikus, Fotografiskas, sisehallis Teras Beach, Põhjala tehase angaaris ning Tallinna külje all Viimsi Artiumis. Viimsis tähistati kultuurikeskuse kolmandat sünnipäeva ühepäevase festivaliga, mille raames anti 12 kontserti (2024 – 11, 2023 – 12).

Kontserdisarjad

ERSO kontserdisarjad on igal aastal aina kõrgetasemelisemad ja mitmekesisemad.

Jätkus laiemale publikule suunatud päevane kontserdisari “Sümfoonilised lõunad” kaheksa kontserdiga (2024 – 9, 2023 – 9) ning kaheksal korral (2024 – 8, 2023 – 10) korraldati sissejuhatavad eelkontserdid tund aega enne tavapärase kontserdi algust. Eelkontsertidel kõnelesid oma ala eksperdid erinevatest valdkondadest.

Hooajal 2011/2012 sai alguse ERSO sarjapiletite süsteem, mis võeti hästi omaks ning müük kasvas kiiresti. 2025. aastal oli orkestril üheksa kontserdisarja (2024 9, 2023 7) ning kokku müüdi 1955 sarjapiletit/paketti (2024 – 1620, 2023 – 1375). 2025. aastal oli kõige populaarsem kontserdisari “Maestro”, mis oli välja müüdud. Järgnesid üsna võrdselt “Puhas kuld” ja “Sümfoolised lõunad”.

Müüdud sarjapiletite arv 2022. - 2025. aastal.

ERSO kontserdisarjad 2022-2025	2022	2023	2024	2025
MAESTRO	213	230	236	402

KLAVERIKONTSERT	130	191	-	-
PUHAS KULD	172	199	284	368
AUDIOSPA	20	16	33	66
ROMANTIKA	145	168	243	300
AMADEUS	0	314	299	-
SÜMFOONILINE LÕUNA	197	257	308	362
TŠELLOKONTSERT			167	-
KAMMERMUUSIKA			38	30
RESONANTS UUS!			12	49
MÜÜDID JA LEGENDID UUS!				177
VIIULIKONTSERT				201
KOKKU:	877	1375	1620	1955

2025 aastal on kontserdisarjade müük tõusnud **20,7%**.

Kammermuusika ning noorte- ja haridustöö

2025. aastal jätkus juba kolmandat aastat ERSO kammermuusikakontsertide sari, mille eesmärgiks on viia ERSO muusikuid kontserdipaikadesse kogu üle Eesti. Sel korral panid ERSO muusikud kokku 16 erinevat koosseisu alates duodest kuni kvintettideni. Kontserdikorraldajatele pakutavaid kontserte on kahte liiki: hariduslikud 45-minutilised kontserdid ning õhtusemad 60-minutilised kontserdid.

2025. aastal toimus kokku 5 kammerkontserti kogu üle Eesti. Muusikud esinesid Kose-Uuemõisas, Põltsamaal, Rakveres, Surjus ja Tallinnas tuues kokku umbes 350 kuulajat.

Lisaks jätkasime kontserdisarjaga Tallinna Muusika- ja Balletikoolis (MUBA), kus toome kokku rahvusvaheliselt tunnustatud solistid ning ERSO muusikud. Sel aastal toimus MUBAs neli kontserti, kus koos ERSO muusikutega musitseerisid William Youn (klaver), Alexander Gavrylyuk (klaver), Alexandra Dariescu (klaver) ning Simone Lamsma (viul). Need kontserdid on olnud menüükaardid ning toonud kuulama ERSO muusikuid ka publikut, keda iganädalaselt Estonia kontserdisaalis ei kohta. Kokku külastas kammerkontserte MUBAs **600** inimest.

Väiksemates koosseisudes mängimine võimaldab interpreetidel süveneda teistsugusesse repertuaari, tõstab iga muusiku individuaalset vastutust teoste esitamisel ning nõuab suuremat ansamblist suhtlust ja paindlikkust – oskusi, mis rikastavad ka sümfooniaorkestri kõlapilti ja esitustaset.

Publiku jaoks pakuvad kammermuusikakontserdid vahetut ja intiimset klassikalise muusika kogemust, mida orkestrikontserditel alati ei leia. Väiksemad koosseisud loovad isiklikuma kontakti kuulajatega ning toovad eri instrumentide eripärad kirkamalt esile. Kammerkontsertidel suhtlevad muusikud publikuga vahetumalt, jagades lugusid nii esitatavatest teostest kui ka oma isiklikest muusikalisest teekonnast, muutes ERSO muusikud kuulajatele veelgi lähedasemaks.

Hariduslikud kontserdid mängivad olulist rolli noorema publiku kaasamises, aidates kasvatada huvi klassikalise muusika ja pillimängu vastu. Sel viisil investeerime ka orkestri tulevikku, kindlustades, et ka tulevikus ERSO1 rohkearvulist publikut jätkuks. Sel aastal toimus ka esmakordselt koostööprojekt Rakvere Muusikakooliga. Jaanuaris esines Rakvere Muusikakoolis ERSO trio, kes viis läbi ka sümfooniaorkestri rühmaproove, et aidata ettevalmistada Laulupeo kava. Paar nädalat hiljem külastasid samad noored muusikud Tallinnas ERSO proovi ning lõunakontserti, kus nad lisaks said ka lavataguse tuuri ning ERSO muusikud vastasid nende küsimustele.

Haridusprogrammi “Hommik ERSOga” raames külastasid orkestrit mitmed grupid Tallinna ja Harjumaa muusika- ja üldhariduskoolidest ning lasteaedadest. Haridushommikute eesmärgiks on julgustada lapsi kontserdil käima (tutvustada ERSO tööd, sümfooniaorkestrit ja orkestripille, kutsuda nad orkestriproovi kuulama ning pakkuda võimalust kohtuda dirigendi ja/või solistiga).

Salvestused

Selleks, et säilitada teose esmaettekannet ning tagada teosest kõrgetasemeline salvestus on ERSO võtnud enda südameasjaks rahvuskultuuri säilitamisel eesti heliloojate esmaettekandele tulevate teoste salvestamise, millega alustasime 2024. aastal. Lisaks esiettekandele tulnud heliloojate loomingule salvestas ERSO mitmel perioodil ka teiste eesti heliloojate teoseid (L. Sumera, M.-M. Lill, A. Pärt).

Pea kõikidest ERSO korraldatud kontsertidest tegi ülekande Klassikaraadio ning pildis võttis ERSO TV jaoks kontserdid kõrgekvaliteediliselt ja professionaalselt üles Helipilt Grupp. Kõik ERSO korraldatud kontserdid on järelvaadatavad ja -kuulatavad. ERSO TV – internetiplatvorm, mille kaudu on võimalik vaadata kõiki ERSO *live*-kontserte või juba toimunud esinemisi. ERSO TV platvormi lõi ja seda haldab Videolevels OÜ. 2025. aastal oli ERSO TV-1 52669 (2024 – 57514, 2023 – 46819) vaatajat.

Teleülekandeid oli 2025. aastal 4. Ülekanded toimusid Klassikatähtede, Eesti Kontserdi ja Remy Martini uusaastakontserdilt ning loomulikult ka laulupeolt.

2025. aastal ilmus ERSO1 7 plaati (2024 2), mis ilmusid ERSO pikaajaliste koostööpartnerite ja hinnatud plaadifirmade Ondine, Chandos ja ECM poolt. 2 plaati tulid välja Music&Arts sildi

alt. ECMi poolt välja antud Erkki-Sven Tüüri teostega plaat, mida juhatab Olari Elts ning üles astub metsasarvekvartett German Hornsound nomineeriti ka aasta klassikaalbumi tiitlile.

Eraisikute annetused (sh ERSO Sõprade Klubi)

2025. aastal uuendas ERSO põhjalikult eraisikute annetuste valdkonda, et luua tugev alus selle edasiseks kasvuks. Eesmärk oli teha annetamine inimestele võimalikult lihtsaks ja arusaadavaks – nii kontserdisaalis, veebis kui ka muudes kokkupuutepunktides publikuga. Samal ajal sõnastati selgemalt lahti, miks eratoetus on oluline ja millist mõju see orkestri tegevusele avaldab, et annetajad tajuksid paremini oma rolli selle toetamisel.

Lähenedamine ühendas laiemale publikule suunatud tegevused sihitud tööga suuremate annetajatega. Väiksemate annetuste kogumiseks korraldati kampaaniaid, samal ajal loodi ja arendati otseseid suhteid potentsiaalsete suurannetajatega.

Eraisikute toetamise keskmeks on ERSO Sõprade Klubi, mis 2025. aastal uuendati ja käivitati uuel kujul. Programmi tehti selgemaks ja atraktiivsemaks ning selle nähtavust suurendati nii olemasoleva publiku kui ka uute sihtrühmade seas. Teavituskampaania tulemusena kasvas nii liikmete arv kui ka kogutud tulu ligikaudu 85%. Sama oluline oli see, et olemasolevad liikmed jäid püsima – peaaegu kõik uuendasid oma toetust ja osa neist suurendas ka oma panust. Usaldust aitasid hoida lubaduste täitmine ja sisukad võimalused orkestri tegemistes kaasa lüüa.

Kuigi otseannetuste maht jäi tagasihoidlikuks, oli näha selget muutust inimeste käitumises: üha enam eelistati panustada Sõprade Klubi kaudu. See näitab, et just liikmesuspõhine toetamine sobib hästi ERSO publikule ja loob tugeva aluse edasiseks kasvuks.

Lisaks tulule keskenduti ka tulevaste toetajate võrgustiku kasvatamisele. ERSO lõi uusi kontakte ja arendas koostööd mitme olulise organisatsiooniga, sealhulgas Ameerika Kaubanduskojaga, kes aitab tulevikus jõuda võimalike suurannetajateni. Ka peadirigendi avalikud sõnavõttud eratoetuse olulisusest mõjusid – need suurendasid publiku teadlikkust ja valmisolekut orkestrit toetada.

Kokkuvõttes oli 2025. aasta eraisikute annetuste vaates selge arenguaasta. Loodi vajalikud struktuurid, tugevnesid suhted ja kasvas arusaam eratoetuse rollist. See annab hea lähtekoha 2026. aasta juubelikampaaniaks ning loob eeldused märkimisväärseks kasvuks lähiaastatel.

ERSO SÕPRADE KLUBI	2022	2023	2024	2025
toetussumma	10385	10180	15621	29005
liikmeid	53	52	64	111

Koostöö ettevõtetega

2025. aastal uuendas ERSO põhjalikult institutsionaalse toetamise põhimõtteid, kujundades ümber ettevõtete ja orkestri vahelise koostöömudeli. Arendus toimus kahes etapis: esmalt töötati välja ja käivitati uus sponsorlusmudel, seejärel analüüsiti selle toimimist ning täiendati seda partneritelt saadud tagasiside põhjal.

Uus lähenemine tõi kaasa selgema sponsorlusstruktuuri ning paremini sõnastatud paketid ja hüved, mis vastavad ettevõtete ootustele ja vajadustele. Pärast 6–8 kuu pikkust rakendamist koguti tagasisidet nii olemasolevatelt kui ka potentsiaalsetelt partneritelt ning selle põhjal pakkumist täiendati ja tugevdati. Tulemuseks on kestlikum ja tulevikku vaatav koostöömudel.

Oluliseks saavutuseks oli kõigi olemasolevate partnerite säilitamine. Sellele aitasid kaasa aktiivne suhtlus, selge väärtuspakkumine ning uued, partneritele atraktiivsemad hüved. Samuti pikendati kaheks aastaks lepingut ERSO peasponsoriga, mis kinnitab tugevat ja kestvat partnerlussuhet.

Paralleelselt keskenduti uute partnerite kaasamisele. Selleks viidi läbi laiaulatuslik kontaktkampaania, mille käigus loodi otsesuhtlus paljude eri sektorite ettevõtetega. Tulemuseks on kujunenud tugev potentsiaalsete partnerite võrgustik, millest mitmed on jõudnud läbirääkimiste faasi. Kuigi selliste partnerluste realiseerumine on ajamahukas, loob 2025. aastal tehtud töö selged eeldused uute koostööde sõlmimiseks 2026. aastal.

Tagasiside potentsiaalsetelt partneritelt näitas, et mõnel juhul ei olnud pakkumise hind ja tajutav väärtus tasakaalus. Sellele reageerides keskendus ERSO väärtuspakkumise tugevdamisele, arendades nii sisulisi kui ka nähtavaid koostöövõimalusi – sealhulgas paremat brändinähtavust, publikuga suhestumist ning paindlikumaid alustamise võimalusi.

Kokkuvõttes oli 2025. aasta institutsionaalse toetamise valdkonnas strateegilise ümberkujundamise aasta. Tugevdatud pakkumine, kindlad partnerlussuhted ja arenev kontaktvõrgustik loovad head eeldused edasiseks kasvuks. Kuigi otsene tulu kasvas mõnes valdkonnas veel mõõdukalt, oli toimunud muutus sisuliselt märkimisväärne. Esimesed tulemused – eelkõige partnerite säilitamine ja huvi kasv – kinnitavad uue lähenemise toimivust ning loovad selge aluse tulevaseks tulukasvuks.

ERSO 100. juubeli eel on organisatsioonil nüüd olemas tugev ja skaleeritav rahastuse raamistik, mis võimaldab lähiaastatel võimalusi paremini ära kasutada ning panustada laiemalt ka eratoetuse kultuuri arengusse Eestis.

Investeeringud ja olulised sündmused

2025. aasta läbivaks teemaks olid toimunud kärped ning samas töötajate palkade võimalik kasv. Palkade teemal toimusid mitmed kohtumised ja arutelud, teema põhiline avalik arutalu algas hooaja avakontserdilt mille raames tegi Olari Elts pöördumise avalikkuse poole. Pöördumist kajastasid kõik Eesti suuremad väljaanded ja meediakanalid.

Suurimad eriprojektid 2025. aastal olid ERSO kontserdid sisehallis Teras, Põhjala tehase angaaris ning väliskontserdid Soomes, Sloveenias ja Austrias.

2025. aastal valmis juba 2023. aastal tellitud kontrabass.

2026. aastal jätkub töötajate palkade teemaga tegelemine ning minnakse vastu saabuvale 100. hooajale mille raames planeeritakse festivale, eriüritusi ning kontsertreise väljaspool Eestit.

Koosseis, konkursid ja siseelu

2025. aastal toimusid rahvusvahelised konkursid järgmistele ametikohtadele:

- kontrabassirühma abikontsertmeister,
- II viiulirühma rühmamängija,
- kaks konkurssi I viiulirühma rühmamängija kohale,
- maine- ja kommunikatsioonijuht (asenduskoht).

Novembris korraldati taas muusikatudengitele suunatud ERSO Akadeemia.

Jätkasime 2025/2026 hooajal oma töötajatele töövabastuse korral haigestumise tõttu töövõimetuslehe esitamisel hüvitise maksmist lisaks seadusega ettenähtud perioodile ka haigestumise teise ja kolmanda päeva eest, 70% kalendripäevatasu ulatuses.

ERSOsse asus 2025. aastal tööle kümme inimest, lõppes kolm tähtajatut lepingut. Jaanuaris lõime lahku partnerlussuhete ja müügijuhi ametikoha ning võtsime juurde ühe täiskohaga partnerlussuhete juhi, et tuua ERSOsse uut süsteemset teadmist raha kaasamisest ja suhete hoidmisest sponsorite, publiku ja ERSO sõpradega.

Aasta jooksul toimus 10 kontsertmeisterite kunstinõukogu, lisaks hooaja avakoosolek.

Ersokate jaoks jätkus võimalus külastada soodustingimustel MyFitness spordiklubisid ja saada vajadusel psühholoogilist nõu ja tuge, samuti sai soodsamalt külastada füsioterapeuti ja prillipoodi, aasta lõpus lisandus massaažiteenuse soodsam kasutamine. Töötervishoiualane koostööpartner on endiselt Meliva. Jätkasime pealelõunaste seminaridega psühholoogiast, mida viivad tandemina läbi Aleksander Pulver ja Ruth Shimmo, 2025. aastal toimus kaks seminari.

Aasta kolleegipreemia pälvis 2025. aastal viiulimängija ja ERSO palgateema taastõstataja Mari-Katrin Suss.

31.12.25 seisuga oli ERSOs tööl 115 inimest, kellest 15 töötasid osalise koormusega ning kolm viibisid pikemalt töölt eemal (vanemapuhkusel).

Kommunikatsioon

2025. aasta kommunikatsioon keskendus ERSO suuremate projektide kajastamisele. Palju rõhku pandi orkestri ees soleerivate tippsoolistide ja orkestrantide tutvustamisele, eriprojektidele, samuti ERSO sponsoritega seotud sündmuste kajastamisele (nt sponsori Kultuurisõbra tunnustuse pälvimisel). Sotsiaalmeedias kajastame ka proovide kulgemist, salvestades lühiklippe proovisaalist, samuti postitame intervjuud heliloojatega, kelle teosete esmaettekande ERSO esitab või intervjuud välisdirigentidega, kes kirjeldavad prooviperioodi ERSOga. Lisaks lõime ERSOle ka LinkedIn konto, kuhu oleme aktiivselt sponsoritega seotud uudiseid jaganud. Aastaga oleme kogunud sinna 265 jälgijat. Kõigi kanalite jälgijate hulk on

aastaga tõusnud. Orkestris toimuvat saab jälgida erinevates sotsiaalmeediakanalites (Facebook, Instagram, Spotify, LinkedIn)

ERSO jälgijad sotsiaalmeedias

	2022	2023	2024	2025
FB jälgijad	8900	9623	10206	11260
Instagrami jälgijad	2000	2403	2683	3054
YouTube'i tellijad	341	476	586	713
Spotify jälgijaid	1074	1195	1443	1645
LinkedIn jälgijad				265

Televisioon (ERR kultuuriuudised) kajastab iga uudisteose esmaettekannet, salvestades proovi ning tehes intervjuu teose loojaga. Päevalehed (EPL, Postimees) kajastavad ERSOga seonduvaid sündmusi, avaldades pressiteateid, tehes pikad intervjuud ERSOga seotud artistiga ning avaldades arvustusi peale kontserte.

Regulaarsed raadiointervjuud ERSO muusikute ja peadirigendiga (Vikerraadio, KUKU raadio, Klassikaraadio jne), samuti reklaamklipid erinevates raadiokanalites. 2025. aastal jätkus IDA raadios ERSO saade. Salvestatud saadetes tutvustati ERSO muusikuid ja eelolevaid kontserte. IDA raadio annab hea võimaluse jõuda orkestri kontserte puudutava infoga niisuguse publikuni, kelle huviorbiidis ERSO tegemised harilikult ei ole, ent kes võiksid orkestri kontsertidele tulevikus jõuda.

Aastate jooksul oleme loonud usaldusväärse suhte ajakirjanikega, kes usaldavad ERSO tegemisi ning meie poolt pakutavaid uudiseid. Pea kõik pakutud teemad on saanud erinevates meedias kajastusi. Aktiivseimad kanalid on Klassikaraadio, kultuur.postimees.ee ja Vikerraadio. Ajakirjanikest kirjutasid ERSOst enim Hendrik Alla, Heili Sibrits ja Äli-Ann Klooren.

ERSO kajastuste arv tõusis 2025. aastal märkimisväärselt. Septembris ja oktoobris oli võrreldes eelnevate kuudega kajastuste arv pea 4 kordne, seda peadirigent Olari Eltsi väljakuulutatud kampaania tõttu. Olari Eltsi meediakajastusi oli eelmisel aastal pea 300. Septembris välja kuulutatud kampaaniat kajastasid nii Vikerraadio (intervjuu Olari Eltsiga tegid Kirke Ert ja Taavi Libe), ERR kultuur, Postimehes Hendrik Alla, Õhtuleht ning ka Klassikaraadio.

2025. aastal oleme saanud turundust teha ka läbi Piletikeskuse. Oleme katsetanud nende turunduse platvormi, läbi mille jõuavad postitud Piletikeskuse rakenduse omanikele. Samuti

oleme hakanud tegema Piletikeskusega koostöös suunatud meilipakkumisi meie kontsertide sihtrühmadele.

2023 oli teine koostööaasta uue ERSO peasponsoriga. Eesti *fintech* ettevõtte Iute toetab Eesti esindusorkestrit kolme, võimalusel isegi viie aasta jooksul erakordselt suure summaga – 360 000 kuni 600 000 euroga. Selline märkimisväärne panus võimaldab Eesti Riiklikul Sümfooniaorkestril tutvustada Eesti publikule rahvusvaheliselt nõutud muusikuid ja dirigente, keda ilma Iute toetuseta ei oleks ERSO-l võimalik Eestisse kutsuda. Samuti saab ERSO senisest rohkem korraldada suurprojekte, tänu millele saab nii orkester kui ka Eesti kultuurimaastik rohkelt välismaist tähelepanu ja tunnustust. Avalikult välja kuulutatud summa, millega Iute ERSOt toetab, on inspireerinud ka teisi kultuuritoetajaid seadma kõrgemaid sihte kultuurivaldkonda panustamisel. Orkestri koostöö Iutega on produktiivne, soe ja üksteist toetav: seatud on ühised eesmärgid, mida soovitakse toetuse abiga saavutada.

Koostöö jätkus ka ettevõtetega Epiim, Liviko AS, Nordic Catering ja Nordaid. Pikaajaline järjepidev koostöö Radisson Collection Hotel, Tallinnaga vääris Kultuurisõbra tiitlit, mille andis üle kultuuriminister Heidy Purga.

ERSO tulevane kodusaal

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester on pikka aega olnud hädas tänapäevale mittevastavate töötingimuste ning kontserdisaaliga. Peamiseks probleemiks on kontserdisaali akustika, mis ei ole sobilik sümfooniaorkestri repertuaarile. ERSO rendib tööruume SA Eesti Kontserdilt, kes on omakorda Rahvusoper Estonia allüürnik ehk 2025. aastal on ERSO endiselt allüürniku allüürnik. Antud situatsioon takistab olulisel määral töö tegemist, sest tihti puudub võimalus harjutada, tööks ette valmistada ning puudub võimalus ka tänapäevaste lahenduste kasutamiseks ja erinevate suurvormide esitamiseks. Lisaks suurvormide esitamisele ei ole siinses saalis võimalik hubaseid kammerprojekte või festivale, sest puuduvad lisaruumid ettevalmistuseks.

ERSO jätkab endiselt tööd ning panustab energiat, et edendada ja jätkata uue kontserdimaja visiooni ning võimaliku teostusega. Hetkel on meie suureks toetajaks selles vallas ka IUTE, kes on tutvunud meie võimalustega ning näeb ilmselget vajadust meie ideega kaasa minna.

Keskkond ja ligipääsetavus

Suur osa ERSO reklaamist toimub digipindadel, et vähendada paberi trükkimist. Digiekraanide partnerid on Digiposter ja Movemedia. Samuti kasutame ka Estonia kontserdisaalis ning fassaadil olevaid ekraane, et näidata meie tulevaste kontsertide plakateid.

Vähesed paberplakatid trükib Pakend ja Print, kes kasutab taaskasutatud materjale. Sama trükikoda toodab taaskasutatud paberist ümbrised šokolaadidele, mida lillede asemel ERSO ees soleerivatele artistidele ja dirigentidele kingime.

Paberist kavalehtede alternatiivile pakume külalistele võimalust kasutada kava lugemiseks QR-koodi, mille külastaja saab skanneerides endale telefoni laadida. Samuti on kava leitav ka

kodulehelt. Paberile trükitavate kavade arvu oleme õppinud pikaajsete kogemuste põhjal täpseks saama ning jäätmetesse satub harva kontsertidelt järele jäänud kavasid. Jätkub publiku suunamine digitaalse kontserdikava kasutamisele, mis on kättesaadav tasuta QR koodi kasutades, et vähendada igaks kontserdiks tellitavate trükitud kavade mahtu.

Noodikogus oleme paberkoopiade tegemist oluliselt vähendanud, pakkudes mängijatele võimalust partiisid harjutada Scoremusicu digitaalses keskkonnas. Lisaks taaskasutame pakkematerjali ning võimaluse piires ka vanapaberit. Noodimaterjali valmistamisel kasutame alati kõrge kvaliteediga paberit, mis peab kauem vastu ning vähendab kordustrukki vajadusi.

Ligipääsetavuse info on leitav ERSO kodulehel. Erivajadustega inimesed saavad oma tulekust teatades kasutada Rahvusoper Estonia lifti, vaegnägijatele ja pimedatele on abiks kombitavad abivahendid, näiteks punktkirjas liftisildid. Liftid on varustatud ka häälteavitusega. Estonia kontserdisaali kassasse viib kaldtee. Liikumispuudega inimestel on võimalik auto parkida mugavalt teatrimaja kõrvale G. Otsa tänava poole, kus on otse maja kõrval kaks parkimiskohta. Estonia kontserdisaali kassa juurde viib kaldtee.

ERSO sümfoonilise lõunaid külastavad regulaarselt erivajadustega inimesed, kellele pakume sooduspileteid.

Publiku suunamine kasutama auto asemel ühistransporti (eriti Tallinnas, kus ühistransport on mugav ja kättesaadav.

Kokkuvõtlik hinnang sihtasutuse tegevusele ja eesmärkide täitmisele 2025. aastal

Sihtasutuse eesmärkide täitmist 2025. aastal võib hinnata väga heaks. Vaatamata tegevustoetuse vähenemisele, mis moodustas ligikaudu 25% 2024. aasta omatuludest, õnnestus aasta lõpetada positiivse tulemiga. Omatulude kasvu plaan täideti, eelkõige tänu piletimüügi ja teenuste müügi heale tulemusele.

Aasta jooksul uuendati põhjalikult eratoetuste struktuuri ning täpsustati ERSO tegevusi seoses toetuste kaasamise ja haldamisega. Finantsiliselt suurema riskiga projekte oli kaks: neist ühe risk realiseerus osaliselt, kuid teine projekt viidi ellu edukalt ning selle positiivne tulemus tasakaalustas esimesest tekkinud puudujäägi.

Palgataseme tõus, mis oli üks aasta eesmärke, viidi ellu 2026. aasta alguseks kahe meetme koostööl: riigi eraldatud palgavahendid kasvasid ligikaudu 7% ning lisaks tõsteti palku ERSO varasemate perioodide kogunenud tulemi arvelt ligikaudu 8%. See seab 2026. aasta ja järgnevad eelarved suurema surve alla.

ERSO kunstilise taseme tõusu jätkati koostöös peadirigent Olari Eltsi ning tugevate külalisdirigentidega. Eesmärk laiendada ja tugevdada külalisdirigentide ringi on täidetud ka 2026. ja 2027. aastaks sõlmitud kokkulepete põhjal. 2025. aasta oli väga hea ka saalitäituvuse poolest, mis peegeldab järjepideva publikutöö tulemusi.

2026. aasta fookuses on ERSO 100. sünnipäeva tähistamine sügisel ning kavas on ka kaks välisreisi.

Sihtasutuse finantssuhtarvud

Lühiajalise võlgnevuse kattekordaja (käibevarad/lühiajalised kohustised) aruandeaastal 2,54 (2024: 2,75). Võlakordaja (kohustised/varad) aruandeaastal 0,29 (2024: 0,26).

Raamatupidamise aastaaruanne

Bilanss

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024	Lisa nr
Varad			
Käibevarad			
Raha	1 182 422	1 121 990	2
Nõuded ja ettemaksud	225 913	136 697	3
Kokku käibevarad	1 408 335	1 258 687	
Põhivarad			
Materiaalsed põhivarad	515 667	523 047	5
Immateriaalsed põhivarad	8 176	9 402	6
Kokku põhivarad	523 843	532 449	
Kokku varad	1 932 178	1 791 136	
Kohustised ja netovara			
Kohustised			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksud	553 817	454 414	8
Sihtotstarbelised tasud, annetused, toetused	0	2 860	9
Kokku lühiajalised kohustised	553 817	457 274	
Kokku kohustised	553 817	457 274	
Netovara			
Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	285 861	285 861	
Eelmiste perioodide akumuleeritud tulem	1 048 001	807 376	
Aruandeaasta tulem	44 499	240 625	
Kokku netovara	1 378 361	1 333 862	
Kokku kohustised ja netovara	1 932 178	1 791 136	

Tulemiaruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Tulud			
Annetused ja toetused	3 888 514	4 020 483	11
Tulu ettevõtlusest	805 464	598 327	12
Muud tulud	0	6 735	
Kokku tulud	4 693 978	4 625 545	
Kulud			
Mitmesugused tegevuskulud	-1 223 172	-1 023 595	13
Tööjõukulud	-3 467 102	-3 444 637	14
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	-30 806	-30 301	5,6
Kokku kulud	-4 721 080	-4 498 533	
Põhitegevuse tulem	-27 102	127 012	
Intressitulud	71 601	113 613	
Aruandeaasta tulem	44 499	240 625	

Rahavoogude aruanne

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Rahavood põhitegevusest			
Põhitegevuse tulem	-27 102	127 012	
Korrigeerimised			
Põhivarade kulum ja väärtuse langus	30 806	30 301	5,6
Kasum (kahjum) põhivarade müügist	0	-1 625	5,6
Muud korrigeerimised	-2 860	0	
Kokku korrigeerimised	27 946	28 676	
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus	-106 972	145 105	
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus	99 403	-14 077	
Kokku rahavood põhitegevusest	-6 725	286 716	
Rahavood investeerimistegevusest			
Tasutud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade soetamisel	-22 200	-15 141	5,6
Laekunud materiaalsete ja immateriaalsete põhivarade müügist	0	7 377	5,6
Laekunud intressid	89 357	73 688	
Kokku rahavood investeerimistegevusest	67 157	65 924	
Kokku rahavood	60 432	352 640	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses	1 121 990	769 350	2
Raha ja raha ekvivalentide muutus	60 432	352 640	
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus	1 182 422	1 121 990	2

Netovara muutuste aruanne

(eurodes)

			Kokku netovara
	Sihtkapital/Osakapital nimiväärtuses	Akumuleeritud tulem	
31.12.2023	285 861	807 376	1 093 237
Aruandeaasta tulem	0	240 625	240 625
31.12.2024	285 861	1 048 001	1 333 862
Aruandeaasta tulem	0	44 499	44 499
31.12.2025	285 861	1 092 500	1 378 361

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Arvestuspõhimõtted

Üldine informatsioon

Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester 2025. aasta raamatupidamise aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud Eesti Vabariigi raamatupidamise seaduses, mida täiendab Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhend lähtub Eesti finantsaruandluse standardist. Avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendis kirjeldatud arvestusmeetodid tulenevad raamatupidamise seadusest ja raamatupidamise toimikonna juhenditest (RTJ), samuti rahvusvahelistest avaliku sektori raamatupidamise standarditest. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud soetusmaksumuse printsiibist. Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on lähtutud järgmistest arvestuse ja aruandluse alusprintsiipidest: majandusüksuse, jätkuvuse, arusaadavuse, olulisuse, järjepidevuse ja võrreldavuse, objektiivsuse, tulude ja kulude vastavuse, konservatiivsuse, avalikustamise ning sisu üliluslikkuse printsiibist. SA Eesti Kontsert kasutab tulemiarunde koostamisel RTJ 14 toodud tulemiarunde skeemi. Raamatupidamise aastaaruanne on koostatud eurodes.

Raha

Raha ja raha ekvivalentidena kajastatakse rahavoogude aruandes kassas olevat sularaha ja arvelduskonto jääki Riigikassas.

Välisvaluutas toimunud tehingud ning välisvaluutas fikseeritud finantsvarad ja -kohustised

Välisvaluutas fikseeritud tehingute kajastamisel on aluseks võetud tehingu toimumise päeval ametlikult kehtinud Euroopa Keskpannga valuutakursid. Välisvaluutas fikseeritud monetaarsed finantsvarad ja -kohustised ning mittemonetaarsed finantsvarad ja -kohustised, mida kajastatakse õiglase väärtuse meetodil, hinnatakse aruandekuupäeval ümber eurodesse ametlikult kehtivate Euroopa Keskpannga valuutakursside alusel. Välisvaluutatehingutest saadud kasumid ja kahjumid kajastatakse kasumiaruandes perioodi tulu ja kuluna.

Nõuded ja ettemaksud

Nõuetena ostjate vastu kajastatakse sihtasutuse tavapärase põhitegevuse käigus tekkinud lühiajalisi nõudeid.

Nõuded on bilansis kajastatud korrigeeritud soetusmaksumus. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on võrdne saadaoleva summa nimiväärtusega.

Nõuded on hinnatud lähtudes tõenäoliselt laekuvatest summadest. Seejuures on iga nõue eraldi hinnatud, arvestades teadaolevat informatsiooni tehingupartneri maksevõime kohta. Nõuded, mille laekumine on ebatõenäoline, kantakse aruandeperioodi kuludesse.

Kõiki muid nõudeid (viitlaekumised ning muud lühiajalised nõuded) kajastatakse korrigeeritud soetusmaksumus. Lühiajaliste nõuete korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nominaalväärtusega (miinus võimalikud allahindlused), mistõttu lühiajalised nõuded kajastatakse bilansis tõenäoliselt laekavas summas.

Materiaalsed ja immateriaalsed põhivarad

Materiaalseks ja immateriaalseks põhivaraks (edaspidi põhivara) loetakse sihtasutuse enda tegevuses kasutatavaid varasid kasuliku tööeaga üle ühe aasta ja maksumusega alates 10 000 eurot.

Keelpillid võetakse arvele põhivarana sõltumata nende maksumusest.

Põhivara võetakse algselt arvele tema soetusmaksumus, mis koosneb ostuhinnast (k.a tollimaks ja muud mittetagastatavad maksud) ja otseselt soetamisega seotud kulutustest, mis on vajalikud vara viimiseks tema tööseisundisse ja -asukohta.

Põhivara kajastatakse bilansis tema soetusmaksumus, millest on maha arvatud akumuleeritud kulum ja võimalikud väärtuse langusest tulenevad allahindlused. Keelpille ei amortiseerita.

Tarkvara arenduskulud kajastatakse immateriaalse varana, kui need on otseselt seotud selliste tarkvaraobjektide arendamisega, mis on eristatavad, ettevõtte poolt kontrollitavad ning mille kasutamisest saadakse tulevast majanduslikku kasu pikema aja jooksul kui üks aasta.

Põhivara amortisatsiooni arvestatakse lineaarsel meetodil. Amortisatsiooninorm määratakse igale põhivara objektile eraldi sõltuvalt selle eelatavast kasutuseast.

Hilisemate parendustega seotud kulutused lisatakse materiaalse põhivara soetusmaksumusele ainult juhul, kui need vastavad materiaalse põhivara mõistele ja vara bilansis kajastamise kriteeriumitele (sh tõenäoline osalemine tulevikus majandusliku kasu tekitamisel). Jooksva hoolduse ja remondiga kaasnevad kulutused kajastatakse perioodikuludes.

Põhivarade arvelevõtmise alampiir 10000 eurot

Kasulik eluiga põhivara gruppide lõikes (aastates)

Põhivara grupi nimi	Kasulik eluiga
Muu amortiseeritav põhivara	kuni 10 aastat
Orkestripillid	määrab juhatus vastavalt pillile
Immateriaalne põhivara	kuni 10 aastat

Rendid

Rendilepingut loetakse kapitalirendiks juhul, kui kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule; vastasel juhul loetakse rendilepingut kasutusrendiks.

Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Finantskohustised

Kõik finantskohustised (võlad tarnijatele, võetud laenud, viitvõlad, ning muud lühi- ja pikaajalised kohustised) võetakse algselt arvele nende soetusmaksumuses, mis sisaldab ka kõiki soetamisega otseselt kaasnevaid kulutusi. Edasine kajastamine toimub korrigeeritud soetusmaksumuse meetodil.

Lühiajaliste finantskohustiste korrigeeritud soetusmaksumus on üldjuhul võrdne nende nominaalväärtusega, mistõttu lühiajalisi finantskohustisi kajastatakse bilansis maksmisele kuuluvas summas.

Finantskohustis liigitatakse lühiajaliseks, kui selle tasumise tähtaeg on kaheteist kuu jooksul alates aruandekuupäevast; või sihtasutusel pole tingimusteta õigust kohustise tasumist lükata rohkem kui 12 kuud pärast aruandekuupäeva.

Annetused ja toetused

Tegevuse sihtfinantseerimine kajastatakse tuluna, kui sihtfinantseerimine muutub sissenõutavaks ning sihtfinantseerimisega seotud võimalikud tingimused on täidetud. Saadud sihtfinantseerimine, mille puhul tuluna kajastamise tingimused ei ole täidetud, kajastatakse bilansis kohustisena.

Sihtfinantseerimine võetakse arvele saadud või saadava vara õiglases väärtuses. Tulu sihtfinantseerimisest kajastatakse tulemiaruanDES „Annetused ja toetused“ kirjel.

Annetused ja riigieelarveline tegevustoetus kajastatakse tuludes nende laekumisel.

Igal majandusaastal eraldatakse riigieelarvelise tegevustoetuse hulgas eraldi summa orkestri instrumentide ja töövahendite soetamiseks, soetada võib nii põhivara kui ka väheväärtuslikku vara.

Varade sihtfinantseerimine

Saadud sihtfinantseerimine, mille vahenditest ei ole varasid soetatud, kajastatakse bilansis kohustisena. Sihtfinantseerimise vahenditest soetatud vara võetakse bilansis arvele saadud vara õiglases väärtuses. Saadud sihtfinantseerimine kantakse kohustistest tuludesse siis, kui vara on soetatud ja võetud kasutusse.

Tulud

Tulu kajastatakse saadud või saadaoleva tasu õiglases väärtuses. Sihtasutuse tulu koosneb annetustest ja toetustest ning ettevõtluse tulust. Tulu ettevõtlusest kajastatakse tekkepõhiselt, sh. kontsertide tulu nende toimumisel ja teenuste tulu lepingus ettenähtud perioodi jooksul.

Piletimüügist laekuvad rahalised vahendid kajastatakse kuni kontserdi toimumiseni saadud ettemaksena teenuste eest ja kajastatakse tuluna kontserdi toimumisega samas perioodis.

Maksustamine

Eestis kehtiva tulumaksuseaduse kohaselt ei maksustata Eestis ettevõtte aruandeaasta kasumit. Tulumaksu makstakse, erisoodustustelt, kingitustelt, annetustelt, vastuvõtukuludelt, ettevõtlusega mitteseotud väljamaksetelt ning siirdehinna korrigeerimistelt. Tulumaksu määraks nendelt väljamaksetelt on 22/78.

Seotud osapooled

Osapooli loetakse seotuks juhul kui üks osapool omab kas kontrolli teise osapoole üle või olulist mõju teise osapoole äriolulistele otsustele. Käesolevas aruanDES loetakse seotud osapooliks SA ERSO tegev- ja kõrgemat juhtkonda ja eespool loetletud isikute lähedasi pereliikmeid ja nende poolt kontrollitavaid või nende olulise mõju all olevaid ettevõtteid.

Riigi, riigiraamatupidamiskohustuslaste, kohaliku omavalitsuse ja avalik-õigusliku isiku aruannetes ei ole vaja avalikustada tehinguid teiste riigiraamatupidamiskohustuslaste, kohaliku omavalitsuse üksuste ja avalik-õiguslike isikutega, välja arvatud juhul, kui seda nõutakse vastava isiku tegevust reguleerivates seadustes või eeskirjades.

Sündmused pärast aruandekuupäeva

Raamatupidamise aastaaruandes kajastuvad olulised varade ja kohustiste hindamist mõjutavad asjaolud, mis ilmsid kohustisena aruande kuupäeva, 31.detsembri 2025 ja aruande koostamise kuupäeva vahemikul, kuid on seotud aruandeperioodil või varasematel perioodidel toimunud tehingutega.

Aruandekuupäeva järgsed sündmused, mida ei ole varade ja kohustiste hindamisel arvesse võetud, kuid mis oluliselt mõjutavad järgmise majandusaasta tulemust, on avalikustatud aastaaruande lisades.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudmeetodil - äritegevuse rahavoogude leidmisel on korrigeeritud ärikasumit, elimineerides mitterahaliste tehingute mõju ja äritegevusega seotud käibevarade ning lühiajaliste kohustise saldode muutused.

Tegevuskulude sihtfinantseerimine on kajastatud kaudsel meetodil, tulused on korrigeeritud ainult põhivara soetuseks saadud sihtfinantseerimise osas.

Lisa 2 Raha

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Sularaha kassas	1 913	1 381
Riigikassa	1 180 509	1 120 609
Kokku raha	1 182 422	1 121 990

Lisa 3 Nõuded ja ettemaksed (eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	147 981	147 981	
Ostjatelt laekumata arved	147 981	147 981	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	46 287	46 287	4
Muud nõuded	23 629	23 629	
Intressinõuded	22 169	22 169	
Viitlaekumised	1 460	1 460	
Ettemaksed	8 016	8 016	
Tulevaste perioodide kulud	8 016	8 016	
Kokku nõuded ja ettemaksed	225 913	225 913	
	31.12.2024	12 kuu jooksul	Lisa nr
Nõuded ostjate vastu	66 497	66 497	
Ostjatelt laekumata arved	66 497	66 497	
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	26 252	26 252	4
Muud nõuded	39 950	39 950	
Intressinõuded	39 925	39 925	
Viitlaekumised	25	25	
Ettemaksed	3 998	3 998	
Tulevaste perioodide kulud	3 998	3 998	
Kokku nõuded ja ettemaksed	136 697	136 697	

Lisa 4 Maksude ettemaksed ja maksuvõlad (eurodes)

	31.12.2025		31.12.2024	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Ettevõtte tulumaks	0	1 488	0	773
Käibemaks	0	1 128	0	0
Üksikisiku tulumaks	0	57 893	0	65 052
Sotsiaalmaks	0	79 962	0	93 628
Kohustuslik kogumispension	0	4 598	0	4 043
Töötuskindlustusmaksed	0	5 300	0	6 352
Ettemaksukonto jääk	46 287		26 252	
Kokku maksude ettemaksed ja maksuvõlad	46 287	150 369	26 252	169 848

Lisa 5 Materiaalsed põhivarad

(eurodes)

			Kokku
	Muud materiaalsed põhivarad	Ettemaksed	
31.12.2023			
Soetusmaksumus	684 243	2 000	686 243
Akumuleeritud kulum	-143 510	0	-143 510
Jääkmaksumus	540 733	2 000	542 733
Ostud ja parendused	15 141	0	15 141
Amortisatsioonikulu	-29 075	0	-29 075
Müügid (jääkmaksumuses)	-5 752	0	-5 752
31.12.2024			
Soetusmaksumus	693 632	2 000	695 632
Akumuleeritud kulum	-172 585	0	-172 585
Jääkmaksumus	521 047	2 000	523 047
Ostud ja parendused	22 200	0	22 200
Amortisatsioonikulu	-29 580	0	-29 580
Ümberliigitamised	2 000	-2 000	0
31.12.2025			
Soetusmaksumus	717 832	0	717 832
Akumuleeritud kulum	-202 165	0	-202 165
Jääkmaksumus	515 667	0	515 667

Müüdid materiaalsed põhivarad müügihinnas

	2025	2024
Muud materiaalsed põhivarad	0	7 377
Kokku	0	7 377

2025. a soetati kontrabass 5 string Double Bass, model Domenico Busan, wound back with the Label: Oskar Kappelmeyer soetusmaksumusega 24 200 eurot.

2024.a soetati materiaalsed põhivara:

- Metsasarv, Dürkhorn modell ab Aeternum s seotusmaksumusega 15 141 eurot.

2024 aastal müüdi keelpillide komplekti kuuluv Kontrabass Jérôme Thibouville-Lamy hinnaga 7 377 (keelpilli soetushind oli 5 752 eurot).

Lisa 6 Immateriaalsed põhivarad

(eurodes)

	Arvutitarkvara	Kokku
31.12.2023		
Soetusmaksumus	12 264	12 264
Akumuleeritud kulum	-1 636	-1 636
Jääkmaksumus	10 628	10 628
Amortisatsioonikulu	-1 226	-1 226
31.12.2024		
Soetusmaksumus	12 264	12 264
Akumuleeritud kulum	-2 862	-2 862
Jääkmaksumus	9 402	9 402
Amortisatsioonikulu	-1 226	-1 226
31.12.2025		
Soetusmaksumus	12 264	12 264
Akumuleeritud kulum	-4 088	-4 088
Jääkmaksumus	8 176	8 176

Lisa 7 Kasutusrent

(eurodes)

Aruandekohustuslane kui rentnik

	2025	2024
Kasutusrendikulu	246 231	234 689
Järgmiste perioodide kasutusrendikulu mittekatkestatavatest lepingutest		
	31.12.2025	31.12.2024
12 kuu jooksul	126 918	54 139

Kasutusrendi tingimustel renditakse ruume Eesti Kontserdilt - leping katkestatav 6-kuulise etteteatamisega.

Lisa 8 Võlad ja ettemaksed

(eurodes)

	31.12.2025	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	145 620	145 620	
Võlad töövõtjatele	106 184	106 184	9
Maksuvõlad	150 369	150 369	4
Muud võlad	3 464	3 464	
Muud viitvõlad	3 464	3 464	
Saadud ettemaksed	148 180	148 180	
Tulevaste perioodide tulud	148 180	148 180	
Kokku võlad ja ettemaksed	553 817	553 817	
	31.12.2024	12 kuu jooksul	Lisa nr
Võlad tarnijatele	96 780	96 780	
Võlad töövõtjatele	82 238	82 238	9
Maksuvõlad	169 848	169 848	4
Muud võlad	2 970	2 970	
Muud viitvõlad	2 970	2 970	
Saadud ettemaksed	102 578	102 578	
Tulevaste perioodide tulud	102 578	102 578	
Kokku võlad ja ettemaksed	454 414	454 414	

Saadud ettemaksed/tulevaste perioodide tuludena on kajastatud pärast bilansipäeva toimuvate kontsertide piletite müügist laekunud rahalised vahendid 148 180 eurot (2024: 102 578)

Lisa 9 Võlad töövõtjatele

(eurodes)

	31.12.2025	31.12.2024
Töötasude kohustis	32 363	14 800
Puhkusetasude kohustis	70 843	65 179
Võlad majanduskulude eest	2 978	2 260
Kokku võlad töövõtjatele	106 184	82 239

Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused (eurodes)

	31.12.2023		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2024
	Nõuded	Kohustised				Kohustised
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks						
EERO Canada	0	2 860	0	0	0	2 860
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	2 860	0	0	0	2 860
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Kultuuriministeerium	0	4 580	18 100	1 067	21 613	0
Kultuuriministeerium	0	0	0	0	0	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	4 580	18 100	1 067	21 613	0
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	7 440	18 100	1 067	21 613	2 860
	31.12.2024		Laekunud	Tagasi makstud	Kajastatud tulemiaruanandes	31.12.2025
	Nõuded	Kohustised				Kohustised
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks						
EERO Canada	0	2 860	0	0	2 860	0
Kokku sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	0	2 860	0	0	2 860	0
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks						
Kultuuriministeerium	0	0	22 000	0	22 000	0
Kultuurkapital	0	0	10 000	0	10 000	0
Kokku sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	0	0	32 000	0	32 000	0
Kokku sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	0	2 860	32 000	0	34 860	0

-Kultuuriministeeriumilt laekus 2025.aastal sihtotstarbeline toetus heliloomingu tellimiseks kokku summas 22 000 eurot.
Kultuurkapitalilt laekus 10 000 eurot ERSO 100 juubeliraamatu jaoks.

Lisa 11 Annetused ja toetused

(eurodes)

	2025	2024	Lisa nr
Sihtfinantseerimine tegevuskuludeks	32 000	21 613	10
Sihtfinantseerimine põhivarade soetamiseks	2 860	0	10
Saadud tegevustoetused Kultuuriministeeriumilt	3 823 919	3 983 249	
Saadud tegevustoetused eraisikutelt	28 980	15 621	
Annetused	755	0	
Kokku annetused ja toetused	3 888 514	4 020 483	

Rahalised ja mitterahalised annetused			
	2025	2024	Lisa nr
Rahaline annetus	755	0	
Kokku annetused ja toetused	755	0	

2025.a saadud tegevustoetused 28 890 eurot ERSO Sõprade Klubi liikmetelt (2024: 15 621 eurot).

Lisa 12 Tulu ettevõtlusest

(eurodes)

	2025	2024
Kontserdipiletite müük	349 668	303 404
Kontsertteenuste müük Eestis	138 260	85 948
Kontsertteenuste müük välismaal	83 900	0
Reklaamitulu	150 879	155 191
Muusikainstrumentide rent	59 104	36 840
Muud tulud kontserttegevusest	23 653	16 944
Kokku tulu ettevõtlusest	805 464	598 327

Aruandeaastal laekus muu tuluna kontserttegevusest esitajatasu 9582 eurot (2024: 6 309 eurot).

Lisa 13 Mitmesugused tegevuskulud

(eurodes)

	2025	2024
Kontserttegevusega seotud kulud	552 973	439 935
Autoriõiguse-ja litsentsitasud	26 607	38 260
Reklaamikulud ning muud kommunikatsiooni-ja kultuurikulud	70 356	68 226
Nootide ost ja rent	111 890	56 201
Orkestri muusikainstrumendid, rent ja hooldus, riiete hüvitis	87 962	106 476
Ruumide rent ja halduskulud	226 632	221 674
Bürookulu ja sisseostetud teenused	39 822	46 317
Lähetuskulud	81 490	7 578
Koolituskulud	3 171	2 386
Sõiduauto kütus ja hooldus ja rent	2 818	1 779
IT, inventar ja nende hooldus	19 051	34 432
Muud	400	331
Kokku mitmesugused tegevuskulud	1 223 172	1 023 595

Lisa 14 Tööjõukulud

(eurodes)

	2025	2024
Palgakulu	2 605 439	2 579 372
Sotsiaalmaksud	829 413	830 469
Erisoodustused koos maksudega	32 250	34 796
Kokku tööjõukulud	3 467 102	3 444 637
Töötajate keskmine arv taandatuna täistööajale	105	105

Palgakulu hulgas on lisaks koosseisulistele töötajatele kajastatud ka esinejate ühekordsed lepingulised tasud.

Lisa 15 Intressitulud

(eurodes)

	2025	2024
Muud intressitulud	71 601	113 613
Kokku intressitulud	71 601	113 613

Intressid Rahandusministeeriumi Riigikassa osakonnalt 2025 I poolaasta intress 2,70%, 2025 II poolaasta intress 1,95% vastavalt Rahandusministri 10.09.2014 määrus nr 30 Kassalise teenindamise eeskiri § 33.

Lisa 16 Seotud osapooled

(eurodes)

MÜÜDUD	2025	2024
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	4 435	5 960
Kokku müüdud	4 435	5 960

OSTETUD	2025	2024
	Teenused	Teenused
Tegev- ja kõrgem juhtkond ning olulise osalusega eraisikust omanikud ning nende valitseva või olulise mõju all olevad ettevõtjad	0	296
Kokku ostetud	0	296

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused		
	2025	2024
Arvestatud tasu	55 242	55 449

RTJ 15 §25 alusel ei ole toodud välja tehingud teiste riigiraamatupidamiskohustuslastega. Tehingud seotud osapooltega on toimunud turutingimustel.

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 23.03.2026

Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (registrikood: 90012610) 01.01.2025 - 31.12.2025 majandusaasta aruande andmete õigsust on digitaalselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
KRISTJAN HALLIK	Juhatuse liige	23.03.2026

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Sihtasutuse Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (sihtasutus) raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab bilanssi seisuga 31.12.2025 ning tulemiaruanne, rahavoogude aruannet ja netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud majandusaasta kohta ja raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistest osades õiglaselt sihtasutuse finantsseisundit seisuga 31.12.2025 ning sellel kuupäeval lõppenud majandusaasta finantstulemust ja rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme sihtasutusest sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusel.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma raamatupidamise aastaaruannet ega meie vandeauditori aruannet. Meie arvamus raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon lahkeb oluliselt raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Kui me teeme tehtud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama sihtasutuse suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitama infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas sihtasutuse likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad sihtasutuse raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditori kohustused seoses raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditori aruanne, mis sisaldab meie arvamus. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuri vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusel. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, väärarvutuste tegemist või sisekontrolli eiramist;
- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamusel avaldamiseks sihtasutuse sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;

- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;
- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust sihtasutuse suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeaudiitori aruandes tähelepanu raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeaudiitori aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada sihtasutuse suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;
- hindame raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muuhulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mistahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Tiina Maalinn

Vandeaudiitori number 437

Audiitorbüroo Maalinn OÜ

Audiitorettevõtja tegevusloa number 296

Peterburi tee 46, Tallinn, Harju maakond, 11415

23.03.2026

Audiitorite digitaalallkirjad

Sihtasutus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester (registrikood: 90012610) 01.01.2025 - 31.12.2025 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
TIINA MAALINN	Vandeaudiitor	23.03.2026

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	EMTAK versioon	Põhitegevusala
Muusikute lavaline tegevus	90202	EMTAK 2025	Jah