

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



TOETAB



RADISSON COLLECTION

TALLINN

TULILIND

Stravinski ja Ravel

KLAVER
SIMON TRPČESKI

ERSO

DIRIGENT
KIRILL KARABITS

20 | MÄRTS
ESTONIA KONSERTSISAAL
2026

MÜÜDID JA LEGENDID

LÖSSENKO
AKIMENKO
RAVEL
STRAVINSKI



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

TULILIND. STRAVINSKI JA RAVEL

SIMON TRPČESKI klaver
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl
Dirigent KIRILL KARABITS

kell 18 – eelkontsert

Mõkola Lössenko

Trio A–duur kahele viiulile ja vioolale

Esitavad Nina Kawaguchi (viul) Annelize Vlasenko (viul), Mairit Mitt–Bronikowska (viola)

Tulilinnu müüdist räägib **Marju Kõivupuu**

kell 19 – sümfooniakontsert

SIMON TRPČESKI klaver

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl

Dirigent KIRILL KARABITS

Théodore Akimenko (1876–1945)

„Suite romantique“ (esiettekanne)

Danse des fleurs (Lilled tants)

Carillon céleste (Taevane kellamäng)

Au château (Lossis)

Chant d'amour (Armastuse laul)

Maurice Ravel (1875–1937)

Klaverikontsert G–duur (1931)

Allegrement

Adagio assai

Presto

Vaheaeg

Igor Stravinski (1882–1971)

Ballett „Tulilind“ (“L’oiseau de feu”) (1909–10)

Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv), salvestisi saab järelekuulata ja –vaadata.

HEA ERSO PUBLIK!

Tänane kontsert räägib lugu, mis ei kaota kunagi oma mõjujõudu: Stravinski „Tullilind“ — legend, kus sünnivad imed ja varitsevad ohud ning kus üksainus väike „võlusulg“ võib muuta kogu sündmustiku kulgu. Kirill Karabitsi juhatusel ning Simon Trpčeski esituses kõlab Raveli lummas Klaverikontsert G-duur. Kontserdiõhtu pakub nii dramaatilist liikumist kui ka kaunist lüürikat.

Radisson Collection Hotel, Tallinn toetab ERSOt, sest tunne me ära sama taseme, mida nõuame ka iseendalt — läbimõeldud ettevalmistus, täpsus igas detailis ja siiras hool küllastajate suhtes. Kui artistid reisivad, on nende puhkuse ja vastuvõtu kvaliteet määrava tähtsusega. Meil on rõõm aidata kaasa, et külalismuusikud tunneksid end Tallinnas koduselt ning saaksid laval anda oma parima.

Aitäh, et olete meiega. Soovin teile inspireerivat õhtut.

Vitali Makejev

Hotellijuht, Radisson Collection Hotel Tallinn



RADISSON COLLECTION

TALLINN



Théodore Akimenko (1876–1945)

Romantiline süit *Op. 79* (1928) (esiettekanne)

Danse des fleurs (*Lilledetants*)

Carillon céleste (*Taevane kellamäng*)

Au château (*Lossis*)

Chant d'amour (*Armastuse laul*)

Ukraina helilooja **Théodore Akimenko** looming on siiani suures osas avastamata. Muusikaajaloo annalides on tema nimi esil põhiliselt faktiga, et ta õpetas lühikest aega (1899. aastal) Igor Stravinskile harmooniat ja kompositsiooni. Stravinski õppejõudu kõrgelt ei hinnanud, nimetades teda vanamoodsaks ja „tundetuks“.

Théodore Akimenko sündis 1876. aastal Ukrainas Harkivi lähistel. Vanemad saatsid ta kümneaastaselt Peterburi, kus noor muusik laulis õukonna kooris. Peterburi konservatooriumis õppis Akimenko klaverit Mili Balakirevi käe all ning heliloomingut Nikolai Rimski-Korsakovi ja Anatoli Ljadovi juures. Ta töötas konservatooriumis kompositsiooniprofessorina 1919–1923. Aastatel 1903–1906 elas Pariisis ja Nizzas ning kokkupuude prantsuse salongimuusikaga mõjutas tema heliloomingu impressionistlikku kõla.

1924. aastal lahkus Akimenko Venemaalt jäädavalt, esmalt Prahasse, hiljem Pariisi, kus veetis elu viimased kümnendid. Tema loomingus muutus keskseks juurte uurimine, ukraina folkloor ja muusikatradsioon. Loomingu nimekirjas on hulk romantilisi klaveri- ja orkestripalade süite, ukraina jõululaule ning rahvalaulude kooriseaded.

Suur osa Akimenko loomingust on ligemale sada aastat olnud varjusurmas ning alles ootab avastamist. Dirigent Kirill Karabits on teinud hinnatavat tööd, orkestreerinud ja seadnud ning toonud kuulajateni valiku Théodore Akimenko oopusi. Ühest sellisest avastushetkest saab täna osa Tallinna publik – „Romantiline süit“ kõlab esiettekandes peaaegu sada aastat pärast teose loomist!

Kolm küsimust. Kirill Karabits

Kuidas te Théodore Akimenko „Romantilise süidi” enda jaoks avastasite?

Käsikiri asub Prantsuse Rahvusraamatukogus, Pariisis, kus ma ka ise elan. Tegelikult säilitatakse seal suuremat osa Akimenko arhiivist. Pärast tema surma ei olnud see kollektsioon ebatavalistel põhjustel aastaid kättesaadav. Kuna Akimenkol polnud pärijaid ja ta suri üksinduses, võttis tema arhiivi enda hoole alla Prantsuse riiklik komisjon. Alles palju aastaid hiljem sai see sorteeritud ja jõudis lõpuks raamatukogu kogudesse.

Kas teil on Akimenko muusika esitamisega ka varasemat kogemust?

Jah, olen tema muusikat esitanud viimase paari aasta jooksul, eriti intensiivselt aga sel hooajal. Alles mõne aasta eest tõin koos prantsuse tšellisti Victor Julien-Laferrière’i ja Bournemouthi sümfooniaorkestriga maailmaesiettekandele tema tšellokontserdi, mis oli kirjutatud sada aastat tagasi. Samuti olen tema muusikat tutvustanud Prantsusmaal koos Orchestre de Paris’ ja Orchestre National de Lyoniga.

Kuna tänavu on Akimenko 150. sünniaastapäev, tõin Šveitsis maailmaesiettekandele tema ooperiavamängu „La Vierge des Glacières“. Seejärel, veebruari lõpus, toimus Madridis tema sümfoonilise süidi esimene ettekanne. Käesolev on nüüd juba kolmas maailmaesiettekanne ning ma olen ERSOle tohutult tänulik, et nad on mind sellel taasavastamise teekonnal aidanud. Sel hooajal plaanin veel mitmeid esiettekandeid Poola Raadio sümfooniaorkestri, Strasbourg’i filharmoonikute, Norra Trondheimi orkestri ja Soome Lahti sümfooniaorkestriga – seda kõike kuni suveni.

Pärast suve on plaanis veelgi põnevaid esmaettekandeid. Lisaks olen esitanud tema sümfoonilist poeemi „Ingel“ BBC Promsil.

Kas oskate soovitada mõnda allikat, kust Akimenko kohta rohkem teada saada?

Kahjuks on tema elu ja loomingu kohta väga vähe teavet. Kuid ma tegelen praegu intensiivselt andmebaasi ja veebilehe loomisega, mis koondaks kogu info ja muudaks selle kättesaadavaks muusikutele üle kogu maailma.

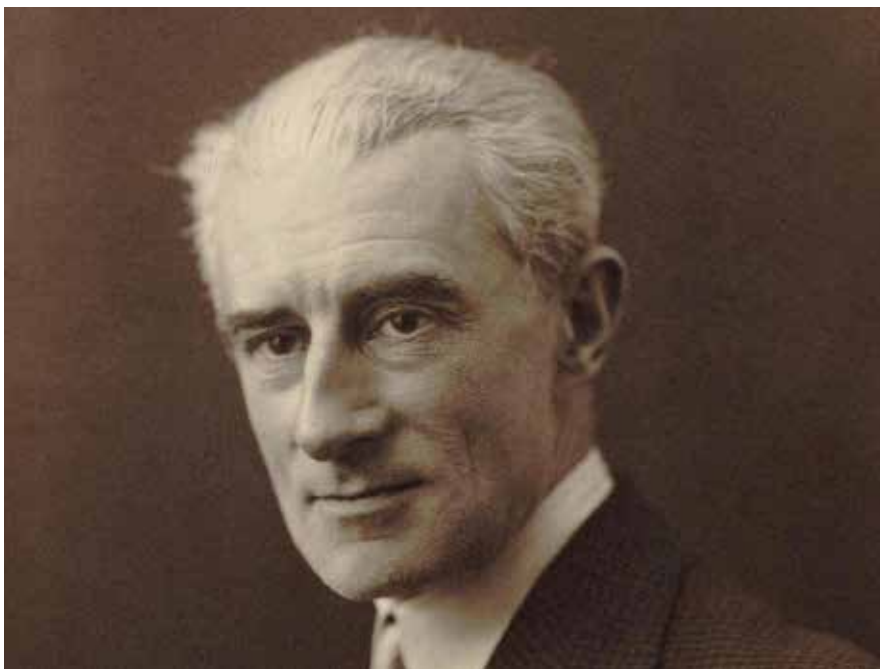
Théodore Akimenko on imeline ukraina helilooja, kes alles ootab avastamist. Tema muusikaline stiil on unikaalne segu ukraina, slaavi ja prantsuse mõjutustest. Kuna ta elas peaaegu poole oma elust Prantsusmaal, sulandus ta sügavalt sealse traditsiooniga. Tema muusika on väga huvitav ja poeetiline kombinatsioon slaavi muusikalisest keelest ning prantsuslikust tundlikkusest ja peenusest. Akimenko nimi ja looming väärivad kindlasti suuremat tuntuust ning ma pingutan väga selle nimel, et tutvustada seda suurepärase heliloojat maailmale.



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävåla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävåla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.



Maurice Ravel

Klaverikontsert G-duur (1931)

Allegramente

Adagio assai

Presto

1928. aasta alguses läks Maurice Ravel oma elu pikimale turneele Ameerikasse. Teda tutvustati seal kui Prantsusmaa tähtsaimat elavat heliloojat. Neli kuud kestnud ringreisil andis Ravel kontserte 25 linnas, juhatades suurimaid Ameerika orkestreid ja kohtudes kõikjal vaimustunud publikuga. Kuid reisi kõige olulisemaks tulemuseks oli tema ere kokkupuude džässiga.

Džäss oli tollal Ameerikas uudne ja väga populaarne, kuigi seda ei peetud tõsiseltvõetavaks muusikaks. New Yorgis kohtus Ravel George Gershwiniga, nägi Broadwayl tema muusikali „Funny Face“ etendust ja kuulis teost „Rhapsody in Blue“. Ta külastas koos Gershwiniga Harlemi Savoy ballisaali ja Cotton Club'i, kuulas Duke Ellingtoni orkestri elegantset programmi ning sai jälgida Ameerika tollal kuulsaima džässansambli, Paul Whitemani orkestri salvestusessiooni.

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR

 iute

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:

LIVIKO
— anno 1898 —

**MENDELSSOHN
ITAALIA
SÜMFOONIA
ELTS JA HAGNER**

VIIUL
**VIVIANE
HAGNER**

ERSO

DIRIGENT
**OLARI
ELTS**

27

MÄRTS
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIULIKONTSERT

**KÖRVITS
CHIN
SCHUBERT
MENDELSSOHN**

Kodumaale naasnud, asus Ravel inspiratsiooni harjal usinasti tööle. Sama aasta lõpus valmis tema tuntuim teos, Ida Rubinsteinile loodud „Boléro”. Paralleelselt töötas ta oma kahe klaverikontserdiga. Džassi kõlad ja rütmid leidsid koha mõlema kontserdi muusikas. Klaverikontserti G-duur pidas Ravel silmas võimaliku repertuaarina oma järgmiseks Ameerika-turneeks, D-duur kontsert vasakule käele oli aga mõeldud esimese maailmasõja päevil käe kaotanud austria pianistile Paul Wittgensteinile.

On teada, et klaverikontserdi G-duur kavandamist alustas Ravel juba 1906. aastal ning see pidi tulema baski rahvamuusika teemadel. Kuid teose loomine soikus pikaks ajaks. 1920. aastatel leppis ta kokku oma pianistist sõbra Marguérite Longiga, et kirjutab selle kontserdi talle, kuid Ameerikas viibimise järgses õhinas arvas Ravel, et teeb esiettekanne ise. Sõpradel õnnestus Ravelile delikaatselt selgeks teha, et on parem, kui soleerib siiski tugevam interpret, Marguérite Long.

Maurice Ravel oli kogenud pianist ja oma teoste osav interpreteerija, kuid mitte virtuoos. Ehkki ta võitis noorpõlves (1891) Pariisi konservatooriumi klaverikonkursi, eelistas ta klaveriharjutamisele siiski komponeerimist. Ka tema käed olid suhteliselt väikesed ega sobinud massiivsete ja virtuoossete faktuuride esitamiseks. Raveli mängu on kaasaegsed kirjeldanud kui selget, täpset ja tantsulist.

Klaverikontserdi esiettekanne toimus 14. jaanuaril 1932 Pariisis Marguérite Longi soleerimisel, Ravel osales dirigendina. Teos sai kriitikutelt kiitvaid hinnanguid, kuid etteheiteid jagus Raveli dirigeerimise kohta, orkestrisaates olevat puudunud selgus ja elastsus. Intervjuus ajalehele Daily Telegraph (1931) ütles helilooja, et tegemist on kontserdiga „selle sõna tõelises tähenduses, samas vaimus nagu Wolfgang Amadeus Mozartil ja Camille Saint-Saënsil.“ Nagu ta selgitas, peaksid kontserdid olema „kerged ja säravad, ilma sügavmõttelise koorma ja dramaatiliste efektideta“.

Kolmeosalise klaverikontserdi muusikas on džässilikke sünkoope ja bluusi aktsente. Gershwini „Rhapsody in Blue“ mõju kummitab avaosa *Allegro* ning on eriti tuntav teose lõpuosas, *Prestos*. Kontserdi võluvaim ja populaarseim episood on teine osa, sooloklaveri sissejuhatusena, nokturnilaadne *Adagio assai*, mida on kasutatud paljudes filmides ja telesaadetes.

Raveli klaverikontsert G-duur kõlas ERSOlt viimati 2018. aastal, ühisel kontserdil EMTA sümfooniaorkestriga. Soleeris noor pianist Auli Lonks, dirigeeris Paul Mägi.



Igor Stravinski

Igor Stravinski (1882—1971)

Ballett „L’oiseau de feu” („Tulilind”, 1909—10)

I Introduction / Sissejuhatus

Esimene pilt

II Le jardin enchanté de Kachtcheï / Kaštšei võluaed

III Apparition de l’oiseau de feu, poursuivi par Ivan Tsarévitch / Ilmub tulilind, keda jälitab tsaaripoeg Ivan

IV Danse de l’oiseau de feu / Tulilinnu tants

V Capture de l’oiseau de feu par Ivan Tsarévitch / Tsaaripoeg Ivan saab tulilinnu kätte

VI Supplications de l’oiseau de feu / Tulilinnu palve

VII Apparition des treize princesses enchantées / Kolmeteistkümne nõiutud printsessi ilmumine

VIII Jeu des princesses avec les pommes d’or / Printsesside mäng kuldõuntega

IX Brusque apparition d’Ivan Tsarévitch / Tsaaripoeg Ivani ootamatu ilmumine

X Khorovode (ronde) des princesses / Printsesside horovod (ringtants)

XI Lever du jour / Päeva algus

XII Ivan Tsarévitch pénètre dans le palais de Kachtcheï / Tsaaripoeg Ivan tungib Kaštšei lossi

XIII Carillon féérique, apparition des monstres-gardiens de Kachtcheï et capture d'Ivan Tsarévitch / Muinasjutuline carillon, Kaštšei koletistest valvurite ilmumine ja tsaaripoeg Ivani kinnivõtmine

XIV Arrivée de Kachtcheï l'Immortel / Surematu Kaštšei saabumine

XV Dialogue de Kachtcheï avec Ivan Tsarévitch / Kaštšei ja tsaaripoeg Ivani dialoog

XVI Intercession des princesses / Printsesside palve

XVII Apparition de l'oiseau de feu / Tulilinnu ilmumine

XVIII Danse de la suite de Kachtcheï, enchantée par l'oiseau de feu / Tulilinnust võlutud Kaštšei kaaskonna tants

XIX Danse infernale de tous les sujets de Kachtcheï / Kaštšei teenijaskonna põrgulik tants

XX Berceuse (L'oiseau de feu) / Hällilaul (Tulilind)

XXI Réveil de Kachtcheï / Kaštšei ärkamine

XXII Mort de Kachtcheï / Kaštšei surm

XXIII Profondes ténèbres / Sügav pimedus

Teine pilt

XXIV Disparition du palais et des sortilèges de Kachtcheï, animation des chevaliers pétrifiés, allégresse générale / Kaštšei lossi ja nõiduse haihtumine, kivistunud rüütlite elluärkamine, üldine rõõmustamine

Aastal 1910 Pariisis suure eduga esietendunud muinasjutuaineline ballett „Tulilind” kujunes Stravinski läbilöögiteoseks Euroopas ja hiljem ka Ameerikas. Lisaks tähistas see helilooja koostöö algust Pariisis tegutsenud Vene balletiimpresaario Sergei Djagilevi ja tema kuulsa balletitrupiga. Just Djagilevi tellimisel valmisid Stravinskil lisaks „Tulilinnule” ka balletid „Petruška” (1911) ja „Kevadpühitus” (1913). Djagilev olevat „Tulilinnu” esietendusel peaosatantsinud Tamara Karsavinala helilooja kohta öelnud: „Pane teda tähele — see mees on teel suure kuulsuse poole”.

Balleti süžees on tuntud Vene muinasjuttu Surematust Kaštšeast täiendatud uue tegelase — müütilise tulilinnuga.

Tsaaripoeg Ivan on tulilinnu otsinguil jõudnud Kaštšei võluaeda. Ivan saabki linnu kätte, ent too palub end vabaks lasta, andes vastutasuks noormehele ühe oma sule. Tsaaripoeg näeb tantsimas kolmeteistkümnet nõiutud tsaaritari, ta järgneb neile lossi ning Kaštšei koletistest valvurid võtavad ta kinni. Tsaaritarid paluvad Kaštšeil Ivan vabastada. Tsaaripoeg viipab sulega ja kohale lendab tulilind, et aidata Kaštšei nõidused lõpetada. Tulilind avaldab Ivanile saladuse, et Kaštšei elu on peidetud muna sisse — kui muna katki teha, Kaštšei sureb. Ivan purustab muna, Kaštšei sureb ja kurja nõiduse jõud on murtud.

Mihhail Fokini koreograafiaga balleti esietendus toimus Pariisis 25. juunil 1910 Gabriel Pierné' juhatusel. Etendused läksid üliedukalt, kriitikud kiitsid nii teose muusikat, koreograafiat kui ka dekoratsioone.

Balleti „Tulilind” põhjal kirjutatud süiti on ERSO esitanud palju kordi. Esmakordselt kõlas see Tallinnas ringhäälingu orkestri esituses 13. detsembril 1937 helilooja enda juhatusel. Balletimuusika tervikuna kõlab aga ERSO esituses alles teist korda, eelmine ettekanne oli 2012 Mikk Murdvee dirigeerimisel.

Maarja Kasema



Simon Trpčeski

Sügavalt väljendusrikkad esitused, jõuline virtuoossus ja lavasarm – **Simon Trpčeski** on lummanud publikut üle kogu maailma juba rohkem kui kaks aastakümnet. Ta on üks oma põlvkonna kõitvamaid pianiste. Pärast rahvusvahelisele areenile kerkimist BBC noorteprogrammi (New Generation Artist) kaudu on ta teinud koostööd enam kui saja orkestriga neljal kontinendil. Nende hulka kuuluvad mainekad Londoni Symphony Orchestra ja Philharmonia, Orchestre National de France, Royal Concertgebouw Orchestra, Tonhalle–Orchester Zürich, Royal Stockholm, Oslo ja Helsingi Filharmonikud, Deutsches Symphonie–Orchester Berlin ja Rundfunk–Sinfonieorchester Berlin, NDR Elbphilharmonie Orchestra, Los Angeles Philharmonics, New York Philharmonics ning Clevelandi, Philadelphia, Chicago ja San Francisco sümfooniaorkestrid, samuti Seoul Philharmonic, NHK Symphony ning Sydney ja New Zealand Symphony. Hinnatud solistina on ta töötanud paljude tänapäeva silmapaistvamate dirigentidega.

2025–2026. aasta hooaja tähtsündmuste hulka kuuluvad avakontserdid Prague Philharmonia (dirigent Emmanuel Villaume) ja Seattle Symphonyga

(dirigent Xian Zhang). Samuti toimub Põhja–Ameerika turnee, mille raames Trpčeski esineb kaks korda koos National Symphony Orchestra ja Gianandrea Nosedaga (Saint–Saënsi klaverikontserdid nr 2 ja 5). Ta naaseb San Francisco Symphony (Cristian Măcelaru), Vancouver Symphony Orchestra (Peter Oundjian) ja Utah Symphony (Andrew Manze) ette.

Euroopas esineb Simon Trpčeski Enescu festivalil koos Romanian National Youth Symphonyga (Christian Reif), tuuritab Hispaanias koos Royal Philharmonic Orchestraga (Vasily Petrenko) ning esineb Tonhalle orkestriga (Philippe Jordan) ja Orchestre Philharmonique de Monte–Carloga (Stanislav Kochanovsky). Samuti teeb ta debüüdi Orchestra di Santa Cecilia (Manfred Honeck) ja Bilbao Symphony Orchestra (Pablo González) ees. Edasised kontserdid viivad ta debüüdile Israel Philharmonicuga (Vasily Petrenko), tagasi Hong Kong Philharmonicu (Philippe Jordan) ja Singapore Symphony Orchestra (Eliahu Inbal) juurde. Soolokontserdid toimuvad Wigmore Hallis, Amsterdami Concertgebouw's (sarja „The Great Pianists” avamine), Oviedos ning Hongkongis, kus on kontsert Trpčeski maailmamuusika sarjast „MAKEDONISSIMO”.

Trpčeski mahukas diskograafia peegeldab tema sügavat ja laiahaardelist kunstnikunatuuri. Pikaajaline partnerlus Vasily Petrenkoga on toonud olulisi salvestusi Royal Liverpool Philharmonic Orchestraga – Rahmaninovi, Tšaikovski ja Prokofjevi kontserdid. Koos Cristian Măcelaruga salvestas ta mõlemad Šostakovitši klaverikontserdid ning Brahmsi kontserdid WDR Sinfonieorchesteriga (2023). Kevadel 2026 on oodata Saint–Saënsi klaverikontsertide albumi ilmumist, mis salvestati koos Royal Scottish National Orchestra ja dirigent Thomas Søndergårdiga. Tema sooloalbum „Variations” (Linn Records 2022) pälvis kuu plaadi tiitli väljaandelt Fono Forum (Saksamaa) ning „Editor’s Choice” tunnustuse ajakirjalt Gramophone (UK).

Lisaks kontserdilavadele on Trpčeski pühendunud oma kodumaa Makedoonia rikkalikele muusikatraditsioonidele. Tema kammermuusika projekti „MAKEDONISSIMO” (koos helilooja Pande Shahoviga) on alates 2018. aastast saatnud suur edu üle maailma. Kultuuri- ja kunstiorganisatsiooni KulturOp toel teeb ta tihedat koostööd noorte muusikutega, edendades Makedoonia kultuuri rahvusvahelisel areenil.

Simon Trpčeski sündis 1979. aastal Makedoonias ja õppis Boris Romanovi käe all Skopjes. 2025–2026. aasta hooaeg tähistab ühtlasi tema karjääri 25. aastapäeva, mida tähistatakse galakontserdiga Skopje National Arenal.



Kirill Karabits on olnud Bournemouth Symphony Orchestra peadirigent 15 aastat ning nende koostöö on pälvinud ülemaailmset tunnustust. Nad on salvestanud mitmeid kriitikute poolt kiidetud albumeid, esinenud regulaarselt BBC Proms festivalil, tähistanud Bristol Beacon'i taasavamist, esinenud Londonis Barbican Centre'is Beethoven'i pidustustel ning Southbank Centre'is Kirilli algatatud programmibrändi „Voices from the East“ raames.

Karabits on töötanud paljude Euroopa, Aasia ja Põhja–Ameerika juhtivate esitajatega, sealhulgas Clevelandi, Philadelphia, Dallase, San Francisco ja Chicago sümfooniaorkestrid, Müncheni Filharmoonikud, Orchestre de Paris, Orchestre de Lyon, Orchestre Philharmonique de Radio France, Londoni Sümfooniaorkester, Philharmonia Orchestra, Wiener Symphoniker, Rotterdam Philharmonic, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica del Teatro La Fenice ja BBC sümfooniaorkestritega.

Maestro Karabitsi hooaja 2025–26 tähtsündmuste hulka kuuluvad külalisesinemised Londoni Filharmooniaorkestri, Šoti Kuningliku Rahvusorkestri, Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, Trondheimi sümfooniaorkestri, BBC sümfooniaorkestri, Strasbourgi filharmoonia orkestri ning Poola Raadio Sümfooniaorkestriga Beethoveni festivalil Poolas. Kirill Karabits suundub ka suurele Hiina tuneele, mis kulmineerub mainekal Macau muusikafestivalil ja Seouli kunstide keskuse rahvusvahelise muusikafestivali lõppkontserdil. Hooaeg lõpeb kahekuulise resideerumisega Bregenzi festivalil, juhatahes Viini Sümfoonikutega ooperit „Traviata“.

Viimase aja tähtsündmuste hulka kuuluvad Gounod' ooperi „Romeo ja Julia“ uuslavastuse juhatamine Theater an der Wien's, Puccini „Boheem“ Zürichis, „Cosi fan tutte“ ettekanded The Grange Festivalil ja Weimar Staatskapelle'iga Liszt'i ooperi „Sardanapalo“ esitused. Eelmisel hooajal tegi Kirill debüütesinemised Orchestre de Paris ja SWR Symphonieorchester Stuttgart'i ees, lisaks naasis ta Orchestre Philharmonique de Radio France'i juurde Montpellier' Festivalil. Andis kontserte orkestritega: Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, Warsaw Philharmonic, Norwegian Radio Orchestra, City of Birmingham Symphony. Norra Rahvusoperis juhatas ta Stravinski „Elupõletaja tähelennu“ uudislavastust. Toimus ka Lõuna–Aafrika turnee koos orkestriga Mzansi National Philharmonic.

Karabits on tegutsenud ooperidirigendina sellistes ooperimajades nagu Deutsche Oper (Don Giovanni), Opernhaus Zürich (Boris Godunov, La Bohème) ja Oper Stuttgart (Death in Venice), Glyndebourne Festival Opera (La Bohème, Eugene Onegin), Staatsoper Hamburg (Madama Butterfly), English National Opera (Don Giovanni, Die tote Stadt), The Grange Festival (Così fan tutte) ning ta juhatas „Lendava hollandlase“ ettekannet Genfi Wagneri-festivalil. Olles aastatel 2016–2019 Weimari Saksa Rahvusteatri muusikajuht, juhatas Kirill Karabits tunnustatud lavastusi Wagneri ja Mozarti oopereist.

Töö uue põlvkonna muusikutega on Kirilli jaoks väga oluline ning orkestri I, CULTURE kunstilise juhina dirigeeris ta 2015. aastal kollektiivi Euroopa–turneed ning 2018. aasta festivaliturneed, mis sisaldas kontserte Amsterdami Concertgebouw's ja Montpellier' Festivalil. Aastatel 2012 ja 2014 juhatas ta teleülekandes edastatud BBC Young Musician of the Year Award finaalkontserte ning on dirigeerinud kollektiivi National Youth Orchestra of Great Britain kontserte Ühendkuningriigi turneel.

Kirill Karabits pärjati aasta dirigendi tiitliga 2013 Royal Philharmonic Society Music Awards'il.

Kirill Karabits on sündinud ja üles kasvanud Kiievis, õppinud dirigeerimist Kiievi konservatooriumis ja Viini Muusikakõrgkoolis (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien). Praegu elab ta Pariisis. Karabits on võtnud oma südameasjaks ukraina unustatud helilooja Théodore Akimenko loomingupärandi tutvustamise.



Kirill Karabits © Mark Allan



MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investeering selleks, et tipptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitel ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed avaja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 20. märtsil 2026

Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl

I VIUL

Federico Mechelli Uhl
Marge Uus
Marta Mutso
Katrin Matveus
Nina Kawaguchi
Kaiu Talve
Kätlin Ivask
Kirti-Kai Loorand
Tõnis Pajupuu
Andrus Tork
Danae Taamal
Astrid Muhel
Tarmo Truuväärt
Kristiina Aimala

II VIUL

Kadi Vilu
Maiu Mägi
Maaren Vihermäe
Kristel Kiik
Marlis Timpmann
Annelize Vlasenko
Egert Leinsaar
Liisi-Mai Krigul
Mari-Katrina Suss
Triin Krigul
Toomas Hendrik Ellervee
Kristjan Nõlvak

VIOOLA

Rain Vilu
Sandra Klimaitė
Liisi Rusnak
Mall Help
Mairit Mitt-Bronikowska
Helena Altmanis
Martti Mägi
Arvo Haasma
Kaja Kiho
Juhan Palm-Peipman

TŠELLO

Mara Botmane
Margus Uus
Levi-Danel Mägila
Riina Erin
Lauri Toom
Katrin Oja
Paula-Riin Selis

KONTRABASS

Xiaonan Nie
Janel Altrof
Imre Eenma
Mati Lukk
Indrek Pajus
Ants Önnis

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Mari-Liis Vind
Linda Vood
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Aleksander Hännikäinen
Heli Ernits
Tõnis Traksmann

KLARNET

Soo-Young Lee
Jose Carlos Dominguez
Almela
Taavi Orro
Meelis Vind

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Francesco Pio Russo
Kaido Suss
Jakob Peäske

METSASARV

Kreete Jacob
Kalle Koppel
Marii-Elliise Lumijõe
Jakob Täht

TROMPET

Indrek Vau
Laur Keller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Peeter Margus
Mariann Matteus

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Terje Terasmaa
Lauri Metsvahi

HARF

Sara Siria D`Amico
Eda Peäske
Lisanne Rull

KLAVER, TŠELESTA

Jana Peäske
Maila Laidna

SAALIS:

WAGNER-TUUBA

Mattias Vihmann
Artur Reinpõld
Nikita Matsuk
Jürnas Rähni

TROMPET

Samuel Jalakas
Rauno Rüütelmaa
Erki Möller

MEESKOND

SA ERSO juhataste liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine- ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Muusikatoimetaja

Tiia Teder

Toimetaja

Maarja Malmest

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojekte produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

AITÄH SÕPRADE KLUBI

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jöks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Vain
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Endel Talvik
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Shamov-Liiver
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Villemi

Laura Danilas
Liina Anier-Pärn
Mai Stern
Maia R Emmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Limberg
Merike Meren
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Eina Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitsh
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katarina Lepiku
Leila Espere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik

Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



1000€ annetajad

Riina Toss
Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov-Liiver
Kalev Kase
Kristjan Pomm
Lembit Talts
Mati ja Maris Sööb
Mare Jugandi
Rainis Int
Rita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Anonüümne 1

<99€ annetajad

Olle Tischler
Anu Bachmann
Lillian H
Liia Kuljanova
Tiia Ruben
Anu Pärna

DOONORID

Anne Kase (25€)
Anne Murof (25€)
Hans Kristian Laur (25€)
Kristjan Pomm (500€)
Morgan Merrell (5€)
Siim Kallast (150€)
Ülle Peljo (10€)
Vladislava Vassitskina (10€)
Anonüümne 1

100€ annetajad

Helge Talts (500€)
Karin Punning (500€)
Evi Rooda (300€)
Kristel Meos (250€)
Toomas Kruusimägi (250€)
Inna Kamenev (200€)
Kai Puusepp (200€)
Rein ja Kersti Tiik (200€)
Siilike ja Rebane (200€)
Silja Mägi (200€)
Liina Anier-Pärn
ja Marek Pärn (200€)
Merike Meren (150€)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Allan Randmaa
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki-Sven Tüür
Eva Saar
Häili Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk
Karin Hussar
Karin Veissmann

Katrin Helena Kuslap
Katrin Herodes
Katrin Reinaste-Parve
Katrin Schmidt
Katrin Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahur
Laine Peet
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmest
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Mariin Kraft-Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Toro
Merje Hendrikson
Mikk Murdvee
Peep Laar
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Rein Kuik
Renne Joost
Riina Cohen
Riina Kütner
Riina Randla

Riina Reinholm
Risto Kaarna
Signe Pius
Siivi Holmberg
Sirje Almann
Sirje Talivee
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maldre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne 11

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRUKIKESKUS



pileti
keskus
Powered by sviby



KULTUURIMINISTEERIUM



RADISSON COLLECTION

TALLINN

Tere tulemast kogema
ERAKORDSEID HETKI

Welcome to the
EXCEPTIONAL



E · R ·  · O

2025/2026
HOOAJA TOETAJA

Radisson Collection Hotel, Tallinn
Rävala pst 3, 10143 Tallinn, Estonia
Tel: +372 682 3500 | E-mail: info.tallinn@radissoncollection.com



KUTSUME KUULAMA

SIMON TRPČESKI JA ERSO KAMMERMUUSIKUD

L, 21. MÄRTS KELL 18 MUBA SUUR SAAL

Johannes Brahms

SIMON TRPČESKI klaver, TRIIN RUUBEL viiul, SANDRA KLIMAITĒ viola, THEODOR SINK tšello

MENDELSSOHNI ITAALIA SÜMFOONIA. ELTS JA HAGNER

N, 26. MÄRTS KELL 13 ESTONIA KONTSERDISAAL (SÜMFOONILINE LÖUNA)

R, 27. MÄRTS kell 18 (EELKONTSERT) ja kell 19

Maria Kõrvits, Unsuk Chin, Franz Schubert, Felix Mendelssohn

VIVIANE HAGNER viiul, ERSO, dirigent OLARI ELTS

ELTS JA AAVIK. ERKKI-SVEN TÜÜR

K, 15. APRILL kell 18 ESTONIA KONTSERDISAAL

Heino Eller, Joseph Haydn, Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI, OLARI ELTS



NORDAID



Epiim



E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV