

# E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO  
PEASPONSOR



## 99. hooaja lõppkontsert

UNGARI TANTSUD

13 | MAI  
PÕLVA KULTUURIKESKUS  
2026

15 | MAI  
ESTONIA KONTSERDISAAL  
2026

TSIMBEL  
IVAN  
CURTEAN

ERSO

DIRIGENT  
OLARI  
ELTS

TOETAB:

Agrone

TOETAB:

RADISSON COLLECTION  
TALLINN

BRAHMS  
KODÁLY



# Mis ühendab ERSO't ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



ERSO PEASPONSOR

E · R ·  · O

Hooaja lõppkontsert  
Ungari tantsud

IVAN CURTEAN tsimbel  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Kontsertmeister Triin Ruubel  
dirigent OLARI ELTS

**eelkontsert – 15. mai kell 18.00 Estonia kontserdisaal**

**György Ligeti (1923–2006)**

Trio viiulile, metsasarvele ja klaverile „Hommage à Brahms“

*II Vivacissimo molto ritmico*

*III Alla marcia*

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Trio viiulile, metsasarvele ja klaverile Es–duur, op. 40

*IV Allegro con brio*

Jürnas Rähni (metsasarv), Triin Ruubel (viiul), Kärt Ruubel (klaver)

**sümfooniakontsert – 13. mai kell 18.00 Põlva Kultuurikeskus**

**sümfooniakontsert – 15. mai kell 19.00 Estonia kontserdisaal**

IVAN CURTEAN tsimbel

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Triin Ruubel

dirigent OLARI ELTS

**Johannes Brahms (1833–1897)**

Sümfoonia nr 3 F–duur, op. 90 (1883) ~35'

*I Allegro con brio*

*II Andante*

*III Poco allegretto*

*IV Allegro – Un poco sostenuto*

vaheaeg

### **Zoltán Kodály (1882–1967)**

Süit ooperist „Háry János“ (1926) ~25'

I Prelüüd „Muinaslugu algab“

II „Viini muusikakell“

III „Laul“

IV „Napoleoni lahing ja lüüasaamine“

V Intermetso

VI „Keisri ja tema õukonna saabumine“

### **Johannes Brahms (1833–1897)**

„Ungari tantsud“ esimesest ja teisest vihikust (1869) ~20'

nr 1 g–moll *Allegro molto*

nr 3 F–duur *Allegretto*

nr 4 f–moll *Poco sostenuto – Vivace*

nr 6 D–duur *Vivace*

nr 10 F–duur *Presto*

15. mai kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv). Salvestisi saab järelkuulata ja –vaadata.

# HEA ERSO PUBLIK!

Tänane kontsert annab kauni lõppakordi ERSO 99. hooajale, mis oli täis ilusaid koosveedetud muusikahetki.

Dirigent Olari Elts on valinud kontserdiõhtu kavasse Johannes Brahmsi särtsakad Ungari tantsud ning romantilise kolmanda sümfoonia, mis kindlasti on paljude klassikasõprade lemmikteos. Noor virtuoos Ivan Curtean esitleb ungari muusikainstrumendi tsimbli võluvut kõla Zoltan Kodály fantaasiarikkas ja humoorikas süidis „Háry János“.

ERSO on Radisson Collection Hotel, Tallinn suure rõõmuga toetanud juba aastaid. Meid ühendab püüdlus saavutada oma tegevuses alati kõrgeim kvaliteet. Oleme võõrustanud ERSO külalisartistide ja dirigente ning andnud omalt poolt parima, et nende Tallinnas viibimine oleks ladus ja mugav. Usun, et muusikud tundsid meie hotellis külalislahkust ning et puhkus, rahu ja tähelepanelik teenindus aitasid kaasa suurepärasele tulemustele kontserdisaalis.

Täna teid, et olete meiega. Soovin teile haaravat hooaja lõppkontserti!

Vitali Makejev  
Hotellijuht,  
Radisson Collection Hotel, Tallinn



## Johannes Brahms (1833–1897)

Sümfoonia nr 3 F-duur, op. 90  
(1883)

*I Allegro con brio*

*II Andante*

*III Poco allegretto*

*IV Allegro – Un poco sostenuto*



Johannes Brahms

Kui **Johannes Brahms** 1883. aastal, veidi enne oma viiekümnendat sünnipäeva, asus kolmandat sümfooniat looma, oli tal selja taga juba pikk loominguiline elu kõigi tõusude ja mõonadega. Kolm kümnendit varem oli Robert Schumann saksa muusika tulevikku

vaagivas artiklis „Neue Bahnen“ („Uued teed“, 1853) oma noore sõbra Johannes Brahmsi kuulutanud Beethoveni mantlipärijaks, uskudes et ta suudab muusikas edasi anda ajastu vaimu. Innuka kolleegi epiteet, mida muusikaringkondades laialdaselt arutati, aetas Brahmsi õlgadele raske koorma. Rohkem kui paarkümmend aastat töötas ta oma esimese sümfoonia kallal, enne kui leidis enesekindlust tulla sellega kuulajate ette. Võrdlus Beethoveniga kammitses, ehkki Brahms oli siis juba tuntud muusik – pianist ja dirigent ning paljude kaalukate teoste autor. Esimene sümfoonia saigi beethovenilik, Brahms kasutas selles Beethoveni üheksanda sümfoonia tsitaati ja ideed liikumisest pimedusest valguse poole.

1877. aastal valmis pastoraalselt idülliline teine sümfoonia, mille meloodiates on võluvaid rahvalaule ja tantsumotiive ning esimeses osas ka viide Brahmsi kuulsale „Hällilaulule“. Otsekui küpsuse perioodi märgistamiseks kasvas tagasihoidlik Brahms aasta hiljem endale suurejoonelise täishabeme. Just sellisena oleme harjunud teda piltidel nägema – tõsise, tüseda ja tähtsa habemikuna.

1883. aastal komponeeris Brahms **kolmanda sümfoonia** kõigest nelja kuuga. Teosel on erakordselt kompaktne struktuur, kus temaatiline materjal kordub läbi osade. Brahmsi kauaaegne sõber Clara Schumann pani seda sidusust tähele: „Kõik osad tunduvad olevat ühest tükist, üks südamelõök, igaüks neist on pärl! Algusest lõpuni on iga osa mähitud metsade salapärasesse võlusesse.“

Sümfoonia erilist meeleolu tõstis esile Brahmsi õpilane Antonín Dvořák, kes kirjutas vaimustunult: „See teos ületab tema kahte esimest sümfooniat, võib-olla mitte suuruse ja vormi, kuid kindlasti ilu poolest! Milliseid imelisi meloodiaid siin leidub! See on armastus, süda on avatud.“ Dvořák pani tähele, et Brahms oli armunud. 1883. aasta kevadel kohtas helilooja kontserdil Krefeldis 26-aastasest lauljatar Hermine Spiesi, kutsus ta kaasa suvepuhkusele Wiesbadenisse, saatis tulihingelisi kirju ja pühendas naisele kaks laulutsükli. Kuid noore lauljatar ja küpses eas komponisti romanss ei kestnud kaua.

Paljudest armumistest hoolimata jäi Brahms kogu eluks vallaliseks. Samuti takistasid teda kogu elu kestnud allasurutud tunded Clara Schumanni vastu. Kirglik armumise joovastus ja kaotuse melanhoolia kõlab vastu ka kolmanda sümfoonია kuulsas kolmandas osas, mida Clara Schumann kirjeldas kui „pärl, aga see on hall ja kastetud murepisarasse“.

Brahmsi kolmandast sümfoonias on saanud orkestrirepertuaaris sümfooniate sümfoonია, mille rikast muusikalist ja emotsionaalset maailma on avanud paljud dirigendid ja nautinud miljonid kuulajad. Kauni sümbolväärtuse annab ka Françoise Sagani lühiromaani „Kas te armastate Brahmsi“ (1959) pealkiri. Selle küsimusega kutsub peategelane, noor Simon veetlevat Paula'i kontserdile Pleyeli saali ja tollest õhtust saab alguse nende armastuse lugu. Kergest meelelahutusest küllastunud õhkkonnas ütles see Brahmsi muusikale viitav küsimus: „Kas olete valmis tundma tõelist, sügavat kirge ja armastust?“ Romaani põhjal tehtud filmis „Goodbye Again“ (1961, peaosades Ingrid Bergman ja Anthony Perkins), kõlab linateost läbiva muusikana just Brahmsi kolmanda sümfoonია kolmas osa, *Poco Allegretto*.

### **Johannes Brahms (1833–1897)**

„Ungari tantsud“ esimesest ja teisest vihikust (1869)

nr 1 g–moll *Allegro molto*

nr 3 F–duur *Allegretto*

nr 4 f–moll *Poco sostenuto – Vivace*

nr 6 D–duur *Vivace*

nr 10 F–duur *Presto*

Johannes Brahmsi vaimustus Ungari muusikast sai alguse noorpõlves, kui ta kuulis Ede Reményi viiulimängu. Viiulivirtuoos Reményi oli oma aja tõeline staar, andis kontserte mitmel pool maailmas ning oli 1850ndatel kuninganna Victoria ning seejärel keiser Franz Josephi õukonnaviuldaja. Noor Brahms oli lühikest aega Reményi klaverisaatja ja tegi kaasa tema kontsertreisi Saksamaal 1853. aastal.

Lisaks klassikateostele olid nende kontsertide kavas ka popurriid mustlasviisidest, mis Brahmsi väga kütkestasid. Teda inspireeris mustlasmuusika energia ja spontaansus ning suured meeleolukontrastid kurbusest joovastuseni. Brahms kogus ka Ungari rändmuusikute, küla- ja kõrtsikapellide viise ning tantse. See polnud autentne folkloor vaid pigem rahvalik muusika, mis kõlas eksootiliselt ja kaasakiskuvalt. Brahmsi seadetes said särtsakad tšaardašid saksapärase harmoonia raamistuse.

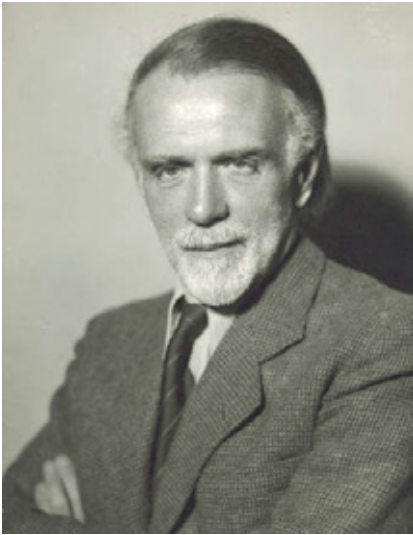
Tollal oli haritud rahval moes kodune musitseerimine ja Brahmsi 1869. aastal ilmunud kogumik „**Ungari tantsudest**“ klaverimänguks neljal käel oli selleks väga sobiv repertuaar. „Ungari tantsudest“ sai pophittidega võrreldav menüü. Simrocki kirjastus müüs tuhandeid noote ja tegi kordustrukke. Tantsud olid populaarsed ka seetõttu, et seaded olid üsna lihtsad ja harrastajatele jõukohased.

„Ungari tantsud“ tõid Brahmsile laia tuntuse ja korraliku sissetuleku. Kus liigub raha, on ka tüli — nii väitis viiulikunstnik Reményi, et sakslane on mustlasviisid temalt varastanud. Kuid kuna Brahms oli vormistanud end Ungari tantsude arranžeerijaks, mitte autoriks, polnud kaebusel alust.

1880. aastal ilmus Brahmsilt veel kaks kogumikku „Ungari tantse“, kokku on lugusid 21. Helilooja tegi ise seaded sooloklaverile ja komponeeris esimesed orkestrivariandid ning tema sõber, väljapaistev viiuldaja Joseph Joachim arranžeeris lood viiulile ja klaverile. Ungari meeleolud jõudsid ka teistesse Brahmsi oopustesse, näiteks viiulikontserti ja klaverikvartetti op 25.

Tänapäeval kontserdil kõlab valik Johannes Brahmsi „Ungari tantse“ autori (1, 3, 10), Paul Juoni (4) ja Albert Parlow' (6) seades.

Zoltán Kodály



### Zoltán Kodály (1882–1967)

Süit ooperist „Háry János“ (1926)

I Prelüüd „Muinaslugu algab“

II „Viini muusikakell“

III „Laul“

IV „Napoleoni lahing ja  
lööasaamine“

V Intermetso

VI „Keisri ja tema õukonna  
saabumine“

Ungari muusika suurkujud **Zoltán Kodály** ja Béla Bartók olid ühevanused ja ka nende loominguline tee kulges paralleelselt. Mõlemad õppisid

muusikaakadeemias kompositsiooni Hans Koessleri juures ning tundsid suurt huvi rahvamuusika vastu.

1905. aastal läks 23-aastane Kodály üksinda, seljakott seljas, Ungari ääremaadele rahvaviise avastama ja talletama. Juba esimeselt rännakult tõi ta kaasa umbes 150 rahvaviisi, mida analüüsis oma doktoritöös. Samal ajal alustas rahvamuusika kogumisega ka Bartók ning selles ettevõtmises said neist liitlased, etnomusikoloogid ja suurkujud. Nende eeskujul hakati kaduvat rahvapärимust jäädvustama ja salvestama kogu Euroopas.

Kodály oli tohutu autoriteet ka muusikapedagoogikas, „Kodály meetod“ põhineb laste loomupärasel musikaalsusel ja esinemisrõõmul ning eriline tähtsus on selles koorilaulul. Ta töötas välja relatiivse noodiõppe, mida Eestis propageerisid Riho Päts ja Heino Kaljuste. JO–LE–MI süsteemi kasutatakse mitmel pool maailmas, ka Eesti üldhariduskoolides, tänaseni.

1907. aastal käis Kodály Pariisis ja sai seal erakordseid loomingulisi impulsse. Teda vaimustas Debussy ja teiste impressionistide orkestrimuusika kõla. Prantslaste elegantne helimaailm ja ungari rahvaste folkloor kohtusid Kodály järgnevatel teostel värvikal moel. **Süit ooperist „Háry János“** on just selline näide ja ühtlasi üks Kodály populaarsemaid helitöid, millele rahvamuusikale viitav pill tsimbel annab erilise sära.

Koomilise ooperi „Háry János“ aluseks on János Garay poeem „Veteran“. Peategelane on Austria armee veteran-husaar, kes lõ bustab kõrtsilauas oma sõpru sõjamälestustega. Tema luiskelood ei jää alla parun Münchauseni või Don Quijote'i tempudele. Háry olevat võitnud keisrinna Marie Louise'i südame ja üksi alistanud terve Napoleoni armee. Kuid ta loobus suurest rikkusest ja keisrinnast, sest on truu külatüdrukule Örzsele. „Lood, mille Háry fantaasia valla päästab, on segu realismist ja naiivsusest, huumorist ja paatosest,“ kirjutas helilooja teose saateks. „Kuigi tundub hooplejana, on ta sisimas visionäär ja poeet. Tema lood on elava kujutlusvõime vili, püüe luua nii endale kui teistele ilus unistuste maailm.“

Süit algab suure orkestraalse „aevastusega“, mis sümboliseerib Ungaris levinud uskumust, et aevastamine enne loo jutustamist kinnitab järgneva tõepärasust. Teises osas kuulab Háry Viini palees uhket kella ja kirjeldab puusõdurite rongkäiku. Kolmas osa on ilmekas koduigatsust tulvil laul. Vaimukas orkestraalne satiir kujutab järgmises osas võitlust Napoleoni vägedega, võidumarsist saab leinalaul. Sellele järgnevas vahemängus kõlab särtsakas tšardaš. Süidi lõpustseen on küllastatud üle võlli pidulikkusega — Háry kohtub keisriga.



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.



Moldovast pärit tsimblivirtuoos **IVAN CURTEAN** on rõõmustanud kontserdipublikut mitmel pool maailmas. Esinemised on viinud teda USA-sse, Ungarisse, Sloveeniasse, Prantsusmaale, Šveitsi, Slovakkiasse, Rumeeniasse, Türgi ja Ühendkuningriiki. Curtean on esitanud Thomas Adési, Dalit Raiji, Magor Buczi ja Igor Iachimciuci teoseid tsimblile ning teinud koostööd dirigentide Rácz Zoltáni, László Tihany ja Mihai Agafițăga. Ta on osalenud New Yorgi Manhattan School of Musicu ja Budapesti Ferenc Liszti Muusikaakadeemia ühisprogrammis.

Curtean õppis tsimblimängu Moldovas professor Valeriu Luță juures. Ta on võitnud konkursse kodumaal, Rumeenias, Tšehhis, Ukrainas ja Slovakkias. Praegu õpib ta kolmandal kursusel Ferenc Liszti Muusikaakadeemia doktorantuuris. Tema doktoritöö uurib Carl Philipp Emmanuel Bachi vabu fantaasiaid ja nende seni avastamata seoseid tsimblile omase tehnikaga. Tsimblit mängides jagab Curtean kuulajatega kirge oma kodumaa Moldova ja Ida-Euroopa regiooni muusika vastu. Ta esitab nii klassikalist kui uut repertuaari ning arendab edasi rahvamuusikast pärit virtuoosseid improvisatsioonitraditsioone.

## Kolm küsimust. Ivan Curtean

### Kuidas sai tsimbel Teie instrumendiks?

Tegelikult viis mind selle muusikainstrumendi avastamiseni juhus. Olin 12-aastane ja õppisin Chișinău muusikakoolis klaverit. Mängisime sõpradega koridoris, kui kuulsin tsimbli heli ja see lummas mind täielikult. Pugesin klassiruumi topeltuste vahele ja kuulasin. Professor Valeriu Luță, kellest sai hiljem minu juhendaja, märkas mind ja kutsus tuppa. Peagi vahetasin eriala.

## Palun rääkige oma instrumendist.

Tsimbal on tõeliselt ainulaadne pill: see on suur laud, mille peale on tõmmatud arvukalt keeli, mida mängitakse nuiadega. Sellega saab luua väga erinevaid kõlasisid ning just see heliline mitmekesisus teeb pilli võrratuks.

Tsimbli ajalugu ulatub sajandite taha. Tänapäevane versioon kujunes välja 19. sajandil ning seda kasutatakse peaaegu kõigis žanrites — alates erinevate rahvaste pärimusmuusikast kuni klassika ja džässini. Endiselt on veel palju repertuaari, mida avastada ja „laenata“ sugulaspillidelt nagu psalteerium ja hackbrett.

## Millised kontserdid ootavad Teid ees suvel?

Kohe pärast kontserti Tallinnas reisin koos oma pianisti Marcell Pető ja ühe kohaliku Bangkoki trioga Taisse, et astuda üles Liszti festivali. Suve jooksul esinen ainult Ungaris, kuna pean olema kodu lähedal — mu esimene laps peaks sündima augustis. Kasutan seda aega ka doktoritöö lõpetamiseks ja harjutamiseks.





Maestro **OLARI ELTSI** kiring eristuvate ja üllitleidlike kontserdikavade vastu on pälvinud rahvusvahelisel muusikamaastikul suurt tunnustust. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020. aastal.

Elts on olnud paljude tuntud orkestrite külalisdirigent, nende hulka kuuluvad Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri–Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester.

Talle meeldib teha koostööd selliste solistidega nagu Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Aleksander Melnikov, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski ja Antoine Tamestit.

Hooajal 2025/26 astus Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa turneel, mis sisaldas peatusi Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naases külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatahes Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Olari Elts oli oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Põhja-Saksamaal juhatas ta Loode-Saksa (NWD) Filharmooniaorkestrit, esines Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja tegi Souli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga. Veel hooaja lõpus astub Elts Hong Kong Sinfonietta ette.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Olari Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poemide“ plaadi ning ka Elleri viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Samuti leidsid kriitikute seas laialdast tunnustust plaadid, mis ilmusid koostöös Ondine'iga — Erkki-Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas vioolakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal avaldatud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakoviitši viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning hiljutisi albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfonietta taga BISile. Eltsi uusim projekt on plaat, millel Oslo Filharmooniaorkester esitab auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Kaija Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramophone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile Olari Eltsi kunstilist taset nüüdismuusikas.

Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare'i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos Tallinnas tegutsenud teatriga NO99. Bernsteini 100. sünnipäeva puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Sel hooajal dirigeeris ta taas ERSO ja Eesti Draamateatri koostöös sündinud lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peakülalisdirigent. Aastail 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peakülalisdirigent ning 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent.

Järgmisest hooajast on Olari Elts ka Sinfonietta Rīga peadirigent.

**EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO)** on mitmekülgne tipptasemel orkester. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniad, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa radiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

# EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

**Peadirigent ja kunstiline juht** Olari Elts

**Eluaegne aupeadirigent** Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 13. ja 15. mail 2026

Kontsertmeister Triin Ruubel

## I VIUL

Triin Ruubel  
Marge Uus  
Piret Sandberg  
Marta Mutso  
Tarmo Truuväärt  
Kristiina Aimla  
Nina Kawaguchi  
Kaiu Talve  
Kätlin Ivask  
Kirti–Kai Loorand  
Triin Alender  
Andrus Tork  
Tõnis Pajupuu  
Katrin Matveus

## II VIUL

Kaido Välja  
Kadi Vilu  
Kristel Kiik  
Maiu Mägi  
Mari–Katrina Suss  
Triin Krigul  
Miina Laanesaar  
Kristjan Nõlvak  
Marlis Timpmann  
Annelize Vlasenko  
Egert Leinsaar  
Elisabeth Härmand

## VIOOLA

Rain Vilu  
Liina Sakkos  
Liisi Rusnak  
Julia Širokova  
Helena Altmanis  
Martti Mägi  
Kristiina Välja  
Mall Help  
Kaja Kiho  
Mairit Mitt–Bronikowska

## TŠELLO

Theodor Sink  
Andres Alexander Metspalu  
Margus Uus  
Tõnu Jõesaar  
Levi–Danel Mägila  
Riina Erin  
Lauri Toom  
Katrin Oja

## KONTRABASS

Regina Udod  
Xiaonan Nie  
Janel Altroff  
Mati Lukk  
Madis Jürgens  
Ants Önnis

## FLÖÖT

Mihkel Peaske  
Linda Vood  
Janika Lentsius

## OBOE

Guido Gualandi  
Marta Hernandez Santos

## KLARNET

Soo–Young Lee  
Jose Carlos  
Dominguez Almela

## FAGOTT

Peeter Sarapuu  
Kaido Suss  
Kristjan Kungla

## METSASARV

Ye Pan  
Mattias Vihmann  
Kalle Koppel  
Nikita Matsuk

## TROMPET

Indrek Vau  
Laur Keller  
Erki Möller  
Ivar Tillemann  
Kate Kronberga  
Rauno Rüütelmaa

## TROMBOON

Andres Kontus  
Peeter Margus  
Mariann Matteus

## TUUBA

Madis Vilgats

## TIMPANID

Maarja Nuut

## LÖÖKPILLID

Adam Jeffrey  
Kaspar Eisel  
Vambola Krigul  
Terje Terasmaa  
Lauri Metsvahi  
Reno Kokmann

## HARF

Sara Siria D`Amico

## KLAVER

Kärt Ruubel

## TŠELESTA

Maila Laidna

## ALTSAKSOFON

Jandra Puusepp

## SA ERSO juhatause liige

Kristjan Hallik

## Produtsent

Daily Trippel

## Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

## Müügijuht

Signe Vaiknemets

## Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

## Maine–

## ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

## Toimetaja

Maarja Malmest

## Muusikatoimetaja

Tiia Teder

## Noodikoguhoidja

Mariell Aren

## Disainer

Norman Orro

## Personalijuht

Piret Veensalu

## Pillilao juhataja

Egert Leinsaar


## Kammer– ja

## noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

## Lavameistrid

Jüri Korjus  
Heiki Zvorovski



Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

#### **Pianissimo**

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

**75€** aastas

#### **Piano**

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

**150€** aastas

#### **Mezzoforte**

Kutsed avakontserdile ning vastuvõtturele, üllatuskingitused ja muud hüved.

**300€** aastas

#### **Forte**

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

**500€** aastas

#### **Fortissimo**

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

**1000€** aastas

**LIITU!**

[erso.ee/soprade-klubi](https://erso.ee/soprade-klubi)

# AITÄH SÕPRADE KLUBI

## ERSO SISERING

3000€+

Nicholas Kyriazi (5000€)

## FORTISSIMO

1000€

Aare Viira  
Allar Jöks  
David O'Brock  
Egon Elstein  
Jonna Pechter  
Johan Randvere  
Jüri Shamov–Liiver  
Kadri Lindpere  
Kaidi ja Raivo Ruu-  
salepp  
Lauri Ligi  
Liis Rammo  
Ly Rammo

Mati ja Maris Sööt  
Rain Tamm  
Sander Pullerits  
Siim Kallas  
Tõnu Kuddu  
Tõnu Velt  
Toomas Ellervee  
Toomas Prangli  
Wolfgang Doneus

## FORTE

500€

Annika Kuimet  
Erko Tamuri  
Evi Rooda  
Helen Michaels  
Karin Punning  
Kristjan Pomm  
Lauri Almann  
Peep Vain  
Raivo Stern  
Risto Kaarna  
Siim Kallast  
Ülle Kruuse

## MEZZOFORTE

300€

Aare Olander  
Endel Talvik  
Helge Talts  
Hubert Viktor Kahn  
Ingrid Männik  
Juta Schnur  
Lembit Talts  
Maren Pärn  
Maret Maripuu  
Marika Aren  
Piret Tuul  
Riina Cohen  
Siim Aben  
Triin Siim  
Tunne Kelam

## PIANO

150€

Aime Lindpere  
Aive Telling  
Aivo Hallist  
Allan Randmaa  
Andrus Lehtmetts  
Ants Hinno  
Ants Kerde  
Ants Orgulas  
Eero Hammer  
Harri Mikk  
Heidi Pruuli  
Ian Robinson  
Ilja Sundelevitsh  
Jaan Riikojä  
Jüri Suursoo  
Juta Tiidus  
Kärt Hammer  
Kärt Põldsam  
Katre Vijjalo  
Katrín Veskimäe  
Karin Vahter  
Kristel Leppik  
Kristiina Kahur  
Külliki Villemi

Laura Danilas  
Liina Anier–Pärn  
Mai Stern  
Maia Rimmelgas  
Mall Petersen  
Malle Maltis  
Mare Hammer  
Mare Jugandi  
Marika Laar  
Martín Juusu  
Merike Meren  
Merike Limberg  
Nele Laidvee  
Patrick Soome  
Peep Laar  
Reet Nurmeots  
Sirje Almann  
Tanel Ross  
Tiiu Kruus  
Urve Pappa  
Velle Hammer  
Anonüümne 3

## PIANISSIMO

75€

Aime Talvik  
Andres Vasarik  
Anne Artus  
Anne Parmasto  
Avo–Rein Tereping  
Elena Aben  
Elle Nellis  
Elna Kaasik  
Ene Krigul  
Enel Pehap  
Gennadi Vihman  
Heiki Meos  
Helle Kulbas  
Irina Zundelevich  
Katarina Lepiku  
Leila Eespere  
Liina Linsi  
Liljan Heikkilä  
Mai Ets  
Marika Eljas  
Merle Keskküla  
Silva Pastak  
Sirje Pöder  
Sirje Urb

Tiia Ruben  
Tiina Hiie  
Tiiu Vilms  
Triin Lekk  
Viive Savel  
Viivi Villemson  
Viktor Kaasik  
Viive Põldmäe  
Vivian Rennel  
Vladimir Panov  
Anonüümne 1

\*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI



## MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:  
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse [erso.ee/erso100](https://erso.ee/erso100)

100

# AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



NORDIC  
CATERING



1000€ annetajad

Nicholas Kyriazi (5000€)  
Allar Jöks  
Andres Metspalu  
Annika Kuimet  
Cornelia Lootsmann  
Jaanus Männik  
Jüri Shamov–Liiver  
Kalev Kase  
perekond Kreegipuu  
Kristjan Pomm  
Lembit Talts  
Mare Jugandi  
Mati ja Maris Sööt  
Mövenpick Hotel Tallinn  
Piret Kärm  
Rainis Int  
Riina Toss  
Riita Kull  
Sander Pullerits  
Tõnu Kuddu  
Toomas Randaru  
Nordaid  
Liviko  
Anonüümne 2

<99€ annetajad

Olle Tischler  
Anu Bachmann  
Lilian H  
Liia Kuljanova  
Tiia Ruben  
Anu Pärna  
Anonüümne 2

ANNETAJAD

Anne Kase  
Anne Murof  
Hans Kristian Laur  
Morgan Merrell  
Siim Kallast  
Veera Subbotina  
Vladislava Vassitskina  
Ülle Peljo  
Anonüümne 1

100€ annetajad

Eve ja Heiki Sirp (200 €)  
Evi Rooda (300 €)  
Helge Talts (500 €)  
Inna Kamenev (200 €)  
Kai Puusepp (200 €)  
Karin Punning (500 €)  
Kristol Meos (250 €)  
Liina Anier–Pärn ja Marek Pärn (200 €)  
Merike Meren (150 €)  
Rein ja Kersti Tiik (200 €)  
Siilikke ja Rebane (200 €)  
Silja Mägi (200 €)  
Toomas Kruusimägi (250 €)

Aime Lindpere  
Aime Talvik  
Aile Juur  
Allan Randmaa  
Ants Kerde  
Anu Saar  
Eero Hammer  
Epp Müil  
Erik Teemägi  
Erkki–Sven Tüür  
Eva Saar  
Häli Metstak  
Harri Mikk  
Heiki Meos  
Heikki Parve  
Ilja Sundelevitsh  
Ingrid Kormašov  
Ingrid Raag  
Jaan Riikoja  
Jaanis Sarapuu  
Jaanus Böstrov  
Jüri Alasi  
Jüri Arusoo  
Kadri Sikk  
Karin Hussar

Karin Veissmann  
Katrín Helena Kuslap  
Katrín Herodes  
Katrín Reinaste–Parve  
Katrín Schmidt  
Katrín Vinkel  
Kertu Aksiim  
Kirke Kangro  
Kristiina Kahu  
Laura Danilas  
Lauri Almann  
Leila Eespere  
Liina Nuka  
Liis Lichfeld  
Maarja Malmel  
Mairi Tonsiver  
Mall Petersen  
Mare Pajumets  
Mare Tiik  
Marika Laar  
Marika Veisson  
Marin Kraft–Jaaksoo  
Maris Kirme  
Märt Treier  
Mart Urbas  
Meelis Enok  
Merike Rõtova  
Merike Toro  
Merje Hendrikson  
Merle Ludvik  
Miikk Murdvee  
Peep Laar  
Piret Ennus  
Raivo Sepp  
Rea Kauts  
Reet Laasik  
Reet Nurmeots  
Reet Raukas  
Rein Kuik  
Renne Joost  
Riina Cohen

Riina Kütner  
Riina Reinholm  
Risto Kaarna  
Signe Pius  
Siivi Holmberg  
Siija Kullamaa  
Sirje Almann  
Sirje Talivee  
Tanel Ross  
Terje Pöder  
Tiit Sinissaar  
Tiit Veeber  
Tõnis Maldre  
Ülle Källu  
Urve Kirotar  
Urve Pappa  
Urve Torbek  
Anonüümne (15)

\*Nimed ja liikmesused on  
trükkimise hetkel ajakohased.

# AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



TOETAJAD



PÕLVA KONTSERDI TOETAJAD





RADISSON COLLECTION

TALLINN

Tere tulemast kogema  
**ERAKORDSEID HETKI**

Welcome to the  
**EXCEPTIONAL**

E · R · S · O

2025/2026  
HOOAJA TOETAJA

Radisson Collection Hotel, Tallinn  
Rävala pst 3, 10143 Tallinn, Estonia

Tel: +372 682 3500 | E-mail: [info.tallinn@radissoncollection.com](mailto:info.tallinn@radissoncollection.com)

# KUTSUME KUULAMA

## Sümfooniline lõuna I: BEETHOVENI VIIES

N, 10. SEPTEMBER kell 13 ESTONIA KONTSERDISAAL  
Tõnu Kõrvits, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven  
YEKWON SUNWOO klaver, ERSO, dirigent OLARI ELTS

## 100. HOOAJA AVAKONTSERT. BEETHOVENI VIIES

R, 11. SEPTEMBER kell 18 (eelkontsert) ja kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL  
Heino Eller, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven  
YEKWON SUNWOO klaver, ERSO, dirigent OLARI ELTS



# E · R · · O

Estonia pst 4  
10148 Tallinn  
Tel 6 147 787  
erso@erso.ee  
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV