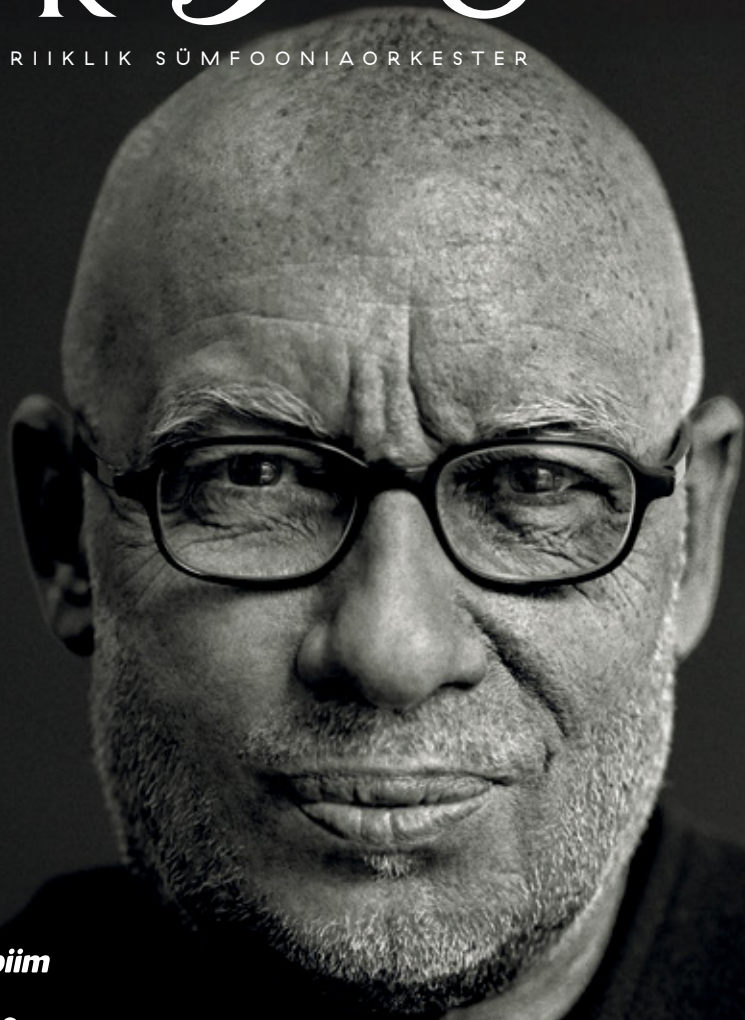


E · R ·  · O

ERSO  
PEASPONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:



# PÄRT JA GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES

8

MAI  
ESTONIA KONTSERDISAAL  
2026

MAESTRO

KLAYER  
MAKI  
NAMEKAWA

ERSO

DIRIGENT  
DENNIS  
RUSSELL  
DAVIES

SUMERA  
PÄRT  
GLASS



# Mis ühendab ERSO't ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



ERSO PEASPONSOR

E · R ·  · O

Pärt ja Glass  
Dennis Russell Davies

MAKI NAMEKAWA klaver  
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester  
Kontsertmeister Mikk Murdvee  
dirigent DENNIS RUSSELL DAVIES

**kell 19 – sümfooniakontsert**

MAKI NAMEKAWA klaver

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Mikk Murdvee

dirigent DENNIS RUSSELL DAVIES

**Lepo Sumera (1950–2000)**

„Musica profana“ (1997) ~10'

**Arvo Pärt (1935)**

Sümfoonia nr 4 „Los Angeles“ (2008) ~35'

I Con sublimità — Marcando con maestà — Pacato

II Affannoso — Un poco più affannato

III Insistentemente — Con intimo sentimento — Deciso

*vaheaeg*

**Philip Glass (1937) / Michael Riesman (1943)**

Klaverikontsert „Mishima“ kolmes osas (2023) ~40'

*Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv).  
Salvestisi saab järelkuulata ja –vaadata.*



JUUBELHOOAJA SARJAD

NÜÜD MÜÜGIL!

E · R ·  · O

erso.ee

100



## Lepo Sumera (1950–2000)

„Musica profana“ (1997)

**LEPO SUMERA** jättis oma lühikese elu jooksul Eesti muusika ajalukku sügava jälje. Ta oli oma põlvkonna üks viljakamaid heliloojaid ja populaarne pedagoog, kelle juures õppis heliloomingut mitmeid Eesti heliloojaid, nende hulgas Erkki–Sven Tüür, Mari Vihmand, Galina Grigorjeva ja Märta–Matis Lill. Eesti taasiseseisvumise perioodil sukeldus Sumera aktiivselt ühiskonnaellu, juhtis Heliloojate Liitu ning oli aastatel 1988–1992 Eesti kultuuriminister. Mitmed Sumera algatused 1990ndatel osutusid Eesti muusikaelus määravaks.

Tallinna Konservatooriumis oli ta Heino Elleri viimaste õpilaste seas. Enne seda, Tallinna Muusikakeskkoolis, suunas Lepo Sumera loominguilisi katsetusi Veljo Tormis. Konservatooriumi lõpetas ta Heino Jürisalu klassis ning täiendas end hiljem Moskvast.

Innovatiivse loojana otsis Lepo Sumera väsimatult uusi impulsse ja väljendusvahendeid. Helikeeles ühendas Sumera võluvalt neoklassikalise ja modernse muusika elemendid ning ammutas inspiratsiooni Ameerika minimalistidelt. Väga oluline on tema teostes materjali kulgemise dramaturgia. Sumera loomingu nimistus on nii filmimuusikat, oratooriume kui ka lavateoseid, ent tema loominguilise pärandi kaalukaima osa moodustavad orkestriteosed.

Lepo Sumera on Eesti muusika ajaloo üks olulisemaid sümfoniste. Lisaks sümfooniaatele, millest tuntuimad ja enimesitatud on teine (1984) ja viies (1995), on tema loomingu hulgas klaverikontsert ja tšellokontsert, orkestrikontsert „Concerto grosso“, ning üle kümne väiksema orkestriopuse.

Ehe näide Sumera neoklassitsistlikus laadis teosest on 1997. aastal valminud „**Musica profana**“ („Ilmalik muusika“). Helilooja kasutab vaimukalt barokiaegsete keelpillikontsertide vormeleid, neid murdes ja rebides ning paigutades kollaaži. Liikumine kulgeb hooga jooksuga algusest lõpuni, tehes mõtliku peatuse teose keskpaigas.

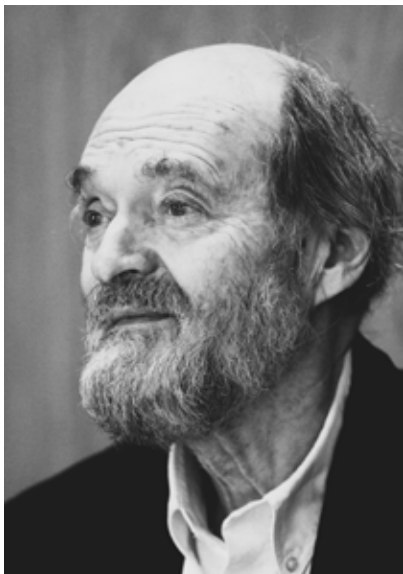
„Musica profana“ esiettekanne oli 1997. aastal festivalil Eesti Muusika Päevad, kui teost esitas Tallinna Barokkorkester dirigent Aivo Välja juhatusel. ERSO esituses kõlab „Musica profana“ ka Paavo Järvi juhatamisel valminud Sumera loomingu helikandjal (BIS 2003).



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.



### Arvo Pärt (1935)

Sümfoonia nr 4 „Los Angeles“ (2008)

I Con sublimità —

Marcando con maestà — Pacato

II Affannoso — Un poco più affannato

III Insistentemente —

Con intimo sentimento — Deciso

**ARVO PÄRT** on üks tänapäeva tuntumaid heliloojaid. Veebiajakirja Bachtrack andmetel on Arvo Pärti muusika kõlanud maailma kontserdilavadel viimastel aastatel sagedamini kui ühegi teise kaasaja helilooja oma. Kritikud on üksmeel selles, et eestlase muusika on tõsine ja sügav ning läheb kuulajale südamesse. Oma loomingu eest on Arvo Pärt

pälvinud rohkelt autasusid ja aunimetusi, nende hulgas aprilli lõpus esimese eestlasena Saksamaa kõrge riikliku tunnustuse, Goethe medali.

Arvo Pärt sündis Paides ja kasvas üles Rakveres. Tallinna Muusikakoolis oli ta üürikest aega Veljo Tormise õpilane ning Tallinna konservatooriumis omandas heliloojakutse Heino Elleri juhendamisel. Aastatel 1958—1967 töötas ta helirežissöörina Eesti Raadios, mis tema enda sõnul avardas oluliselt helitunnetust.

Varase perioodi heliloomingus oli Arvo Pärt modernist ja uuendaja. Ta eksperimenteeris, kasutas moodsaid kompositsioonitehnikaid ja tema teostes oli palju kontraste ning vastandumisi. Sellele perioodile pani punkti omas ajas kõmuline orkestriteos „Credo“ (1968), mis kontserdisaalides praegugi veel sageli kõlab. Pärt pööras modernismile järsult selja ja hakkas muusika kaudu otsima vaimset tasakaalu ning ühtsust. Pika ja vaevalise katsetamise tulemusena jõudis ta vanamuusika kaudu nn tintinnabuli-meetodini, mis on ühtaegu nii komponeerimistehnika kui ka mõtteviis. Kogu tema järgnev looming on seotud tintinnabuliga.

Esimene tintinnabuli-teos oli lühike klaveripala „Aliinale“ (1976), järgnesid „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“ (1977), „Fratres“ ja „Tabula rasa“ (1977) ning „Peegel peeglis“ (1978). Arvo Pärti tintinnabuli-perioodi pikas loominguimekirjas on ülekaalus vokaalteosed ja väikestele koosseisusele loodud muusika. Suurele orkestrile on Pärt komponeerinud napilt ning sellestki on põhiosa sündinud nn modernismiperioodil. Neljas sümfoonia on selles mõttes tema loomingus erandlik.

**Neljanda sümfoonia** tellisid Los Angelese Filharmoonia Ühing ja Esa-Pekka Salonen ning kaastellijad olid Canberra Muusikafestival ja Sydney Konservatoorium. Sel ajal (2007. aastal) tegeles helilooja õigeusu pühatekstiga „Kaanon kaitseinglile“, millest on inspireeritud ka 2008. aastal valminud orkestriteos „These Words ...“. Sümfoonia pealkiri „Los Angeles“ viitabki kaitseingli teemale, aga ka Los Angelese linnale, mille nimi tähendab hispaania keeles inglaid.

Hoolimata sellest, et neljanda sümfoonia puhul on tegemist instrumentaalteosega, järgib teose muusikaline struktuur detailselt kirikuslaavikeelse kaanoni teksti struktuuri. Kaanoni teksti pole aga kasutatud tervikuna. I osa koosneb kolmest lõigust ning selle muusikalise materjali aluseks on pealaul kaitseinglile, lühike Kolmainsuse–kiitus „Au olgu Isale, Pojale ja Pühale Vaimule ...“ ning laul Jumalaemale. II osa põhineb suuremal osal kaitseingli kaanoni lõpupalvest, mille fraaside vahel kordub refräänina lihtne vahelaul „Jumala ingel, mu püha kaitsja ...“. Lõpupalve jätkub III osa vältel. Teose lõpetab kooda, mille tekstiks on taas lühike Kolmainsuse–kiitus. Kaitseingli temaatika näitab ennast pidevalt range tintinnabuli–reeglistikuga helikangas. Kogu sümfoonia läbib telg nii keelpillide kui ka krotaalide partiis on laskuv gamma, mis teose lõpus pöördub tõusvaks liikumiseks. Helilooja sõnul on helides varjul nii lootus kui inimese pattude loetelu. III osa viiulisoolo esitusjuhiselega *con intimo sentimento* (it „intiimselt“) sõnadel „ole mulle oma pühade palvetega abimeheks ja eestseisjaks mu õela vaenlase vastu“ on kui isiklik palve kaitseingli poole.

Teos on pühendatud Mihhail Hodorkovskile, kes vangistati Venemaal 2003. aastal suuresti poliitilistel põhjustel. Siiski on Pärt öelnud, et pühenduse puhul ei mõelnud ta ainult poliitilisele kontekstile. See on pigem austusavaldus inimesele, kes on saavutanud moraalse võidu keset isiklikku tragöödiat. Sümfoonia traagiline toon ei ole lament Hodorkovskile, vaid kummardus inimväärikusele ja inimhinge suurele jõule.

Neljanda sümfoonia esiettekanne toimus 10. jaanuaril 2009. aastal Los Angeleses Walt Disney kontserdisaalis Los Angelese Filharmoonikute esituses Esa-Pekka Saloneni dirigeerimisel. Esiettekandega heliplaat „Symphony No. 4“ (ECM) teenis 2011. aastal heliloojale Classic Brit Awardi ning salvestis nomineeriti Grammysle parima klassikalise nüüdismuusikateose kategoorias. Eesti esiettekanne leidis aset 20. veebruaril 2010. aastal Tallinnas Niguliste kirikus Nargenfestivali orkestri esituses Tõnu Kaljuste juhatusel.

*Annotatsiooni koostamisel on kasutatud on Arvo Pärdi Keskuse materjale*



## Philip Glass (1937)/

### Michael Riesman (1943)

Klaverikontsert „Mishima“  
kolmes osas (2023)

**PHILIP GLASS** on oma loominguga avaldanud kaasaja muusikale ja intellektuaalsele elule erakordset mõju. Ta on esimene nüüdismuusika helilooja, kes küündis laia, põlvkondi ületava publikuni nii ooperimajas, kontserdisaalis, tantsumailmas, filmis kui ka popmuusikas. Tema oopereid „Einstein on the Beach“, „Satyagraha“, „Akhnaten“, „The Voyage“ jt esitatakse maailma juhtivates ooperimajades ning harva on saalis mõni tühi koht.

Glassi isiklikud ja professionaalsed sidemed juhtivate rokk-, pop- ja maailmamuusika artistidega ulatuvad tagasi 1960. aastatesse, mil said alguse ka tema projektid kunstnik Robert Wilsoniga. Ta on teinud koostööd Allen Ginsbergi, David Bowie, Paul Simoni, Linda Ronstadt, Yo-Yo Ma, Leonard Coheni ja Doris Lessinguga.

Glass on loonud muusikat nii eksperimentaalteatrile kui ka Oscariga pärjatud filmidele nagu Stephen Daldry „The Hours“ ja Martin Scorsese „Kundun“. Muusikafilmid tehnoloogia ja looduse suhtest „Koyaanisqatsi“ (1982) ja triloogia järgmised osad „Powaqatsi“ (1988) ning „Naqoyqatsi“ (2002) koostöös Godfrey Reggio ja Philip Glass Ensemble'iga on saavutanud kultusfilmide staatuse.

Philip Glass sündis 1937. aastal ja kasvas üles Baltimore'is. Ta õppis Chicago Ülikoolis, Juilliardis ning Aspenis Darius Milhaud' juures. Euroopas tudeeris ta legendaarse pedagoogi Nadia Boulanger' juures ning tegi tihedat koostööd sitarivirtuosi ja helilooja Ravi Shankariga. 1967. aastal naasis ta New Yorki ja asutas Philip Glass Ensemble'i — seitsmeliikmelise, võimendatud heliga grupi klahv- ja puhkpillimängijatest.

Uut muusikastiili, mida suurel määral seostatakse ka Philip Glassi loominguga, hakati nimetama minimalismiks. Glassile see termin ei meeldi. Ta eelistab rääkida endast kui „korduvate struktuuridega muusika“ loojast. Suur osa tema varasest loomingust põhines lühikeste ja elegantsete meloodiafragmentide pikaajalisel kordamisel ja põimumisel, viies kuulaja helikeskkonda, mis keerleb, pöörleb, ümbritseb ja muutub ning areneb.

Philip Glass on komponerinud üle 30 ooperi, 14 sümfooniat, 13 kontserti, loonud muusikat rohkem kui viiekümnele filmile ja kirjutanud üheksa keelpillikvartetti. Pidevalt täieneb nimekiri teostest sooloklaverile ja orellile.

Klaverikontsert „**Mishima**“ põhineb Philip Glassi muusikal Paul Schraderi 1985. aasta filmile „Mishima: elu neljas peatükis“, mis kujutab Jaapani ühe olulisema kirjaniku, Yukio Mishima (1925–1970) elu ja surma rituaalse enesetapu seppuku läbi. Jaapanis oli film perekonna vastuseisu ja homoseksuaalsete teemade tõttu keelatud ning esilinastus seal alles 40 aastat hiljem, 2025. aastal. Filmis esitas Philip Glassi muusikat Kronos Quartet ja sellest on ilmunud ka album plaadifirmalt Nonesuch. Filmi muusikast on Glass teinud oma kuulsaima keelpillikvarteti nr 3 „Mishima“, mida peetakse üheks tema parimaks kammermuusika oopuseks.

Klaverile ja orkestrile seadis „Mishima“ muusika helilooja kauaaegne sõber ja enamiku Glassi filmimuusikate dirigent **Michael Riesman**. Teose tellisid Ruhri klaverifestival, MDRi sümfooniaorkester, Brno Filharmoonia, Haagi Residentie orkester ja maestro Dennis Russell Davies. Klaverikontsert on pühendatud jaapani pianistile Maki Namekawale, kes on üks tuntumaid Glassi muusika interpreete maailmas. Esiettekande toimus 2023. aastal Wuppertalis.

Muusika peegeldab jaapani kirjaniku Yukio Mishima elu kontraste: ilu, surma, distsipliini ja samuraide filosoofiat. Glassi muusika ei ole traditsiooniliselt jaapanipärane, kuid selle minimalistlik stiil rõhutab Mishima loomingu esteetikat.

„Kui ma Mishima kontserdi esiettekandeks valmistusin, rääkis Philip mulle, et originaalfilmimuusika loomisel uuris ta põhjalikult Yukio Mishima teoseid ja elulugu. /.../ Muusika ei saada ega kirjelda filmi sündmusi otseselt, vaid pigem peegeldab seda, kuidas helilooja tajub Yukio Mishima isiksust, tema sisemisi mõtteid ja ärevust erinevatel eluperioodidel,“ selgitas Maki Namekawa teose Bratislava ettekande eel 2025.



**MAKI NAMEKAWA** on üks tänapäeva juhtivaid pianiste, kes on toonud rahvusvahelise publiku ette arvukalt kaasaegsete heliloojate teoseid ning tegutseb nii solisti kui kammermuusikuna. Namekawa esineb regulaarselt mainekatel kontserdilavadel, nagu Suntory Hall Tokyos, Carnegie Hall ja Lincoln Center New Yorgis, Davies Symphony Hall San Franciscos, Barbican Center ja Cadogan Hall Londonis, Cité de la Musique Pariisis ning Amsterdami Concertgebouw. Namekawa on musitseerinud koos Amsterdami Kuningliku Concertgebouw-orkestri, Müncheni Filharmoonikute, Bambergi Sümfooniakute, Dresdeni Filharmoonia, MDR Leipzigi sümfooniaorkestri, Linzi Bruckneri orkestri ja Seattle'i sümfooniaorkestriga.

Mitmest Philip Glassi teosest on Maki Namekawa teinud esiettekande, nende hulgas 2013. aastal 20 klaverietüüdi Perthi rahvusvahelisel kunstimfestivalil, helilooja osalusel. Järgnesid ettekanded üle maailma, USA-st ja Brasiiliast kuni Islandi, Soome ja Jaapanini. 2018. aasta septembris esitas Namekawa Philip Glassi „Mishima“ filmimuusikat ning selle salvestise eest pälvis ta Austria raadio Ö1 Pasticcio auhinna. Aasta hiljem komponeeris Ruhri festivalil ettekandmiseks Glass Namekawale oma esimese klaverisonaadi. Klaverikontsert „Mishima“ sai esiettekande 2023. aastal Wuppertalis koos MDR sümfooniaorkestriga Dennis Russell Daviese juhatusel.

Koos oma abikaasa, dirigent Dennis Russell Daviesega, astuvad nad üles klaveriduona paljudel festivalidel alates 2003. aastast. Suurt tähelepanu on Maki Namekawa pälvinud ka Keith Jarretti legendaarse „Kölni kontserdi“ esitustega mitmel pool maailmas.

Maki Namekawa õppis klaverit Tokyo Kunitachi konservatooriumis Mikio Ikezawa ja Pariisi konservatooriumis Henriette Puig-Roget' juhendamisel. Ta on täiendanud end Pierre-Laurent Aimard'i ja Stefan Litwini juures.



Dennis Russell Davies © Andreas H. Bitesnich

**DENNIS RUSSELL DAVIES** on innovatiivne ja põneva muusikatunnetusega dirigent. Ta on pakkunud inspiratsiooni ja erilisi elamusi publikule nii mõlemal pool Atlandi ookeani kui ka Jaapanis. Tema repertuaaris on paljude omanäoliste autorite teosed: Luciano Berio, William Bolcom, John Cage, Philip Glass, Aaron Copland, Lou Harrison, Laurie Anderson, Arvo Pärt, Hans Werner Henze, Kurt Schwertsik, Thomas Larcher jt.

Pärast tegutsemist Saint Pauli kammerorkestri muusikajuhina ja Ameerika Heliloojate Orkestri peadirigendina, mida ta juhatas 25 aastat, suundus Davies Euroopasse. Ta oli Stuttgardi Riigiooperi, seejärel Bonni Ooperi ja Bonni Beethoveni orkestri peadirigent. Koostöö on sidunud teda Austria Radio ORF sümfooniaorkestri, Stuttgarti kammerorkestri ja Baseli sümfooniaorkestriga. Samuti on Davies olnud Linzi Landestheateri ja Bruckneri orkestri peadirigent. Alates 2018. aastast on Dennis Russell Davies Brno Filharmoonia kunstiline juht ja peadirigent ning 2020. aastast paralleelselt ka Leipzigi MDRi (Mitteldeutscher Rundfunk) sümfooniaorkestri peadirigent.

Davies on ka mainekas ooperidirigent, olles juhatanud rohkem kui 140 uulavastust koostöös nimekate lavastajatega, sealhulgas Bayreuthi ja Salzburgi festivalidel, New Yorgi Metropolitan Operas, Hamburgi ja Baieri Riigiooperis ning Pariisi Ooperis. Tema rikkalik diskograafia sisaldab Anton Bruckneri ja Philip Glassi (Bruckneri orkester Linz), Joseph Haydni (Stuttgarti kammerorkester) ning Arthur Honeggeri (Baseli sümfooniaorkester) sümfooniade kogumikke. Koos abikaasa ja duopartneri Maki Namekawaga on ta salvestanud Mozarti, Beethoveni, Šostakovitši ja Glassi loomingut ning Stravinski ballettide originaalversioonid klaverile neljal käel.

Dennis Russell Davies sündis 1944. aastal Ohio osariigis Toledos ning õppis New Yorgi Juilliardi muusikakoolis klaverit ja dirigeerimist. Aastatel 1997–2012 oli ta Salzburgi Mozarteumi ülikooli dirigeerimisprofessor ja 2020. aastast külalisprofessor Brno Janáčeki nimelises muusika- ja esituskunstide akadeemias.

Eesti muusikaloos on Dennis Russell Davies ereda jäljega, kuna ta esitas koos Stuttgarti kammerorkestriga Arvo Pärdi teost „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“ helilooja maailmakuulsusele aluse pannud albumil „Tabula rasa“ (ECM, 1984).

## **Kolm küsimust. Dennis Russell Davies**

### **1. Palun kirjeldage oma esimest kokkupuudet Arvo Pärdi muusikaga.**

Võlgnen oma esimese võimaluse Arvo muusikat esitada Manfred Eicherile, kes oli kuulnud minu tööd dirigendi ja pianistina ning tundis, et suudan mõista ja väärtustada Arvo muusika vajadusi. Meie esimene ühine projekt oli teose „Cantus Benjamin Britteni mälestuseks“ salvestamine albumi „Tabula Rasa“ jaoks 1984. aastal. Aasta hiljem palus dr Wolfgang Becker mul juhatada Kölnis WDR-i sümfooniaorkestri ja koori kava, kus oli Luciano Berio teos „Formazioni“ ja Arvo Pärdi „Te Deum“. See oli õigupoolest „Te Deumi“ maailmaesiettekannet ning minu jaoks enam kui neli aastakümnet kestnud Arvo loominguga tegelemise algus.

### **2. Milliseid väljakutseid esitab Philip Glassi muusika juhatamine?**

Philip Glassi muusika nõuab esitajatelt kindlat ja stabiilset rütmidistsipliini ning kõrgetasemelist puhast intonatsiooni. Üldiselt ei ole *rubato* ega paindlikud tempod siin kohased. Sellegipoolest peab see muusika hingama ning just tasakaalu hoidmine aitab kaasa Glassi loominguga heale tõlgendusele.

### **3. Mis Teie arvates Arvo Pärdi ja Philip Glassi loomingut ühendab?**

Arvo Pärdi ja Philip Glassi muusika on väga erinevad. Maailma kahe kõige enam esitatud ja kuulatud helilooja loomingut on ühendanud aastakümneid kestnud vastastikune imetus, vaatamata suurele geograafilisele vahemaale. Arvo ütles mulle kord, et Philipi muusika inspireeris teda suuresti aastatel, mil tal oli probleeme „nõukogude helilooja“ staatusega. 2012. aastal, kui koostas Carnegie Halli kontserdikava Philip Glassi 75. sünnipäeva tähistamiseks, palus Philip kavas lisada ühe Arvo suurteose. Pianist Maki Namekawa ja American Composers Orchestraga esitasime tema „Lamentatet“ vahetult enne Philipi 9. sümfoonia esiettekannet



## MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiipsemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:  
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse [erso.ee/erso100](https://erso.ee/erso100)

100

**EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO)** on mitmekülgne tipptasemel orkester. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniad, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa radiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

# EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

**Peadirigent ja kunstiline juht** Olari Elts

**Eluaegne aupeadirigent** Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 8. mail 2026

Kontsertmeister Mikk Murdvee

## I VIUL

Mikk Murdvee  
Marge Uus  
Piret Sandberg  
Merily Leotoots  
Andrus Tork  
Astrid Muhel  
Nina Kawaguchi  
Kristiina Aimala  
Danae Taamal  
Liis–Helena Väljamäe  
Kätlin Ivask  
Kaiu Talve  
Tõnis Pajupuu  
Katrín Matveus

## II VIUL

Kaido Välja  
Kadi Vilu  
Maiu Mägi  
Maaren Vihermäe  
Mari–Katrína Suss  
Triin Krigul  
Kristjan Nõlvak  
Toomas Hendrik Ellervee  
Miina Laanesaar  
Liisi–Mai Krigul  
Marlis Timpmann  
Annelize Vlasenko

## VIOOLA

Liina Sakkos  
Liisi Rusnak  
Mairit Mitt–Bronikowska  
Maria Ridbeck  
Kaja Kiho  
Juhan Palm–Peipman  
Helena Altmanis  
Martti Mägi  
Kristiina Välja  
Mall Help

## TŠELLO

Indrek Leivategija  
Villu Vihermäe  
Margus Uus  
Tõnu Jõesaar  
Levi–Danel Mägila  
Paula–Riin Selis  
Lauri Toom  
Katrín Oja

## KONTRABASS

Xiaonan Nie  
Janel Altroff  
Imre Eenma  
Madis Jürgens  
Indrek Pajus  
Ants Önnis

## FLÖÖT

Mari–Liis Vind  
Linda Vood

## OBOE

Aleksander Hännikäinen  
Tõnis Traksmann

## KLARNET

Taavi Orro  
Meelis Vind

## FAGOTT

Kristjan Kungla  
Francesco Pio Russo

## METSASARV

Jürmas Rähni  
Nikita Matsuk  
Kalle Koppel  
Beka Peikrishvili

## TROMPET

Laur Keller  
Erki Möller  
Ivar Tillemann

## TROMBOON

Andres Kontus  
Peeter Margus  
Mariann Matteus

## TUUBA

Madis Vilgats

## TIMPANID

Maarja Nuut

## LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel  
Vambola Krigul  
Terje Terasmaa  
Lauri Metsvahi

## HARF

Sara Siria D`Amico

**SA ERSO juhatause liige**  
Kristjan Hallik

**Produtsent**  
Daily Trippel

**Orkestri mäenedžer**  
Marko Metsaru

**Müügijuht**  
Signe Vaiknemets

**Partnerlussuhete juht**  
Morgan Merrell

**Maine–  
ja kommunikatsioonijuht**  
Kaisa Koger

**Toimetaja**  
Maarja Malmest

**Muusikatoimetaja**  
Tiia Teder

**Noodikoguhoidja**  
Mariell Aren


**Disainer**  
Norman Orro

**Personalijuht**  
Piret Veensalu

**Pillilao juhataja**  
Egert Leinsaar

**Kammer– ja  
noorteprojektide produtsent**  
Taavi Orro

**Lavameistrid**  
Jüri Korjus  
Heiki Zvorovski



Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

#### **Pianissimo**

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

**75€** aastas

#### **Piano**

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

**150€** aastas

#### **Mezzoforte**

Kutsed avakontserdile ning vastuvõtturele, üllatuskingitused ja muud hüved.

**300€** aastas

#### **Forte**

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

**500€** aastas

#### **Fortissimo**

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

**1000€** aastas

**LIITU!**

[erso.ee/soprade-klubi](https://erso.ee/soprade-klubi)

# AITÄH SÕPRADE KLUBI

## ERSO SISERING

3000€+

Nicholas Kyriazi (5000€)

## FORTISSIMO

1000€

Aare Viira  
Allar Jöks  
David O'Brock  
Egon Elstein  
Jonna Pechter  
Johan Randvere  
Jüri Shamov–Liiver  
Kadri Lindpere  
Kaidi ja Raivo Ruu-  
salepp  
Lauri Ligi  
Liis Rammo  
Ly Rammo

Mati ja Maris Sööt  
Rain Tamm  
Sander Pullerits  
Siim Kallas  
Tõnu Kuddu  
Tõnu Velt  
Toomas Prangli  
Wolfgang Doneus

## FORTE

500€

Annika Kuimet  
Erko Tamuri  
Evi Rooda  
Helen Michaels  
Karin Punning  
Kristjan Pomm  
Lauri Almann  
Peep Vain  
Raivo Stern  
Risto Kaarna  
Siim Kallast  
Ülle Kruuse

## MEZZOFORTE

300€

Aare Olander  
Endel Talvik  
Helge Talts  
Hubert Viktor Kahn  
Ingrid Männik  
Juta Schnur  
Lembit Talts  
Maren Pärn  
Maret Maripuu  
Marika Aren  
Piret Tuul  
Riina Cohen  
Siim Aben  
Triin Siim  
Tunne Kelam

## PIANO

150€

Aime Lindpere  
Aivo Hallist  
Allan Randmaa  
Andrus Lehtmets  
Ants Hinno  
Ants Kerde  
Ants Orgulas  
Eero Hammer  
Harri Mikk  
Heidi Pruuli  
Ian Robinson  
Ilja Sundelevitsh  
Jaan Riikoja  
Jüri Suursoo  
Juta Tiidus  
Kärt Hammer  
Kärt Põldsam  
Katre Viljalo  
Katrín Veskimäe  
Karin Vahter  
Kristel Leppik  
Kristiina Kahur  
Külliki Villemi  
Laura Danilas

Liina Anier–Pärn  
Mai Stern  
Maia Rømmelgas  
Mall Petersen  
Malle Maltis  
Mare Hammer  
Mare Jugandi  
Marika Laar  
Martin Juusu  
Merike Meren  
Merike Limberg  
Nele Laidvee  
Patrick Soome  
Peep Laar  
Reet Nurmeots  
Sirje Almann  
Tanel Ross  
Tiiu Kruus  
Urve Pappa  
Velle Hammer  
Anonüümne 3

## PIANISSIMO

75€

Aime Talvik  
Andres Vasarik  
Anne Artus  
Anne Parmasto  
Avo–Rein Tereping  
Elena Aben  
Elle Nellis  
Elna Kaasik  
Ene Krigul  
Enel Pehap  
Gennadi Vihman  
Heiki Meos  
Helle Kulbas  
Irina Zundelevich  
Katarina Lepiku  
Leila Eespere  
Liina Linsi  
Liljan Heikkilä  
Mai Ets  
Marika Eljas  
Merle Keskküla  
Silva Pastak  
Sirje Pöder  
Sirje Urb

Tiia Ruben  
Tiina Hiie  
Tiiu Vilms  
Triin Lekk  
Viive Savel  
Viivi Villemson  
Viktor Kaasik  
Viive Põldmäe  
Vivian Rennel  
Vladimir Panov  
Anonüümne 1

\*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

## LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI

# AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



NORDIC  
CATERING



1000€ annetajad

Nicholas Kyriazi (5000€)  
Allar Jöks  
Andres Metspalu  
Annika Kuimet  
Cornelia Lootsmann  
Jaanus Männik  
Jüri Shamov–Liiver  
Kalev Kase  
perekond Kreegipuu  
Kristjan Pomm  
Lembit Talts  
Mare Jugandi  
Mati ja Maris Sööt  
Piret Kärm  
Rainis Int  
Riina Toss  
Rita Kull  
Sander Pullerits  
Tõnu Kuddu  
Toomas Randaru  
Nordaid  
Liviko  
Anonüümne 2

<99€ annetajad

Olle Tischler  
Anu Bachmann  
Lilian H  
Liia Kuljanova  
Tiia Ruben  
Anu Pärna  
Anonüümne 2

## ANNETAJAD

Anne Kase  
Anne Murof  
Hans Kristian Laur  
Morgan Merrell  
Siim Kallast  
Veera Subbotina  
Vladislava Vassitskina  
Ülle Peljo  
Anonüümne 1

100€ annetajad

Eve ja Heiki Sirp (200 €)  
Evi Rooda (300 €)  
Helge Talts (500 €)  
Inna Kamenev (200 €)  
Kai Puusepp (200 €)  
Karin Punning (500 €)  
Kristol Meos (250 €)  
Liina Anier–Pärn ja Marek Pärn (200 €)  
Merike Meren (150 €)  
Rein ja Kersti Tiik (200 €)  
Siilikke ja Rebane (200 €)  
Silja Mägi (200 €)  
Toomas Kruusimägi (250 €)

Aime Lindpere  
Aime Talvik  
Aile Juur  
Allan Randmaa  
Ants Kerde  
Anu Saar  
Eero Hammer  
Epp Müil  
Erik Teemägi  
Erkki–Sven Tüür  
Eva Saar  
Häli Metstak  
Harri Mikk  
Heiki Meos  
Heikki Parve  
Ilja Sundelevitsh  
Ingrid Kormašov  
Ingrid Raag  
Jaan Riikoja  
Jaanis Sarapuu  
Jaanus Böstrov  
Jüri Alasi  
Jüri Arusoo  
Kadri Sikk  
Karin Hussar

Karin Veissmann  
Katrín Helena Kuslap  
Katrín Herodes  
Katrín Reinaste–Parve  
Katrín Schmidt  
Katrín Vinkel  
Kertu Aksiim  
Kirke Kangro  
Kristiina Kahu  
Laura Danilas  
Lauri Almann  
Leila Eespere  
Liina Nuka  
Liis Lichfeld  
Maarja Malmet  
Mairi Tonsiver  
Mall Petersen  
Mare Pajumets  
Mare Tiik  
Marika Laar  
Marika Veisson  
Marin Kraft–Jaaksoo  
Maris Kirme  
Märt Treier  
Mart Urbas  
Meelis Enok  
Merike Rõtova  
Merike Toro  
Merje Hendrikson  
Merle Ludvik  
Miikk Murdvee  
Peep Laar  
Piret Ennus  
Raivo Sepp  
Rea Kauts  
Reet Laasik  
Reet Nurmeots  
Reet Raukas  
Rein Kuik  
Renne Joost  
Riina Cohen

Riina Kütner  
Riina Reinholm  
Risto Kaarna  
Signe Pius  
Siivi Holmberg  
Silja Kullamaa  
Sirje Almann  
Sirje Talivee  
Tanel Ross  
Terje Pöder  
Tiit Sinissaar  
Tiit Veeber  
Tõnis Maldre  
Ülle Källu  
Urve Kirotar  
Urve Pappa  
Urve Torbek  
Anonüümne (15)

\*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

# AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



TOETAJAD



KULTUURIMINISTEERIUM



EPIIM TOETAB ERSOT  
AASTAST 2013



 /EpiimJuust

 epiimjuust

Tõeline maitsete  
harmonia



E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO  
PEASPONSOR

 iute



TOETAB:



RADISSON COLLECTION  
TALLINN

# 99. hooaja lõppkontsert

## UNGARI TANTSUD

TSIMBEL  
IVAN  
CURTEAN

ERSO

DIRIGENT  
OLARI  
ELTS

13 | MAI  
PÕLVA KULTUURIKESKUS  
2026

15 | MAI  
ESTONIA KONTSERDISAAL  
2026

BRAHMS  
KODÁLY



## UNGARI TANTSUD

K, 13. MAI kell 18 PÕLVA KULTUURIKESKUS

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS

## Sümfooniline lõuna VIII

### HOOAJA LÕPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

N, 14. MAI kell 13 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS

### HOOAJA LÕPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

R, 15. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS



E · R ·  · O

Estonia pst 4  
10148 Tallinn  
Tel 6 147 787  
erso@erso.ee  
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV