

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR

 iute

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:

 NORDAID

RINALDO
ALESSANDRINI
JA MARTIN KARU
**JOHANN
SEBASTIAN
BACH**

KONTRATENOR
MARTIN KARU

ERSO

DIRIGENT
**RINALDO
ALESSANDRINI**

24

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

PUHAS KULD

| BACH



Mis ühendab ERSO't ja Iute't?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



ERSO PEASPONSOR

E · R ·  · O

Rinaldo Alessandrini ja Martin Karu
Johann Sebastian Bach

MARTIN KARU kontratenor
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl
dirigent RINALDO ALESSANDRINI

kell 19 – sümfooniakontsert

MARTIN KARU kontratenor

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl

dirigent RINALDO ALESSANDRINI

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia kantaadist „Wir danken dir, Gott, wir danken dir“ („Me täname sind, Jumal, me täname sind“), BWV 29 (1731) ~5’

Kantaat „Geist und Seele wird verwirret“ („Vaim ja hing on hämmingus“), BWV 35 (1726) ~25’

Sinfonia

Aaria „Vaim ja hing on hämmingus“

Retsitatiiv „Ma imestan“

Aaria „Jumal on kõik hästi teinud“

Sinfonia

Retsitatiiv „Oh, kõikvõimas Jumal“

Aaria „Soovin elada vaid Jumala juures“

vaheaeg

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sinfonia kantaadist „Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte“ („Ma armastan Kõrgeimat kogu hingest“), BWV 174 (1729) ~5’

Sinfonia kantaadist „Falsche Welt, dir trau ich nicht“ („Petlik maailm, sind ma ei usalda“), BWV 52 (1726) ~7’

Orkestrisüit nr 3 D–duur, BWV 1068 (1730) ~20’

Ouverture

Air

Gavotte I / II

Bourrée

Gigue

HEA ERSO PUBLIK!

Tänane õhtu on pühendatud Johann Sebastian Bachi kaunile muusikale, mis on korraga matemaatiliselt täpne ja sügavalt inimlik. Bachil on eriline anne kirjutada muusikat, mis kõnetab kuulajat nii intellektuaalsel kui emotsionaalsel tasandil. ERSO muusikud toovad tema loominguga meile täna lähemale.

Meil on rõõm kohtuda kontserdil tunnustatud maestro Rinaldo Alessandrini ja noore kontratenori Martin Karuga ning saada osa nende koosmuusitseerimisest jumalikest imedest jutustavas Bachi kantaadis „Geist und Seele wird verwirret“.

Nordaid toetab ERSOt, sest usume, et heaolu ei ole üksnes füüsiline, vaid ka vaimne, emotsionaalne ja inimesi ühendav. Meie töö tugineb teadmistel, usaldusel ja pikaajalisel hoolivusel. ERSO teeb muusitseerides midagi sarnast – ta aitab meil keskenduda, mõtiskleda ja tunda ühtsustunnet. Meil on au toetada õhtut, mis pakub kuulajatele enam kui lihtsalt meelelahutus. See pakub vaimset heaolu ja taastumist.

Täna teid tulemast. Soovin teile kaunist kontserti!

Kalle Kõre
Juhatuse liige, Nordaid



Johann Sebastian Bach



Johann Sebastian Bachi (1685–1750) hiiglaslikus loomepärandis on orkestriteoseid üsna vähe. Neid kirjutas Bach põhiliselt perioodidel, mil ta juhatas kahte head orkestrit — Kötheni õukonnaorkestrit (1717–1723) ning seejärel Leipzigin Collegium Musicumi. Arvatavasti on tema orkestrimuusikast suur osa kadunud, aga säilinud on hulk kontserte ja neli süiti, mis on tänapäeval väga populaarsed. Tööga hõivatud heliloojana, kes iga nädal tuli välja uute muusikapaladega, kasutas ta oma teoste muusikamaterjale korduvalt. Ka tänase kontserdi kavast on mõned lood kuulajale tuttavad teistest teostest. Kantaatide avamänge ja vahemänge nimetas Bach itaalia stiili eeskujul *sinfonia*’teks (*sinfonia* — kreeka keeles „kooskõla“), rõhutades et need on instrumentaalsed muusikapalad.

Vaimuliku kantaadi „**Wir danken dir, Gott, wir danken dir**“ („Me täname sind, Jumal, me täname sind“), komponeeris Bach Leipzigin 1731. aastal uue linnavalitsuse ametiaastumise tseremooniaks Püha Nikolause kirikus. Selle pooletunnise kantaadi *sinfonia* teema on pärit viiulipartiita BWV 1006 prelüüdist. Sama muusikamaterjal kõlab ka pulmakantaadis „Herr Gott, Beherrscher aller Dinge“.

Kantaat „**Geist und Seele wird verwirret**“ („Vaim ja hing on hämmingus“) on samuti pärit Bachi Leipzigi perioodist, loodud 1726. aasta Kolmainupüha järgseks 12. pühapäevaks. Teos põhineb Georg Christian Lehmsi luuletusel Jeesuse imeteost, kurtumma mehe tervendamises ja sellele järgnevast rõõmust. Kantaat jaguneb kaheks osaks, esimest poolt esitati enne jutlust ja teist jutluse järel. Orkestri koosseisus annavad tooni pidulikud oboehelid ja kaalukas roll on orelil. Teose sõnum, et inimest hämmastavad Jumala võimsad imed, saab kirgliku ja üleva väljenduse. Kantaadi lõpuaaria peegeldab barokiaja „surmaigatsust“ (Todessehnsucht), mis pole masendus, vaid õnnestav ootus jõuda taevalikku Jumala riiki. Aaria on uhketest koloratuuridest tulvil, Bach pidas virtuoosset solistipartiid luues silmas väga head lauljat.

Kantaat „**Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte**“ („Ma armastan Kõrgeimat kogu hingest“) valmis 1729. aastal Leipzigi Nelipüha esmaspäevaks. Lisaks keelpillidele annab muusikas tooni ilmekas puhkpillide grupp — kaks corno da cacciat, kaks oboed ja tenor–oboe. *Sinfonia*'s on Bach kasutanud Brandenburgi kontserdi nr 3 teemat.

Sinfonia kantaadist „**Falsche Welt, dir traue ich nicht**“ („Petlik maailm, sind ma ei usalda“) on kuulajatele tuttav Brandenburgi kontserdist nr 1. Kantaat valmis Leipzigi 1726. aasta.

Bachi orkestrisüitidest on säilinud neli ning needki valmisid tema viljakatel Leipzigi- aastatel. Süüdid on sel ajal Saksamaal levinud prantsuse stiilis — kaaluka avamängu ning elegantsete õukonnatantsude ja karakterpaladega. **Orkestrisüidis nr 3 D-duur** lisavad keelpillidele kuninglikku sära oboed, trompetid ja timpanid. Esimene ja ulatuslikem osa *Ouverture* koosneb majesteetlikust sissejuhatausest, kiirest polüfoonilisest keskosast ning lõpuosast, mis lühendatult kordab alguse materjali. Süüdi tuntuim pala on keelpillidele ja *basso continuo*'le komponeeritud laululine *Air* (Aaria), mida on erinevais seadetes kindlasti kuulnud iga muusikasõber.



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävåla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävåla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

Johann Sebastian Bach
„Geist und Seele wird verwirret“
BWV 35

I Sinfonia

II Aria

Geist und Seele wird verwirret,
Wenn sie dich, mein Gott, betracht'.
Denn die Wunder, so sie kennen
Und das Volk mit Jauchzen nennet,
Hat sie taub und stumm gemacht.

III Recitativo

Ich wundre mich;
Denn alles, was man sieht,
Muss uns Verwundrung geben.
Betracht ich dich,
Du teurer Gottessohn,
So flieht
Vernunft und auch Verstand davon.
Du machst es eben,
Dass sonst ein Wunderwerk vor dir
was Schlechtes ist.
Du bist
Dem Namen, Tun und Amte nach erst
wunderreich,
Dir ist kein Wunderding auf dieser Erde
gleich.
Den Tauben gibst du das Gehör,
Den Stummen ihre Sprache wieder,
Ja, was noch mehr,
Du öffnest auf ein Wort die blinden
Augenlider.
Dies, dies sind Wunderwerke,
Und ihre Stärke
Ist auch der Engel Chor nicht mächtig
auszusprechen.

Johann Sebastian Bach
„Vaim ja hing on häämingus“
BWV 35

I Sinfonia

II Aaria

Vaim ja hing on häämingus,
kui nad Sind, mu Jumal, vaatavad.
Sest imed, mida nad tunnevad
ja mida rahvas hõisates nimetab,
on teinud nad sõnatuks.

III Retsitatiiv

Ma imestan,
sest kõik nähtav
äratab imetlust.
Kui vaatan Sind,
Sa kallid Jumala Poeg,
siis põgenevad
mõistus ja arusaamine.
Sina teed nõnda,
et muud imeteod on Sinu kõrval
tühised.
Sina oled
nime, teo ja ameti poolest nõnda
imeline,
et ükski ime siin maa peal pole Sinuga
võrdne.
Kurtidele annad Sa kuulmise,
tummadele kõne tagasi,
jah, mis veelgi enam —
Sa avad ühe sõnaga pimedad silmad.
Need, need on imeteod,
ja nende väge
ei suuda isegi inglite koor väljendada.

IV Aria

Gott hat alles wohl gemacht.
Seine Liebe, seine Treu
Wird uns alle Tage neu.
Wenn uns Angst und Kummer
drückt,
Hat er reichen Trost geschicket,
Weil er täglich für uns wacht.
Gott hat alles wohl gemacht.

V Sinfonia

VI Recitativo

Ach, starker Gott, lass mich
Doch dieses stets bedenken,
So kann ich dich
Vergnügt in meine Seele senken.
Lass mir dein süßes Hephata
Das ganz verstockte Herz erweichen;
Ach! lege nur den Gnadenfinger in die
Ohren,
Sonst bin ich gleich verloren.
Rühr auch das Zungenband
Mit deiner starken Hand,
Damit ich diese Wunderzeichen
In heilger Andacht preise
Und mich als Erb und Kind erweise.

VII Aria

Ich wünsche nur bei Gott zu leben,
Ach! wäre doch die Zeit schon da,
Ein fröhliches Halleluja
Mit allen Engeln anzuheben.
Mein liebster Jesu, löse doch
Das jammerreiche Schmerzensjoch
Und lass mich bald in deinen Händen
Mein martervolles Leben enden.

IV Aaria

Jumal on kõik hästi teinud.
Tema armastus, Tema ustavus
on meile igal päeval uus.
Kui meid rõhub hirm ja mure,
on Ta läkitanud rikkaliku tröösti,
sest Ta valvab igapäevaselt meie üle.
Jumal on kõik hästi teinud.

V Sinfonia

VI Retsitatiiv

Oh, kõikvõimas Jumal, lase mul
seda ometi alati meeles pidada,
nii saan ma Sind
rõõmsalt oma hinges kanda.
Lase oma magusal Hephatal
pehmendada mu paadunud südant;
oh, aseta oma armusõrm mu
kõrvadesse,
muidu olen ma kohe kadunud.
Puuduta ka mu keelepaelu
oma tugeva käega,
et ma neid imesid
pühas harduses ülistaksin
ning end pärija ja lapsena tõestaksin.

VII Aaria

Soovin elada vaid Jumala juures,
oh, oleks see aeg juba käes,
et alustada rõõmsat halleluujat
koos kõigi inglitega.
Mu armsaim Jeesus, vabasta mind
ometi
sellest haledast valuikkest
ja lase mul peagi Sinu käte vahel
oma piinarikas elu lõpetada.

Tõlge on koostatud tehisintellekti abil



Eesti kontratenor **MARTIN KARU** on esinenud nii kodumaal kui rahvusvahelistel lavadel. Ta lõpetas laulu eriala Georg Otsa nimelises muusikakoolis Risto Joosti ja Eha Pärgi juhendamisel. Bakalaureuse- (2022) ja magistrikraadi (2023) omandas Martin Karu Londoni Guildhalli Muusika- ja Draamakoolis, kus tema õppejõud oli Andrew Watts.

Karu repertuaar ulatub renessansist nüüdis- ja eksperimentaal-klassikalise muusikani, sealhulgas hõlmab suurteoseid nagu Bachi „Matteuse passioon“ ja „Johannese passioon“ ning Händeli oratoorium „Messias“ ja ooper „Julius Caesar“. Koostöös helilooja

Nicola Perikhanyaniga on ta komponeerinud eksperimentaal-klassikalised teosed „CRY“ ja „Vaikus“, mis tulid esiettekandele aastal 2022 Milton Court kontserdimajas Londonis.

2022. aastal esines Martin Karu festivalil Music at Oxford Inglismaal, Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias, Viimsi Artiumi avamisel ning paljudes teistes Eesti kontserdipaikades. 2023. aastal osales ta Händeli ooperi „Rinaldo“ kontsertettekandel Baroquestock festivalil Londonis ja andis esimese täispika soolokontserdi koos Corelli Barokkorkestriga. Samal aastal tegi Karu Vanemuise teatris oma ooperidebüüdi Händeli ooperi „Julius Caesar“ nimiosas.

Aastal 2024 esitas Karu Gulbenkiani kontserdimajas Lissabonis Bachi „Johannese passiooni“ ning debüteeris Helsingis Cavalli ooperis „La Doriclea“ Tigrane rollis. 2025 lisandus tema repertuaari Purcelli semiooper „Kuningas Arthur“ Vanemuise teatris, kus laulja kanda on Honouri/Venuse roll.

Martin Karu on saanud hulgaliselt stipendiume ja tunnustust. Ta on 2024. aastal Hollandis aset leidnud 's-Hertogenboschi rahvusvahelise laulukonkursi ning 2022. aastal Londonis toimunud Händeli laulukonkursi poolfinalist. 2020. aastal pälvis Karu president Kersti Kaljulaidilt Noore Õpetlase stipendiumi. Ta on ka Hans Teetlausi fondi stipendiaat ja Muusikute fondi PLMF preemia „Noor laulja 2020“ laureaat.



JUBELHOOAJA SARJAD

NÜÜD MÜÜGIL!



Maineka varajase muusika ansambli Concerto Italiano asutaja ja juht **RINALDO ALESSANDRINI** on tuntud ka dirigendi, klavessiinimängija ning organistina. Teda peetakse üheks parimaks Monteverdi interpreediks maailmas. Alessandrini sügavad teadmised varajasest muusikast peegelduvad tema kontserdikavades ja helisalvestuste repertuaaris, kus ta püüab esile tuua 17. ja 18. sajandi itaalia muusika olemuslikke, ent sageli tabamatuid ekspressiivseid ja laululisi elemente.

Alessandrini on esinenud Jaapanis, Kanadas, USA-s ja kõikjal Euroopas ning on üha nõutum dirigent maailma juhtivate orkestrite ees, nende hulgas: Šoti kammerorkester Orchestra of the Age of Enlightenment, Freiburgi barokkorkester, Bostoni Händeli ja Haydni ühing, Montpellier Radio France'i orkester, Bordeaux' Ooperi orkester, Melbourne'i sümfooniaorkester, San Francisco sümfooniaorkester ja Eesti Riiklik Sümfooniaorkester. Samuti on ta juhatanud mainekaid ooperi- ja raadioorkestreid Berliinis, Pariisis, Viinis, Tokyos ja Melbourne'is. Ooperidirigendina kuuluvad tema viimase aja tööde hulka Donizetti „Pietro il Grande“ Bergamos, Händeli „Julius Caesar“ Tokyo ooperiteatris, „Julius Caesar“ ja „Alcina“ Rooma ooperiteatris ning Händeli „Rinaldo“ Karlsruhe Händeli festivalil. Ta on juhatanud täielikku Monteverdi ooperite tsükli Milano La Scalas ja Pariisi Garnier' ooperimajas (lavastaja Robert Wilson). Alessandrini on koostanud Monteverdi ooperite „Orpheus“ ja „Odysseuse kojutulek“ uustrükid kirjastusele Bärenreiter.

Tema diskograafias on rohkem kui 120 albumit ja kogumikku plaadifirmadele Opus 111, Astrée, Arcana, Deutsche Harmonia Mundi jt. Lisaks itaalia muusikale on ta salvestanud Johann Sebastian Bachi ja tema kaasaegsete teoseid. Alessandrini on pälvinud arvukalt kõrgeid auhindu, sealhulgas korduvalt Gramophone Awardi, Grand Prix du Disque'i, kolm Deutscher Schallplattenpreisi ja neli Cannes'i Midem Awardi.

Prantsusmaa kultuuriminister on nimetanud Rinaldo Alessandrini kunstide ja kirjanduse ordeni rüütliks (Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres). Koos Concerto Italianoga on talle omistatud Itaalia muusikakriitike mainekas Premio Abbiati. Rinaldo Ambrossini on Rooma Accademia di Santa Cecilia akadeemik.

Kolm küsimust. Rinaldo Alessandrini

Mis ühendab tänase kontserdikava jaoks valitud Bachi teoseid?

Bachi puhas instrumentaalmuusika on mahult väiksem kui tema vokaalteosed. Mõned kompositsioonid on isegi transkriptsioonid muusikast, mis on algselt kirjutatud solistidele või teistele pillidele. Neid on ka tänaõhtuses kavas. Ühiseks on helikeel — olgu see kontrapunktiline või muu —, mis kohandub tantsulisema ja rõõmsama atmosfääriga või üldisemalt lõõgastavama väljenduslaadiga.

Olete itaallane. Milliseid itaalia stiili elemente peate Bachi heliloomingus kõige enam eristuvaks?

Bach imetles itaalia muusikat väga, kuid pidas seda eksootiliseks. Tema poolt kasutatud itaalia stiilist pärinevaid elemente (eriti *cantabile*-stiili) tuleb alati vaadelda vastandina prantsuse stiilile, mis oli sel ajal Saksamaal märksa levinum.

Mida on Johann Sebastian Bachi muusikal Teie arvates öelda tänasele kuulajale?

Bachi muusika keel on küll keerukas, kuid ta pakub kuulajale — nii kogenematule kui ka teadlikule — alati võtit selle mõistmiseks. Nii Bachi helikeele pealispind kui ka sisemised kontrapunktilised võtted on tänapäeval kättesaadavad kõigil kuulamise tasanditel.

- 
- Naudi kontserte esireast, tasuta!



ERSO.TV



Otse ja järelvaatamisega.



MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniad, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 24. aprillil 2026

Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl

I VIUL

Federico Mechelli Uhl
Piret Sandberg
Danae Taamal
Merily Leotoots
Katrin Matveus
Kätlin Ivask
Astrid Muhel
Kaiu Talve

II VIUL

Kaido Välja
Maiu Mägi
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Toomas Hendrik Ellervee
Eva-Maarja Forslund
Miina Laanesaar

VIOOLA

Liina Sakkos
Kristiina Välja
Helena Altmanis
Martti Mägi
Karen Joamets
Mall Help

TŠELLO

Theodor Sink
Tõnu Jõesaar
Villu Vihermäe
Levi-Danel Mägila

KONTRABASS

Mati Lukk
Madis Jürgens
Indrek Pajus

OBOE

Aleksander Hännikäinen
Marta Hernandez Santos
Tõnis Traksmann

FAGOTT

Peeter Sarapuu

METSASARV

Mattias Vihmann
Artur Reinpõld

TROMPET

Laur Keller
Erki Möller
Ivar Tillemann

TIMPANID

Adam Jeffrey

OREL

Kadri Traksmann

KLAVESSIIN

Ene Nael

SA ERSO juhatus

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine-

ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Maarja Malmest

Muusikatoimetaja

Tiia Teder

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja

noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski



Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõtudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

AITÄH SÕPRADE KLUBI

ERSO SISERING

3000€+

Nicholas Kyriazi (5000 €)

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Jonna Pechter
Jüri Shamov-Liiver
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Sander Pullerits
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Tõnu Velt
Toomas Prangli

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Väin
Raivo Stern
Siim Kallast
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Endel Talvik
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Ilja Sundelevitsh
Jaan Riikojä
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Villemi
Laura Danilas
Liina Anier-Pärn

Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Merike Limberg
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katarina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak

Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov
Anonüümne 1

*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



NORDIC
CATERING



1000€ annetajad

Nicholas Kyriazi (5000€)

Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov–Liiver
Kalev Kase
Kristjan Pomm
Lembit Talts
Mare Jugandi
Mati ja Maris Sööt
Rainis Int
Riina Toss
Riita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Nordaid
Liviko
Anonüümne 2

<99€ annetajad

Olle Tischler
Anu Bachmann
Lillian H
Liia Kuljanova
Tiia Ruben
Anu Pärna
Anonüümne 2

ANNETAJAD

Anne Kase (25€)
Anne Murof (25€)
Hans Kristian Laur (25€)
Kristjan Pomm (500€)
Morgan Merrell (5€)
Siim Kallast (150€)
Veera Subbotina (15€)
Vladislava Vassitskina (10€)
Ülle Peljo (10€)
Anonüümne 1

100€ annetajad

Helge Talts (500 €)
Karin Punning (500 €)
Evi Rooda (300 €)
Kristel Meos (250 €)
Toomas Kruusimägi (250 €)
Inna Kamenev (200 €)
Kai Puusepp (200 €)
Rein ja Kersti Tiik (200 €)
Siilike ja Rebane (200 €)
Silja Mägi (200 €)
Liina Anier–Pärn
ja Marek Pärn (200 €)
Merike Meren (150 €)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Aile Juur
Allan Randmaa
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki–Sven Tüür
Eva Saar
Häli Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk
Karin Hussar

Karin Veissmann
Katrín Helena Kuslap
Katrín Herodes
Katrín Reinaste–Parve
Katrín Schmidt
Katrín Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahu
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmst
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Marin Kraft–Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Rõtova
Merike Toro
Merje Hendrikson
Merle Ludvik
Miikk Murdvee
Peep Laar
Piret Ennus
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Laasik
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Rein Kuik
Renne Joost
Riina Cohen

Riina Kütner
Riina Reinholm
Risto Kaarna
Signe Pius
Siivi Holmberg
Silja Kullamaa
Sirje Almann
Sirje Talivee
Terje Pöder
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maldre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne 15

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



TOETAJAD



KULTUURIMINISTEERIUM

SUUREPÄRANE SOORITUS ALGAB
HEAST ENESETUNDEST



IGAPÄEVANE ANNUS VIRTUOOSUST

Vedelkapsel - vedeliku efektiivsus ja kapsli mugavus.

Vedelkapslid on uuenduslik viis toidulisandite viimiseks otse rakku. Nordaid vedelkapslite eelised tavakapslite ees:

- kiirem ja parem imendumine
- ei oma maitset
- ainult looduslikud koostisosad
- säilitusaineteta ja õrn sinu maole
- parem biosaadvus - keha suudab paremini omastada
- läbipaistev kapsel ja UV kindel purk



www.nordaid.eu

E · R · *S* · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



TOETAB:

NORDIC
CATERING

Neeme Järvi ja Dvořák

ESTONIAN
PERCUSSION
GROUP

ERSO

DIRIGENT
NEEME
JÄRVI

29

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

ROMANTIKA

DVOŘÁK
HAYDN
VÄHI
RAFF



KUTSUME KUULAMA

NEEME JÄRVI JA DVOŘÁK

K, 29. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Antonin Dvorák / Peeter Vähi, Joachim Raff

ESTONIAN PERCUSSION GROUP, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

PÄRT JA GLASS. DENNIS RUSSELL DAVIES

R, 8. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Lepo Sumera, Arvo Pärt, Philip Glass

MAKI NAMEKAWA klaver, ERSO, dirigent DENNIS RUSSELL DAVIES

Sümfooniline lõuna VIII

HOOAJA LÖPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

N, 14. MAI kell 13 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS

HOOAJA LÖPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

R, 15. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS



E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV