

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR

 iute

EESTI
MUUSIKA
PÄEVAD
2026

17 | APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIUL
HANS
CHRISTIAN
AAVIK

FLÖÖT
HEILI
ROSIN-
LEIVATEGIJA

HARF
SARA
D'AMICO

ERSO

DIRIGENT
OLARI
ELTS

HIRSCH
MAIMETS
TÜÜR
SUMERA



Mis ühendab ERSO't ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

Eesti Muusika Päevad 2026

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul
HEILI ROSIN-LEIVATEGIJA flööt
SARA D'AMICO harf
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Triin Ruubel
Dirigent OLARI ELTS

kell 19 – sümfooniakontsert

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul
HEILI ROSIN–LEIVATEGIJA flööt
SARA D'AMICO harf
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Triin Ruubel
Dirigent OLARI ELTS

Liisa Hirsch (1984) ~10'

„Rising realms“ („Tõusvad ilmad“, 2026, esiettekanne)

Riho Esko Maimets (1988) ~25'

„Ecdysis“, topeltkontsert pikoloflöödile ja harfile
(„Ekdüüs“, 2023, Eesti esiettekanne)

vaheaeg

Erkki–Sven Tüür (1959)

Viiulikontsert nr 2, „Angel's Share“ („Ingli osa“, 2018) ~25'

Lepo Sumera (1950–2000)

Sümfoonia nr 2 (1984) ~20'

Moderato tranquillo

Interludium

Spirituoso



Liisa Hirsch © Rene Jakobson

Liisa Hirsch (1984)

„Rising realms“ („Tõusvad ilmad“, 2026, esiettekanne)

Liisa Hirschi kompositsioonid uurivad heli, taju ja vormi suhteid, taandades materjali sageli üheks või kaheks muusikaliseks kujundiks, mille arenemist või koosmängu teos seejärel jälgib. Soov mõista materjali olemust ja töötada taju avardava ainesega suunab tema loomingulised protsessid sageli otsima geomeetrilist selgust ja redutseeritust. Iga töö puhul püüab ta tabada materjali unikaalsust ning seeläbi laiendada oma helikeelt selle suunas. Olles huvitatud ka muusikavälisest helidemaailmast, on mõned ideed arenenud installatsioonipõhisteks teosteks, hägustades piire muusika ja helikunsti vahel. Lisaks seob teda pikaajaline koostöö lavamuusika ja filmikunstiga, kus helilooja lubab endale vahel kameeleonlikku mängu eri žanride ja väljenduslaadidega.

Liisa Hirsch on lõpetanud magistrantuuri Haagi kuninglikus konservatooriumis ja bakalaureuse Eesti muusika- ja teatriakadeemias. Ta on töötanud heliloojana Eesti Draamateatris. Hirsch on kirjutanud orkestrile, erinevatele kammerkoosseisudele ja koorile, samuti loonud filmi- ja lavamuusikat. Tihedam koostöö on teda sidunud Fine 5 tantsuteatriga. Hirschi loomingut on esitanud sellised kollektiivid nagu Ensemble Mosaik, Ensemble Musikfabrik, London Sinfonietta kvintett, S.E.M. Ensemble, Figura Ensemble, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Tallinna Kammerorkester, ERSO, Ghost Ensemble, Nordic Affect, Konzert Minimal, ansambel U:, Ostravska Banda, Elblagi Kammerorkester, Ostrava New Music Orchestra jt.

Tema muusika on kõlanud „MATA” festivalil, „Gaudeamus Muziek Week’il”, Maailma Muusika Päevadel (ISCM World Music Days), Huddersfieldi Nüüdismuusika Festivalil, Ostrava Uue Muusika Päevadel, Eesti Muusika Päevadel, festivalidel „Transit”, „Young Euro Classic”, „Next Festival-il”, „Dark Music Days” ja „AFEKT”. 2016. aastal sai „Ascending ... Descending” keelpilliorkestrile LHV uue heliloomingu Au-tasu ning orkestriteos „Mechanics of Flying” võitis parima uudisteose preemia European Composer Award festivalil „Young Euro Classic” Berliinis. 2017. aastal pälvis ta Heino Elleri preemia. 2009. aastal tunnustati teda Eesti teatri auhinnaga parima originaalmuusika eest (lavastusele „Hingede öö”), sama preemia pälvis ta ka 2012. aastal.

Liisa Hirsch kirjeldab oma uudisteost järgmiselt:

„Teose „**Rising Realms**” tõukejõuks on Gerhard Richteri abstraktsed, pulseerivad ja alateadvust ärgitavad suuremõõtmelised löuendid. Abstraktne kujund ei jutusta valmis lugu, vaid loob välja, milles tähendus sünnib kohtumisel. Teos ei kõnele üksi — temaga koos kõneleb vaataja mälu, kogemus ja märkamiste ajalugu. Nii tekib ruum, kus nähtav ja tajutav ei lange kunagi täielikult kokku.

Pulseerivad ja sulanduvad akordiväljad on kuuldavad ka teoses „Rising Realms”. Selle kandvaks teljeks on viis sümmeetrilist, kogu orkestri ulatuses kõlavat 14-häälsset akordi. Iga akordi tuumaks on üks veerandtoonidest koosnev intervall (näiteks üks akord koosneb poolitatud kvintidest (350 ct.). Nii tekivad sümmeetrilised kooskõlad, mis on ühtaegu tuttavad, kuid kuulamisharjumuse jaoks ehk mõnevõrra nihestatud (selle akordi puhul üksteise suhtes veerandtooninihkes paiknevad kaunid kvindiringid).

Teos on paratamatult seotud ka oma loomise hetkega. Kirjutatud on see lootusest ja ängist kantud ajal, mil maailma eri paigus kogunevad inimesed tänavatele oma vabadust kaitsma. Läbi uudiste ja sotsiaalmeedia neid hetki tunnistades, mõjuvad need unenäoliste ilmadena, milles elame. Võib-olla on see ajastu õhustik ka helidesse imbunud. Samuti mõeldes Lepo Sumerale ja Morton Feldmanile, kelle muusika on ehk kõige lähemal abstrakseks ekspressionismi mõttelaadile. Need välised resonantsid ei ole otsesed tsitaadid, vaid pigem seisund — ajastu õhk, mis imbub helidesse.”

Riho Esko Maimets (1988)

„Ecdysis“, topeltkontsert pikoloflöödile ja harfile

(„Ekdüüs“, 2023, Eesti esiettekanne)

Riho Esko Maimets on helilooja ja pedagoog. Ta on lõpetanud Eesti muusika- ja teatriakadeemia kompositsiooni erialal Helena Tulve ja René Eespere juhendamisel. Õpinguid jätkas ta Toronto ülikoolis Christos Hatzise käe all ja Philadelphias asuvas Curtise muusikainstituudis, kus tema juhendajad olid David Serkin Ludwig ja Richard Danielpour. Praegu on käsil doktoriõpingud EMTAs Toivo Tulevi ja Kerri Kotta juhendamisel. Maimetsa loomingut on tunnustatud nii Eestis kui

ka rahvusvaheliselt, kuid kõige olulisemaks peab ta siiski isa rolli oma kahele lapsele. See kogemus on muutnud tema arusaama ajast, vastutusest, tähendusest ja loomingust ning mõjutab üha selgemalt ka loomingulisi valikuid.

Riho Esko Maimets:

„**Ekdüüs**“ märgib minu heliloojateel murrangulist pöördepunkti. Enne selle teose kirjutamist tekitas looming minus sügavat ärevust, kuna tundsin kohustust kirjutada „head“ ja „kuulajale sobivat“ muusikat. Aja jooksul hakkasid need välised väärtushinnangud minu loovust õõnestama. Komponentide asudes tundsin end sageli piinatuna ja vaimselt lämbununa. Olin ettevaatlik, emotsionaalselt distantseerunud ja kalkuleeriv, siirusest kaugenenud, segaduses ja masendunud. Topeltkontserdi kirjutamine pikoloflöödile ja harfile osutus alguses sedavõrd üle jõu käivaks, mis sundis mind sisuliselt uuesti õppima, kuidas komponeerida. Loomingulist segadust aga võimendas omakorda suur elumuutev sündmus — minust sai isa. „Ekdüüs“ valmis kaks kuud pärast mu tütre sündi, väsimuse ja intensiivse emotsionaalse pinget seisundis. Tegin teadliku otsuse loobuda kontrollist ning olla uudishimulik ja mänglev. Lasin valikutel sündida intuitsioonist ja käesolevast hetkest. Nii hakkasin looma uut suhet loominguga, mis julgustas riskima ja usaldama oma instinkte.



Riho Esko Maimets © Jaan Krivel

Teose pealkiri „Ekdüüs” viitab bioloogilisele protsessile, mille käigus roomajad ja putukad heidavad endalt vana naha, võimaldades kasvu, uuenemist ja taassündi.

Teose tellis minu öde Kaili Maimets Kanadas tegutsevale Kitchener–Waterloo Sümfooniaorkestrile oma ristiisa Tiidu mälestuseks. Esiettekanne oli 22. aprillil 2023, soleerisid Kaili Maimets (pikoloflööd) ja Lori Gemmell (harf), dirigeeris Alexander Shelley.”

Erkki–Sven Tüür (1959)

Viiulikontsert nr 2, „Angel's Share“ („Inglis osa“, 2018)

Erkki–Sven Tüür © Kaupo Kikkas



Erkki–Sven Tüür õppis löökpile ja flööti Georg Otsa nimelises Tallinna muusikakoolis (1976–1980) ning kompositsiooni professor Jaan Räätsa juhendamisel Tallinna konservatooriumis (1980–1984). Ta on end täiendanud ka Lepo Sumera juures ning elektronmuusika alal Karlsruhe. 1979. aastal asutas Tüür progerocki ansambli In Spe, olles selles nii helilooja, flötist, klahvpillimängija kui ka laulja 1983. aastani. Alates 1992. aastast on Tüür vabakutseline helilooja. Tema teosed valmivad peamiselt nimekate

välisinterpretide ja –orkestrite tellimusel ning tulevad enamasti enne kodupublikuni jõudmist esiettekandele maailma suurtel lavadel, mainekates kontserdisaalides. Erkki–Sven Tüüri muusika olemuslikumaid tunnusjooni on intensiivsus ja energeetilisus, kus intuiitvne ja ratsionaalne on sünteesitud orgaaniliseks terviksüsteemiks. Põhiosa Tüüri loomingust moodustab instrumentaalmuusika. Ta on kirjutanud 10 sümfooniat, hulga teoseid sümfoonia- ja keelpilliorkestrile, ligi 20 instrumentaalkontserti, hulga kammerteoseid ja ooperi. Heliloojana soovib ta ergutada kuulaja loomingulist energiat. „Muusikas peab olema kõik: vapustav jõud, kirkastav valgus, lõputu leebus ja sügavaim pimedus. Raev, valu, kahetsus. Kõik see, mis teeb meist inimese. Ja lunastava armastuse õrn puudutus.”

Erkki-Sven Tüür on pälvinud rohkesti tunnustust: saanud Eesti muusika aastapreemia (1987, 1988), Eesti vabariigi kultuuripreemia (1997), Balti assamblee kultuuripreemia (1998), Suure Vankri auhinna (1996, 1997), II klassi Valgetähe ordeni (2000), Eesti Muusikanõukogu aastapreemia (2003), kolmel korral Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia. 2009. aastal valiti Erkki-Sven Tüür aasta kodanikuks. 2014. aastal autasustati teda Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga klarinetikontserdi „Peregrinus ecstaticus” ja orkestriteose „De profundis” eest. „Peregrinus ecstaticus” pälvis 2015. aastal ka Monaco Prints Pierre'i fondi muusikaauhinna. Samal aastal anti Tüürile Christoph ja Stephan Kaske fondi preemia. 2018. aastal pälvis Tüür Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ja LHV uue heliloomingu Au-tasu, 2021. aastal Tartu ülikooli rahvusmõtte auhinna.

Erkki-Sven Tüür on Eesti muusika- ja teatriakadeemia audoktor. Tema teoseid kirjastab Edition Peters, ka Fennica Gehrman. Autoriplaate Tüüri muusikaga on andnud välja ECM, Ondine, Warner ja EMI Virgin. Albumid „Magma” (Virgin Classics), helikandja 7. sümfoonia ja klaverikontserdiga (ECM) on olnud Gramophone'i auhinna nominendid ning „Gesualdo” (ECM) Grammy nominent. Hooajal 2019/2020 oli Tüür Zürichi Tonhalle orkestri ja 2019. aasta juulis Norras festivali „Fjord Classics” resideeriv helilooja.

Erkki-Sven Tüür **viulikontserdi nr 2 „Ingli osa”** pealkirjast:

„See helitöö on pühendatud 1989. aastast Eestis ja mujalgi tegutsevale UBC-le (Uisge Beatha Club) ning tellitud täiesti ametlike institutsioonide väliselt helde anonüümse sponsori poolt. „Angel's Share” ehk „Ingli osa” on kahtlemata ka selles kontekstis tabav pealkiri. Teatavasti kaob aastate jooksul viski küpsemisel tammevaati pandud vedelikust ca 2%. Selle käigus kaotab jook oma toorevõitu maitse- ja lõhnaomadusi, õilistudes samal ajal vaadipuu toimel sealt pärit väärivate ja naudingut pakkuvate nüanssidega. Kadunud vedeliku kogust kutsutaksegi „ingli osaks”. Mulle meeldib mõelda, et me isiksustena küpsedes peaksime aegamööda samuti teatud mittevajalikest omadustest lahti saama, loodetavasti aitavad meid selles ka meie kaitseinglid...”

Teose töid 3. mail 2018 esiettekandele Hugo Ticciati (viul) ja Tallinna Kammerorkester, dirigeeris Risto Joost.



Lepo Sumera (1950–2000)

Sümfoonia nr 2 (1984)

Moderato tranquillo

Interludium

Spirituoso

Lepo Sumera on oma kuue sümfoonia ja teiste orkestriteostega üks Eesti olulisemaid sümfoonikuid ja silmapaistvamaid heliloojaid. Sumera õppis kompositsiooni Tallinna muusikakeskkoolis Veljo Tormise juhendamisel, Tallinna konservatooriumis esmalt Heino Elleri, seejärel Heino Jürisalu klassis ning täiendas end Moskvast Mihhail Ledenjovi juures. Ta oli ka ise kõrgelt hinnatud pedagoog, tema juures on õppinud nt Erkki-Sven Tüür, Mari Vihmand, Galina Grigorjeva, Märt-Matis Lill jt. 1988–1992 oli ta Eesti kultuuriminister, alates 1993. aastast kuni surmani Eesti Heliloojate Liidu esimees.

Sumera teoste nimistus on töid renessanssansambli- ja klaveripalast sümfooniani, filmimuusikast kantaadi, balleti ja multimeediaetenduseni. Ta oli huvitava mõtlemise ning ereda ja mitmekülgse kujundikeelega, uuendustele aldis helilooja, sh esimesi Eestis, kes hakkas komponeerimisel kasutama arvutit. Elektroonilised vahendid tulid tema loomingusse 1980. aastatel ning aja jooksul muutusid need talle aina olulisemaks, mõjutades isegi akustiliste teoste kõlapilti.

Eestis hakkas ta ühena esimestest kasutama ka *live*-elektroonikat, kuna teda võlus võimalus heliloojana teose ettekandes osaleda ning selle kulgu mõjutada. Samuti köitis teda multimeedia, esimene seesugune teos oli tantsudraama „Kaleva” (1988), järgnesid kammeroooper „Olivia meistrikläss” (1997) ning üheks viimaseks teoseks osutunud „Südameasjad” (1999).

Lepo Sumera oli väga mitmekülgne, teoset teosesse muutuva ning uusi väljendusvõimalusi otsiva helikeelega looja. Mõtlemiselt justkui „pikamaajooksja” — pikkade mõttekaarte arendaja, ajades läbi väheste teemadega, et neid justkui läbi suurendusklaasi uurida ja neis üha uusi tahke avada. Väga põnevalt oskas ta ära kasutada instrumentide võimalusi, nende värve ja iseloomulikke karaktereid. Nende omaduste tõttu sobisid talle eriti hästi suurvormid, sh sümfoonia — ta jõudis oma enneaegu katkenud eluteel kirjutada kuus sümfooniat, mis on tänapäeval märkimisväärne saavutus.

Nii Lepo Sumera enda kui ka laiemalt kogu eesti muusikaloo seisukohalt olid murrangulisteks teosteks tema „Pala aastast 1981” ja (pala temaatikale tuginev) 1. sümfoonia. Nimetatud teoste märksõnadeks on heakõlalises, diatoonika, kolmkõlad, gammad... Aastakümnete järel, mil eesti muusikas olid valitsenud teravamad kooskõlad, mõjusid need teosed justkui ilmutusena.

1984. aastal valminud **sümfoonia nr 2** on loodud samas hoovuses. Autor on selle kohta kirjutanud nõnda:

„Teose kolm osa rajanevad paaril põhimotiivil, millest tähtsaim kõlab kohe alguses kahelt harfilt. Õieti ongi terve sümfoonia muusikaline plaan sõnastatav selle teema kaudu: lühikestest, kahe–kolme–neljanoodilistest motiividest koosneva meloodia (I osas) arengulugu pikkadeks, kõiki minoorhelistikke läbivateks „lõpututeks” meloodiateks (III osas). Niisiis ongi III osa selle sümfoonia eesmärk. Ka tema kirjutamise põhjus, sest mitte niivõrd muusikaline arengulugu ei olnud see, mis mind kirjutama võlus, vaid just võimalus jõuda vabanenud, lõpmatusse pürgivate keelpillimeloodiateni.”

Sümfoonia nr 2 on pühendatud dirigent Peeter Liljele, kes tõi selle koos ERSOga esiettekandele 2. aprillil 1984 Nõukogude Eesti Muusika Festivalil, mis on EMPi tollane nimetus. Autor pälvis selle helitöö eest 1985. aastal Eesti NSV muusikalise aastapreemia.



HANS CHRISTIAN AAVIK on rahvusvaheliselt tunnustatud Eesti viiuldaja, 2022. aasta rahvusvahelise Carl Nielseni viiuldajate konkursi võitja ning Saksamaa Usedomi muusikapreemia laureaat. Ajakiri Gramophone on nimetanud ta „tõusvaks täheks”, tuues esile tema mitmekülgse stiilitaju ja selgelt eristuva kõlakultuuri. Pärast 2025. aasta debüüti New Yorgi Carnegie Hallis nimetas The New York Times Aaviku esinemist „hämmastavaks”, rõhutades tema loomulikkust ja sügavat läbimõeldust Arvo Pärdi muusikat tõlgendades.

Hans Christian Aavik tegutseb aktiivselt solistina kogu Euroopas ning on salvestanud Deutsche Grammophoni „Rising Stars” sarjas voogedastusplatvormil STAGE+. Tema repertuaar ulatub barokist nüüdismuusikani, hõlmates nii klassikalist kanoonilist viiulimuusikat kui ka kaasaegset loomingut.

2025. aastal soleeris Hans Christian Aavik Paavo Järvi juhatusel Eesti Festivaliorkestri kontsertidel Euroopas ja Ameerika Ühendriikides. Arvo Pärdi 90. sünniaastale pühendatud kontserdisari viis ta muu hulgas Hamburgi Elbphilharmonie'sse, Zürichi Tonhalle'sse ja Viini Konzerthaus'i ning reis kulmineerus debüüdiga New Yorgi Carnegie Hallis.

2025. aastal omistati Hans Christian Aavikule Vabariigi Presidendi noore kultuuritegelase preemia ning aasta muusiku tiitel. Varem on teda tunnustatud ka Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ning Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi tiitliga

Alates hooajast 2025/2026 teeb Hans Christian Aavik koostööd Heilbronnis tegutseva Württembergi Kammerorkestriga, osaledes solistina kontsertidel, „lead and play” projektides, kammermuusikaprogrammides ning haridusalgatustes. Varasemate hooegade tipphetkede hulka kuuluvad Mozarti „Sinfonia concertante” koos Tabea Zimmermanni ja Ensemble Resonanziga ning Mozarti viulikontsert nr 5 Kristiansandi Sümfooniaorkestriga Julian Rachlini juhatusel. 2025. aasta suvel esitas ta koos pianist Karolina Aavikuga Rumeenia pealinnas Bukarestis George Enescu festivalil Enescu viiulisonaatide tsükli.

Konkursivõidu järel salvestas Aavik oma esimese orkestrialbumi koos Odense Sümfooniaorkestri ja dirigent Gemma New'ga. Plaadil kõlavad Max Bruchi viulikontsert nr 1 ja Erkki-Sven Tüüri viulikontsert nr 2 „Angel's Share”. Salvestis pälvis BBC Music Magazine'ilt viis tähti ja Editor's Choice'i tunnustuse.

Koos Karolina Aaviku ja Tallinna Kammerorkestriga on Hans Christian Aavik salvestanud Tõnu Kõrvitsa Aavik Duole kirjutatud topeltkontserdi dirigent Kaspar Männi juhatusel; salvestis ilmub 2026. aastal. 2025. aastal tähistas kammermuusikaansambel Aavik Duo oma kümndat tegevusaastat ning 2026. aastal tehakse Ameerika Ühendriikide debüüt, esinedes Bostonis ja New Yorgis.

Hans Christian Aavik õpib alates 2022. aastast Kronbergi Akadeemias professor Erik Schumanni juhendamisel ning teeb kunstilist koostööd Julian Rachliniga. Ta mängib Giovanni Paolo Maggini viulil (u 1610, Brescia) ja Victor Fétique'i poognaga (u 1930), mis on tema kasutada Eesti Pillifondi ja perekond Sapožnini lahkel toel.

- 
- Naudi kontserte esireast, tasuta!



ERSO.TV



Otse ja järelvaatamisega.



Heili Rosin–Leivategija © Kaupo Kikkas

HEILI ROSIN–LEIVATEGIJA on rahvusvaheliselt tunnustatud Eesti flötist ja pikolomängija. Tema muusikutee algas varases lapsepõlves klaveri- ning jätkus peagi flöödiõpingutega, mis viisid ta edasi Tallinna Muusikakeskkooli Mihkel Peäske klassi. Seejärel on ta õppinud Freiburgi Muusikakõrgkoolis prof Felix Renggli juures, Amsterdami Konservatooriumis Kersten McCalli ja Vincent Cortvrinti käe all ning Zürichi Kõrgemas Muusikakoolis prof Maria Goldschmidt–Pahni, Sabine Poyemoreli ja Pamela Staheli juhendamisel, kus omandas 2018. aastal magistrikraadi cum laude.

Ta on end täiendanud paljudel meistrikursustel ja festivalidel üle maailma, töötades selliste nimekate pedagoogidega nagu Renate Greiss–Armin, Peter–Lukas Graf, Felix Renggli, Kersten McCall, Pirmin Grehl ja Andrea Lieberknecht. Alates 2017. aastast osaleb ta regulaarselt Itaalias toimival pikolofestivalil Gradós, kus on täiendanud end Jennifer Gunni (Chicago Sümfooniaorkester), Nicola Mazzanti ja Sarah Jacksoni (Los Angelese Filharmoonia) juures ning andnud soolokontserte. Heili Rosin–Leivategija on pälvinud mitmeid rahvusvahelisi konkursivõite, sealhulgas I koha ja eripreemia parima Aram Hatšaturjani kontserdi esituse eest (Armeenias, 2011), I koha Severino Gazzelloni nimelisel konkursil pikolo kategoorias (Itaalia, 2017) ning I koha National Flute Association’i „Piccolo Artist Competition’il” (USA, 2018). Ta on ka XI Eesti noorte interpretide konkurss–festivali „Con brio” 2010. a laureaat, kus pälvis ka mitmeid eripreemiaid.

Vaid 19-aastaselt oli Heili Rahvusooper Estonia flöödirühma kontsertmeister. Ta on mänginud Eesti Riiklikus Sümfooniaorkestris ning teinud kaasa mitmete rahvusvaheliste kollektiivide koosseisus, sealhulgas Eesti Festivaliorkester, Gstaadi Festivaliorkester, Norra kammerorkester 1B1, Põhjamaade Sümfooniaorkester ja Baltic Sea Philharmonic. 2018. aastal võitis ta soolopikolo koha Põhja-Hollandi Sümfooniaorkestris. Praegu tegutseb Heili vabakutselise muusikuna Saksamaa tipporkestrites, sealhulgas Gürzenichi Sümfooniaorkester (Köln), Edela-Saksa Raadio Sümfooniaorkester (Stuttgart), Bambergi Sümfoonikud ja Chemnitzi Teatriorkester. Alates 2020. aastast on Heili Heino Elleri Muusikakooli flöödi- ning alates 2022. aastast Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia flöödi ja pikolo õppejõud.

Heili Rosin-Leivategija paistab silma särava musikaalsuse, tehnilise meisterlikkuse ja sügava pühendumusega, olles üks oma põlvkonna säravamaid eesti puhkpillimängijaid.

SARA SIRIA D'AMICO on Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri harfirühma kontsertmeister. Ta on õppinud Lyoni Riiklikus Kõrgemas Muusika- ja Tantsukonservatooriumis, kus omandas 2022. aastal magistrikraadi (juhendajad Fabrice Pierre, Sylvain Blassel ja Park Stickney). Ta on osalenud Fabrice Pierre, Lisetta Rossi, Gabriella Dall'Olio ning Lucia Antonacci meistriklassides. Sara on saavutanud häid tulemusi olulistel harfikonkurssidel, sealhulgas „Suoni d'Arpa“ (2012, I koht), Marcel Tournier' nimeline konkurss (2016, II koht) ning „Concours Français de la Harpe“ (2017, I koht).

Aastatel 2019–2021 mängis Sara Gustav Mahleri Noorteorkestris. 2022. aastal valiti ta Euroopa Liidu Noorteorkestri koosseisu, kus ta esines dirigentide Gianandrea Noseda, Herbert Blomstedti, Jonathan Notti, Gustavo Gimeno ja Iván Fischeri dirigeerimisel ning õppis juhtivate harfimängijate käe all, sealhulgas Luisa Prandina (La Scala, Milano) ja Julie Palloc (Zürichi Ooper). Oma professionaalse karjääri vältel on ta teinud koostööd paljude orkestritega, sealhulgas Bolzano ja Trento Haydni orkester, Accademia Nazionale di Santa Cecilia orkester, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Põhjamaade Sümfooniaorkester, Lyoni Ooperi orkester, Teatro alla Scala orkestriakadeemia, Rooma Ooperiteatri orkester, Napoli Teatro San Carlo orkester, Bologna Teatro Comunale orkester ja Tuneesia Sümfooniaorkester.

Ta on esinenud dirigentidega nagu Donato Renzetti, Michele Mariotti, Daniel Oreni, Paavo Järvi ja Mikko Franck. Aastatel 2021–2022 töötas Sara õpetajana Lyoni La Tour-de-Salvagny muusikakoolis. Praegu töötab ta lisaks ERSOle regulaarselt ka asendusmängijana Rooma Ooperiteatri orkestris.

Sara on aktiivselt andnud ka kammer- ja soolokontserte, eelkõige koos Trio Images'iga (Margherita Di Giovanni – viola, Lello Narcisi – flööt) ning Colibrì Ensemble'iga. Ta on osalenud mitmetel festivalidel Itaalias, Šveitsis, Prantsusmaal ja Eestis, sealhulgas Note d'Autunno, Mantovamusica, Piacenza Classica, „Lossimuusika” ja ByPass – Forum de la création musicale.



Sara D'Amico © Matteo Ventura

*Tekstid koostas Virge Joamets
Koostöös festivaliga Eesti Muusika Päevad*



ERSO piletistjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävalla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävalla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

E · R · S · O

ERSO
PEASPONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:



RINALDO
ALESSANDRINI
JA MARTIN KARU
**JOHANN
SEBASTIAN
BACH**

KONTRATENOR
MARTIN KARU
ERSO
DIRIGENT
**RINALDO
ALESSANDRINI**

24

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

PUHAS KULD

| BACH



ERSO peadirigent **OLARI ELTS** on rahvusvaheliselt tuntud oma fantaasiarikaste ja leidlike kontserdikavade poolest. Huvi laia spektri heliloomingu vastu saatis teda karjääri algusest peale. 1990ndatel aastatel pühendus Olari Elts põhiliselt nüüdismuusikale, asutas NYYD Ensemble'i ning oli uue muusika festivali NYYD üks kunstilistest juhtidest. Esikoht Jorma Panula nimelisel konkursil 1999 ning Rahvusvahelise Sibeliuse nimelise dirigentide konkursi võit aastal 2000 tõid talle rahvusvahelise tuntuse.

Elts on olnud paljude tunnustatud orkestrite külalisdirigent, nende hulgas on Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Ta on koostööd teinud paljude nimekate solistidega: Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski jt.

Käesoleval hooajal astub Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa hiljutisel turneel, mis sisaldas kontserte Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale ning on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Eltsi juhatusel toimus turnee koos Loode-Saksa (NWD) Filharmooniaorkestriga, kontserdid Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja Souli Kunstide Keskuses Korea Rahvusorkestriga.

Balti ja Eesti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poeemide“ plaadi ning ka tema viulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.

Tunnustust on leidnud Ondine'i poolt välja antud albumid: Erkki-Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. Eltsi diskograafia hõlmab samuti Borgströmi ja Šostakoviitši viulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfonietta BISile. 2024 firmalt Aurora ilmunud albumil esitab Elts koos Oslo Filharmooniaorkestriga Norra avangardhelilooja Øyvind Torvundi helitöid. Kaija Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramphone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts ERSO ning 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peakülalisdirigent. Aastail 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peakülalisdirigent ning 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020.



MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100

100

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniad, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 17. aprillil 2026

Kontsertmeister Triin Ruubel

I VIUL

Triin Ruubel
Marge Uus
Hanna–Liis Nahkur
Piret Sandberg
Danae Taamal
Triin Alender
Nina Kawaguchi
Kaiu Talve
Kätlin Ivask
Kirti–Kai Loorand
Andrus Tork
Astrid Muhel
Tarmo Truuväärt
Kristiina Aimla

II VIUL

Kaido Välja
Kadi Vilu
Kristel Kiik
Maiu Mägi
Miina Laanesaar
Maaren Vihermäe
Marlis Timpmann
Annelize Vlasenko
Egert Leinsaar
Liisi–Mai Krigul
Mari–Katrina Suss
Triin Krigul

VIOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Sandra Klimaitė
Juhan Palm–Peipman
Helena Altmanis
Martti Mägi
Kristiina Välja
Mall Help
Mairit Mitt–Bronikowska
Arvo Haasma

TŠELLO

Indrek Leivategija
Andres Alexander Metspalu
Lauri Toom
Katrin Oja
Margus Uus
Maris Vallsalu
Levi–Danel Mägila
Riina Erin

KONTRABASS

Regina Udod
Xiaonan Nie
Janel Altroff
Mati Lukk
Indrek Pajus
Ants Önnis

FLÖÖT

Mari–Liis Vind
Linda Vood

OBOE

Guido Gualandi
Marta Hernandez Santos

KLARNET

Soo–Young Lee
Meelis Vind

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Kristjan Kungla

METSASARV

Ye Pan
Mattias Vihmann
Kreete Jacob
Artur Reinpõld

TROMPET

Indrek Vau
Laur Keller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Peeter Margus
Väino Põllu

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Lauri Metsvähi

HARF

Sara Siria D`Amico
Saale Kivimaker

SA ERSO juhatause liige
Kristjan Hallik

Produtsent
Daily Trippel

Orkestri mäenedžer
Marko Metsaru

Müügijuht
Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht
Morgan Merrell

**Maine–
ja kommunikatsioonijuht**
Kaisa Koger

Toimetaja
Maarja Malmest

Muusikatoimetaja
Tiia Teder

Noodikoguhoidja
Mariell Aren

Disainer
Norman Orro

Personalijuht
Piret Veensalu

Pillilao juhataja
Egert Leinsaar

**Kammer– ja
noorteprojektide produtsent**
Taavi Orro

Lavameistrid
Jüri Korjus
Heiki Zvorovski



SÕPRADE KLUBI

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



AITÄH SÕPRADE KLUBI

ERSO SISERING

3000€+

Anonüümne 1 (5000 €)

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Jüri Shamov-Liiver
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Sander Pullerits
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Tõnu Velt
Toomas Prangli
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Väin
Raivo Stern
Siim Kallast
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Endel Talvik
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Ilja Sundelevitsh
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Villemi

Laura Danilas
Liina Anier-Pärn
Mai Stern
Maia Rømmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Merike Limberg
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruuse
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Eina Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katariina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak

Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov
Anonüümne 1

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



1000€ annetajad

Riina Toss
Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov-Liiver
Kalev Kase
Kristjan Pomm
Lembit Talts
Mare Jugandi
Mati ja Maris Sööt
Rainis Int
Rita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Nordaid
Liviko
Anonüümne 2

<99€ annetajad

Olle Tischler
Anu Bachmann
Lilian H
Liia Kuljanova
Tiia Ruben
Anu Pärna
Anonüümne 2

ANNETAJAD

Anne Kase (25€)
Anne Murof (25€)
Hans Kristian Laur (25€)
Kristjan Pomm (500€)
Morgan Merrell (5€)
Siim Kallast (150€)
Ülle Peljo (10€)
Vladislava Vassitskina (10€)
Anonüümne 1

100€ annetajad

Helge Talts (500 €)
Karin Punning (500 €)
Evi Rooda (300 €)
Kristel Meos (250 €)
Toomas Kruusimägi (250 €)
Inna Kamenev (200 €)
Kai Puusepp (200 €)
Rein ja Kersti Tiik (200 €)
Siilikke ja Rebane (200 €)
Silja Mägi (200 €)
Liina Anier-Pärn
ja Marek Pärn (200 €)
Merike Meren (150 €)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Aile Juur
Allan Randmaa
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki-Sven Tüür
Eva Saar
Häli Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk
Karin Hussar

Karin Veissmann
Katrín Helena Kuslap
Katrín Herodes
Katrín Reinaste-Parve
Katrín Schmidt
Katrín Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahu
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmel
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Marin Kraft-Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Rõtova
Merike Toro
Merje Hendrikson
Merle Ludvik
Miikk Murdvee
Peep Laar
Piret Ennus
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Laasik
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Rein Kuik
Renne Joost
Riina Cohen

Riina Kütner
Riina Reinholm
Risto Kaarna
Signe Pius
Siivi Holmberg
Silja Kullamaa
Sirje Almann
Sirje Talivee
Terje Pöder
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maldre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne 15

*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



TOETAJAD





KUTSUME KUULAMA

Sümfooniline lõuna VII: ALESSANDRINI ja BACH

N, 23. APRILL kell 13 ESTONIA KONTSERDISAAL
Johann Sebastian Bach
ERSO, dirigent RINALDO ALESSANDRINI

RINALDO ALESSANDRINI JA MARTIN KARU JOHANN SEBASTIAN BACH

R, 24. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL
Johann Sebastian Bach
MARTIN KARU kontratenor, ERSO, dirigent RINALDO ALESSANDRINI

NEEME JÄRVI JA DVOŘÁK

K, 29. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL
Antonin Dvorák / Peeter Vähi, Joachim Raff
ESTONIAN PERCUSSION GROUP, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

PÄRT JA GLASS. DENNIS RUSSELL DAVIES

R, 8. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL
Lepo Sumera, Arvo Pärt, Philip Glass
MAKI NAMEKAWA klaver, ERSO, dirigent DENNIS RUSSELL DAVIES



E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV