

E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



TOETAB:

LIVIKO
— anno 1898 —

MENDELSSOHN
ITAALIA
SÜMFOONIA
ELTS JA HAGNER

VIIUL
VIVIANE
HAGNER

ERSO

DIRIGENT
OLARI
ELTS

27

MÄRTS
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIULIKONTSEERT

KÖRVITS
CHIN
SCHUBERT
MENDELSSOHN



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



ERSO PEASPONSOR

E · R ·  · O

Mendelssohni Itaalia sümfoonia.
Elts ja Hagner.

VIVIANE HAGNER viul
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Triin Ruubel
Dirigent OLARI ELTS

kell 18 – eelkontsert

Unsuk Chin „Advice from a Caterpillar“ (Rööviku nõuanded)
ooperist „Alice Imedemaal“
Esitavad José Carlos Domínguez Almela (bassklarnet),
Soo-Young Lee (sünkroontölge)

Helilooja Maria Kõrvitsaga vestleb dirigent Olari Elts

Maria Kõrvits „Sulam 2“

Esitavad Tõnis Traksmann (inglissarv),
Kreete Jacob (metsasarv), Kadri-Ann Sumera (klaver)

kell 19 – sümfooniakontsert

VIVIANE HAGNER viiul
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Triin Ruubel
Dirigent OLARI ELTS

Maria Kõrvits (1987)

„The centre cannot hold“ (2025, esiettekanne) ~10’

Unsuk Chin (1961)

Viiulikontsert nr 1 (2001/2023) ~25’

vaheaeg 20’

Franz Schubert (1797–1828)

„Avamäng Itaalia stiilis“ C-duur, D 591 (1817) ~9’

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Sümfoonia nr 4 A-duur „Itaalia“, op. 90, (1833) ~30’

Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv),
salvestisi saab järelkuulata ja -vaadata.

HEA ERSO PUBLIK!

Mõned kontserdid mõjuvad nagu rännak kindla sihtpunkti poole. Täna õhtu algab Maria Kõrvitsa uue teosega, mis on kirjutatud ERSOle. Järgneb ühe enim esitatud nüüdiselilooja, Unsuk Chini viiulikontsert, mis seab solisti Viviane Hagneri ette erakordselt nõudliku, otsekui köielkõndija rolli. Seejärel on suund selgelt Itaaliasse: Schuberti „Avamäng Itaalia stiilis“ ja Mendelssohni „Itaalia“ sümfoonia — muusika, mis toob kuulajateni päikesevalguse.

Liviko toetab ERSOt, sest meid seob arusaam, et tõeline kvaliteet sünnib oskuste ja pühendumise kaudu. Olgu tegemist joogi, maitse või kõla loomisega — tulemus sõltub kompromissitust kvaliteedist, kannatlikkusest ja meeskonnast, kes hoiab kõrget taset iga päev. Oleme uhked, et saame seista ERSO kõrval, esitledes loomingut, mis on juurdunud traditsioonis ja samal ajal kindlalt tänases päevas.

Aitäh, et jagate seda õhtut meiega. Soovin, et elamus jääks teiega veel kauaks pärast viimast aplausi.

Janek Kalvi

Juhatuses esimees, Liviko

LIVIKO
— anno 1898 —



Maria Kõrvits (1987)

„The centre cannot hold“

(„Ei hoia keskepaik asju koos“ 2025, esiettekanne)

Maria Kõrvits õppis heliloomingut Tallinna Muusikakeskkoolis Alo Põldmäe juhendamisel ning jätkas õpinguid Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Tõnu Kõrvitsa ja Helena Tulve käe all. Ta on täiendanud end mitmetes meistriklassides, sealhulgas Arvo Pärdi, Erkki-Sven Tüüri ja Veljo Tormise juures. Heliloojana on ta resideerinud nii Loviisa kunstnike stuudios kui ka Mehhiko muusika ja helikunsti keskuses.

Maria Kõrvitsa loomingus põimuvad inimese ja looduse protsessid ning nende peegeldused teineteises. Tema muusikat iseloomustab tundlikkus sisemiste seisundite ja keskkonna vahekorra suhtes, sageli otsides helikeeles tasakaalu hapra ja nihkes oleva maailma vahel. Kõrvitsa looming hõlmab peamiselt kammer- ja koorimuusikat, mida on esitanud teiste seas Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, Eesti Filharmoonia Kammerkoor ja Eesti Rahvusmeeskoor.

Orkestriteos „Langedes ülespoole, taeva kaarjasse kaussi“ pälvis 2016. aastal Wrocławis rahvusvahelise heliloojate rostrumi alla 30-aastaste kategooria võidu ning samal aastal tunnustati heliloojat Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemiaga.

Teos „The centre cannot hold“ (Ei hoiu keskpäik asju koos) lähtub tundest, et maailm meie ümber ja sees on nihkes. „Mulle tundub, et elame maailmas, kus nii üldiselt kui ka sisemiselt on meie kese kadumas. On raske hoida fookust, eristada, mis on päris, ning reaalsustaju pannakse pidevalt proovile,“ on helilooja kirjeldanud. Teoses põimuvad vastandlikud kihid: ühelt poolt meelegaheitlelik püüd leida tasakaalu, teiselt poolt ära libisemine, hõõrdumine, nihestumine ja hägustumine. Pealkiri „The centre cannot hold“ (Ei hoiu keskpäik asju koos) pärineb William Butler Yeats luuletusest „Teine tulemine“.



ERSO piletistjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävalla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävalla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.



Unsuk Chin (1961)

Viiulikontsert (2001/2023)

Helilooja Unsuk Chin on üks oma põlvkonna silmapaistvamaid autoreid, kelle loomingus põimuvad kaasaegsed kompositsioonitehnikad, Aasia traditsioonide elemendid ning elektronmuusikast inspireeritud struktuurid. Tema muusikat on sageli kirjeldatud kui helilisi kaleidoskoope ja skulptuure, mida iseloomustavad erakordselt nüansirikkad kõlavärvid ja erksad rütmid. Chin sündis 1961. aastal Seoulis, õppis kodumaal Sukhi Kangi juhendamisel ning jätkas õpinguid Hamburgis György Ligeti juures. Alates 1988. aastast elab ja töötab ta Berliinis. Tema teoseid on tellinud ja esitanud mitmed juhtivad dirigendid, nende seas Simon Rattle, Gustavo Dudamel ja Esa-Pekka Salonen. Helilooja on pälvinud mitmeid rahvusvahelisi tunnustusi, sealhulgas Leonie Sonningi muusikapreemia (2021) ja Ernst von Siemensi fondi preemia (2024). 2026. aasta märtsis sai Unsuk Chin ühe maailma prestiižseima tunnustuse kaasaegse muusika valdkonnas: BBVA fondi auhinna muusika ja ooperi kategoorias.

Chini viiulikontsert on kirjutatud klassikalisele koosseisule – sooloviiulile ja sümfooniaorkestrile, mida täiendab ulatuslik löökpillirühm. Teose eripäraks on Bali gamelani traditsioonist inspireeritud löökpilliansambel, mis annab helipildile omanäolise ja sädeleva kõla.

Neljast osast koosneva teose ülesehituses võib aimata klassikalise sümfoonia loogikat: avamänguline esimene osa, aeglane osa, skertso ning finaal, mis kasutab varasemate osade materjali ja sulgeb muusikaliste sündmuste ringi. Hoolimata kontrastsetest kihtidest ei kannu muusikat edasi mitte niivõrd dramaatilised konfliktid, vaid pikad arengujooned, dialoogid ja sujuvad üleminekud, milles eri tasandid omavahel põimuvad. Soolopartii on tehniliselt äärmiselt nõudlik ja virtuoosne; esimeses osas ilmuv kadentsilaadne löik toimib justkui suurendusklaasina, tuues esile varem kõlanud materjali detaile – „suumimise“ võtet kasutab helilooja ka edaspidi.

Teose alguses põimuvad marimbade kõlavaiba ümber sooloviili flažoletid. Esimest osa võib tajuda kui pidevat tihendumise ja avaratumise protsessi: marimba kõla muutub kompaktsemaks ja laieneb, viiul avab uusi kõrgus- ja sügavusruume ning kontrabasside foon hakkab liikuma ja kiirenema. Keskseks intervalliks on kvint – viiuli lahtiste keelte suhe. Marimbade impulsid tihenevad rütmiliseks vooluks, millega järk-järgult liitub orkester, luues kujundi justkui pöörlevast värvilisest hulktahukast, mille eri pinnad kord ilmuvad, kord kaovad.

Teine osa koosneb neljast ligikaudu võrdse pikkusega lõigust ning algab taas lahtiste keelte intervallimänguga, millest kujuneb õrn, mitmevärviline helin. Sooloviil tõuseb sellest esile kui resonants, samal ajal kui muusika püsib vaikes dünaamikas, peaaegu kuuldävel kõlavate flažolettidega. Lühikesed kiired katkestused meenutavad esimese osa motoorseid impulsse, kuid üleminekud jäävad akvarelselt sulavaks.

Kolmandat osa iseloomustavad lühikesed rütmilised helid ja keelpillide *pizzicatod*, mis loovad teravama, mängulisema karakteri. Finaal algab kõrges registris ning arendab kõlapilti peamiselt allapoole; helimaterjalis ilmuvad killud varasematest osadest, nii et vormiline kaar sulgub.

Teose tellis Deutsches Symphonie-Orchester Berlin ning esiettekanne toimus 2002. aastal Berliini Filharmoonias Kent Nagano juhatusel, solistik Viviane Hagner.

E · R ·  · O

ERSO
PEASONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

TOETAB:

LIVIKO
— anno 1898 —

ELTS JA AAVIK

ERKKI-SVEN TÜÜR

15

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIULIKONTSERT

VIIUL
HANS
CHRISTIAN
AAVIK

ERSO

DIRIGENT
OLARI
ELTS

ERIKÜLALISENA
NEEME
JÄRVI

ELLER
HAYDN
TÜÜR
SUMERA

Franz Schubert

„Avamäng Itaalia stiilis“ C–duur, D 591

Franz Schuberti eluajal oli ooper kõige prestiižsem muusikavorm. Schubert alustas ooperikatsetusi juba noorpõlves, kuid ükski tema rohkem kui tosinast ooperist ja *singspiel*ist ei saavutanud edu. Oli siis asi saamatutes libretodes või heade muusikateatri kontaktide puudumises, aga enamik nendest ooperitest ei jõudnud autori eluajal lavalegi. Võrratu vokaalmuusika looja loomingut ei märgatud. Õigupoolest sai kogu Franz Schuberti looming tema eluajal vähe tuntuks ja jäi sõprade ringi. Paljud teosed kanti esmakordselt ette ja avaldati alles pärast helilooja surma.

1817. aastal käis Viinis omamoodi ooperisõda Saksa stiili pooldajate, kelle juhtfiguur oli Carl Maria von Weber, ja noore itaallase Gioachino Rossini ooperite vahel. Schuberti sõpruskonda võlus Rossini ooperite energiline ja vaimukas helikeel. Ehtrossiniliku kergusega komponeeris Schubert samal aastal kaks avamängu Itaalia stiilis.

Üks esimesi Franz Schuberti biograafe Heinrich Kreissle on viidanud, et avamängud sündisid noore helilooja soovist sõpradele tõestada, kui hõlpsalt suudab ta Rossini menukat stiili järele teha. „Avamängudeks Itaalia stiilis“ ei nimetanud neid autor ise, vaid arvatavasti tema vend Ferdinand, kelle eestvedamisel kõlas avamäng C–duur 1818. aasta märtsis Viinis. Tegemist oli 20–aastase Franz Schuberti loominguga esimese ettekandega suurema publiku ees.

Avamäng kõlab tõesti rossinilikult. Kuigi lühike sissejuhataav *Adagio* võiks olla pärit ükskõik millisest sümfoonilisest teosest, hüppab järgnev *Allegro* selgelt Itaalia ooperi maailma. Ehkki Schubert ei saavutanud kunagi Rossini populaarsust, oli neil ühine geniaalne omadus: mõlemad suutsid selliseid avamänge kirjutada vaid mõne tunniga.



Franz Schubert

Felix Mendelssohn (1809—1847)

Sümfoonia nr 4 A-duur „Itaalia“, op. 90, (1833)

Allegro vivace

Andante con moto

Con moto moderato

Saltarello. Presto

Aastail 1830—1831 reisis Felix Mendelssohn Itaalias ja veetis suurema osa ajast Roomas. Seal valmis mitu tema tuntuimat teost, nende hulgas „Itaalia sümfoonia“.

Itaalia reisi meenutades ütles Mendelssohn: „Kogu maal oli nii pidulik õhkkond, et tundsin end saabudes nagu noor prints.“ Otseseid Itaalia muusika elemente Mendelssohn sümfoonias ei kasuta, kuid teda, nagu paljusid põhja poolt Itaaliasse saabunud turiste, inspireeris erakordne päikesevalgus, lopsakas loodus ja eufooriline atmosfäär. Ülevad muljed jäädvustas andekas harrastuskunstnik Mendelssohn ka akvarellides ja joonistustes. Sümfoonia esimene osa, energiline *Allegro vivace* peegeldab autori sõnul

noore inimese enesekindlust uute seikluste lävel, aga ka Itaalia päikese soojust, taeva sügavat sina ja itaallaste rõõmsat olekut. Aeglases teises *Andante con moto* osas on tunda protsessioonilikku, piduliku rituaali hõngu, milleks sai helilooja ilmselt inspiratsiooni Roomas nähtud lihavõttenädala tseremooniast. Kolmandas osas, *Con moto moderato*, pöördub helilooja tagasi esimese osa teemade juurde, taltsutades need elegantseks menuetiks.

Felix Mendelssohn



Finaal on energilise Itaalia tantsu järgi *Saltarello*. Kiire, hüplev teema liigub katkematu voona läbi orkestri. Selle pöörane liikumine meenutab teistki Itaalia tantsu, tarantellat, mille nimi tuleneb kunagisest uskumusest, et intensiivne liikumine võib päästa tarantli mürgihammustuse ohvri surmast.

Esiettekannet 1833. aastal Londonis tõi suured kiiduavaldused, kuid 24-aastane autor polnud tulemusega rahul ja asus sümfooniast ümber tegema. Helilooja sõnul põhjustas teos talle „elu kibedaimad hetked“ ning ta jätkas sümfoonia redigeerimist elu lõpuni. Rohkem ta „Itaalia sümfooniast“ ei juhatanud ega lubanud ka teose kirjastamist.

Esiettekandel viibinud helilooja õde Fanny Mendelssohn, kes oli samuti andekas komponist, ning sõber Ignaz Moscheles kiitsid sümfoonia vormi, ilusaid meloodiaid ja üldist elegantsi. Mendelssohni suur rahulolematust jäi mõistatuseks nii tema lähedastele kui ka muusikauurijatele. „Itaalia sümfoonia“ partituur avaldati neli aastat pärast helilooja surma esialgsel kujul, ilma plaanitud parandusteta. Sümfooniast sai üks Mendelssohni populaarsemaid ja enim esitatud teoseid.

ERSO mängis Felix Mendelssohni „Itaalia sümfooniast“ viimati 2011. aastal Daniel Reussi dirigeerimisel.



VIVIANE HAGNER on võitnud nii publiku kui ka kriitikute poolehoidu oma erilise muusikalise tunnetuse ja kirgliku väljenduslaadiga. Muusikakriitikud on esile tõstnud tema imekspeandavat tasakaalukust ja kindlust ning lummmavalt meisterlikku tehnikat. Nende sõnul on Hagneri esitused haruldane kogemus, ta on süvenenud ja särav artist, kes ühendab osavalt kunstilise täpsuse ja muusikalise kerguse.

Hagneri tähelend sai alguse juba 13-aastaselt, mil ta osales Zubin Mehta juhatusel Iisraeli Filharmooniaorkestri ja Berliini Filharmoonikute ajaloolisel ühiskontserdil Tel Avivis. Sellest varasest debüüdist kasvas välja särav rahvusvaheline karjäär. Ta on solistina üles astunud maailma tipporkestrite ees, sealhulgas Berliini Filharmoonikute, New Yorgi Filharmoonikute ning Bostoni, Chicago ja Clevelandi sümfooniaorkestritega. Tema lavapartnerite hulka on kuulunud Vladimir Ashkenazy, Daniel Barenboim, Christoph Eschenbach ja Esa-Pekka Salonen.

Lisaks solistikarjäärile on Hagner pühendunud kammermuusik. Käesoleval hooajal jätkab ta koostööd pianist Till Fellneriga, esinedes mainekatel festivalidel. Triokoosseisus koos Till Fellneri ja tšellist Adrian Brendeliga on ta üles astunud nii Kronbergi kui ka Schubertiade festivalidel. Samuti esineb ta sageli koos oma õe, pianisti Nicole Hagneriga. Viviane Hagner musitseerib 1717. aasta Sasserno Stradivariusel.

Hagneri loominguline tegevus ulatub klassikalisest repertuaarist nüüdismuusika ja harvem esitatavate teosteni. Tema repertuaari kuuluvad muu hulgas Sofia Gubaidulina, Karl Amadeus Hartmanni, Witold Lutosławski ja Tōru Takemitsu teosed. Olulisel kohal on ka koostöö kaasaegsete heliloojatega. Unsuk Chini talle pühendatud viiulikontsert, mille esiettekanne toimus 2002. aastal Kent Nagano ja Deutsches Symphonie-Orchester Berlini esituses, on kõlanud Hagneri interpretatsioonis mitmel pool maailmas ning jõudnud ka plaadile. Tänapäeval kontserdil kõlab Chini viiulikontsert ka Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja dirigent Olari Eltsi esituses.

Viviane Hagner peab oluliseks vahetut kontakti igas vanuses kuulajatega, lasteaiast eakateni, ning jagab oma kogemusi noorte viiuldajatega meistrklassides. Ta osaleb pianist Lars Vogti algatatud projektis Rhapsody in School ning on festivali Krzyszowa–Music kaasasutaja ja kunstiline juht, panustades kultuurivahetusse ning luues noortele muusikutele võimalusi koostööks maailma tippartistidega. 2013. aastast on Viviane Hagner professor Mannheimi muusika- ja etenduskunste kõrgkoolis.

Eesti publikule on Viviane Hagner tuttav juba varasemast: esmakordselt esines ta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga 2004. aastal ning pakkus viimati unustamatuid elamusi 2022. aastal Johannes Brahmsi viiulikontserdi ettekandega.

Kolm küsimust. Viviane Hagner

Kuidas tekkis side Unsuk Chini muusikaga?

Kohtusin Unsuk Chiniga 2000. aastal, just siis, kui ta asus kirjutama oma viiulikontserti. Umbes samal ajal kuulsin esimest korda ka tema muusikat, eredalt on mees ühe keelpillikvarteti ettekanne ja klaverikontsert. Teose kirjutamise ajal tema loomeprotsessi väga lähedalt jälgida oli eriline kogemus. Võib öelda, et me mõlemad seisime silmitsi suurte väljakutsetega. See oli tema esimene kontsert viiulile, õigupoolest üldse esimene teos keelpillile, ning ta on sageli öelnud, et ei tunne end päris koduselt kirjutades instrumendile, mida ta ise pole mängima õppinud. Minu jaoks oli see samuti esmakordne ja väga põnev kogemus, sest mul tuli anda viiulikontserdi maailmaesiettekanne.

Alati, kui heliloojal oli võimalik jagada mõnd värskelt kirjutatud lõiku, olgu kasvõi paari minuti jagu muusikat, avaldas see mulle sügavat muljet ning aitas mul ära tunda temale omast, äärmiselt isikupärast helimaailma. Minu ülesandeks kujunes leida viis, kuidas need ideed tehniliselt teostatavaks ja viiulile loomulikuks muuta.

Millise klassikalise viulikontserdi esitamist kõige enam naudite?

Klassikutest on mul raske valida oma lemmikuks midagi muud peale Beethoveni viulikontserdi. Beethoven avab viiuli kauneimad lüürilised omadused, lastes neil särada orkestri rikkalikus faktuuris. Selles teoses on midagi tõeliselt ülevat, nii pika, üle neljakümne minuti kestuse, kui ka muusikalise rännaku sügavuse tõttu. Kontserdi esitamine tundub nagu terve elu läbikogemine. Sel hetkel kaovad peaaegu kõik teose tehnilised väljakutsed meelest.

Kui palju jõuate esinemise ajal publikut tähele panna?

Vaevalt leidub hetke, mil ma ei oleks esinedes publikust teadlik. Just esinejate ja kuulajate vahel jagatud kogemus teeb elava kontserdi tõeliselt ainulaadseks. Ilma publikuta – isegi kui see on vaid üksainus inimene – ei oleks esinemisel tegelikult mõtet. Samas teose esitamisel ma otse publikusse ei vaata, vaid tajun kuidas nii publik kui esinejad justkui hingaks ühes rütmis. Ühise kohalolu tunne on minu jaoks see, mis teeb publiku suurepäraseks ja pakub mulle palju rõõmu.



Olari Elts © Krõõt Tarkmeel

OLARI ELTSI kirk eristuvate ja üllitleidlike kontserdikavade vastu on pälvinud rahvusvahelisel muusikamaastikul suurt tunnustust. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020. aastal.

Elts on olnud paljude tuntud orkestrite külalisdirekt, nende hulka kuuluvad Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Talle meeldib teha koostööd selliste solistidega nagu Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Aleksander Melnikov, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski ja Antoine Tamestit.

Hooajal 2025/26 astub Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa turneel, mis sisaldab peatusi Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatades Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Ta on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Seejärel alustab ta turneed Põhja-Saksamaal koos Loode-Saksa (NWDR) Filharmooniaorkestriga, esineb Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja teeb Souli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poeemide“ plaadi ning ka tema viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Samuti leidsid kriitikute seas laialdast tunnustust plaadid, mis ilmusid koostöös Ondine'iga — Erkki-Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas violakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal avaldatud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakovitši viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning hiljutisi albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfoniettaga BISile. Eltsi uusim projekt on plaat, millel Oslo Filharmooniaorkester esitab auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Kaija Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiote võitis Gramophone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile Olari Eltsi kunstilist taset nüüdismuusikas.

Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare'i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos Tallinnas tegutsenud teatriga NO99. Bernsteini 100. sünnipäeva puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Sel hooajal dirigeeris ta taas ERSO ja Eesti Draamateatri koostöös sündinud lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peakülalisdirigent. Aastail 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peakülalisdirigent ning 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent

- 
- A man with a full white beard and glasses, wearing a dark suit, is playing a cello. The background is dark and out of focus.
- Naudi kontserte esireast, tasuta!



ERSO.TV



Otse ja järelvaatamisega.



MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

 **SÕPRADE KLUBI**

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõtudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 27. märtsil 2026

Kontsertmeister Triin Ruubel

I VIUL

Triin Ruubel
Piret Sandberg
Andrus Tork
Astrid Muhel
Hanna-Liis Nahkur
Kaiu Talve
Katrín Matveus
Kätlin Ivask
Liis-Helena Väljamäe
Nina Kawaguchi
Tõnis Pajupuu
Triin Alender

II VIUL

Kaido Välja
Kristel Kiik
Annelize Vlasenko
Elisabeth Härmand
Kristjan Nõlvak
Maiu Mägi
Mari-Katrina Suss
Miiina Laanesaar
Toomas Hendrik Ellervee
Triin Krigul

VIOOLA

Liina Sakkos
Liisi Rusnak
Helenä Altmanis
Julia Širokova
Kaarel Veenre
Kaja Kiho
Kristiina Välja
Mairit Mitt-Bronikowska

TŠELLO

Theodor Sink
Andres Alexander Metspalu
Katrín Oja
Lauri Toom
Margus Uus
Riina Erin
Salome Stroganova
Villu Vihermäe

KONTRABASS

Regina Udod
Xiaonan Nie
Andres Kungla
Imre Eenma
Indrek Pajus
Janel Altroff

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Heli Ernits

KLARNET

Soo-Young Lee
Jose Carlos Dominguez Almela

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Kristjan Kungla

METSASARV

Ye Pan
Jürnas Rähni
Maksim Petrov
Nikita Matsuk

TROMPET

Indrek Vau
Laur Keller
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Väino Põllu

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÕÖKPILLID

Adam Jeffrey
Lauri Metsvahi
Kaspar Eisel
Terje Terasmaa
Vambola Krigul

HARF

Sara Siria D`Amico
Liis Jürgens

KLAVER, TŠELESTA

Jana Peäske

SA ERSO juhatusel liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine-

ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Maarja Malmest

Muusikatoimetaja

Tiiu Teder

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja

noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus

Heiki Zvorovski

AITÄH SÕPRADE KLUBI

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jöks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Jüri Shamov-Liiver
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Vain
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Endel Talvik
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrin Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Villemi
Laura Danilas
Liina Anier-Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Merike Limberg
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitsh
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katriina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



SÕPRADE **KLUBI**

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



1000€ annetajad

Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov–Liiver
Kalev Kase
Kristjan Pomm
Lembit Talts
Mare Jugandi
Mati ja Maris Sööt
Rainis Int
Riina Toss
Rita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Anonüümne 1

<99€ annetajad

Olle Tischler
Anu Bachmann
Lilian H
Liia Kuljanova
Tiia Ruben
Anu Pärna
Anonüümne 2

DOONORID

Anne Kase (25€)
Anne Murof (25€)
Hans Kristian Laur (25€)
Kristjan Pomm (500€)
Morgan Merrell (5€)
Siim Kallast (150€)
Ülle Peljo (10€)
Vladislava Vassitskina (10€)
Anonüümne 1

100€ annetajad

Helge Talts (500€)
Karin Punning (500€)
Evi Rooda (300€)
Kristel Meos (250€)
Toomas Kruusimägi (250€)
Inna Kamenev (200€)
Kai Puusepp (200€)
Rein ja Kersti Tiik (200€)
Siilike ja Rebane (200€)
Sija Mägi (200€)
Liina Anier–Pärn
ja Marek Pärn (200€)
Merike Meren (150€)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Allan Randmaa
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki–Sven Tüür
Eva Saar
Häli Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk
Karin Hussar
Karin Veissmann

Katrin Helena Kuslap
Katrin Herodes
Katrin Reinaste–Parve
Katrin Schmidt
Katrin Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahu
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmest
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Marin Kraft–Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Rõtova
Merike Toro
Merje Hendrikson
Mikk Murdvee
Peep Laar
Piret Ennus
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Rein Kuik
Renne Joost
Riina Cohen
Riina Kütner
Riina Reinholm
Risto Kaarna

Signe Pius
Siivi Holmberg
Sirje Almann
Sirje Talvee
Terje Pöder
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maldre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne 14

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



pileti
keskus
Powered by sviby



KULTUURIMINISTEERIUM



NAUTIMUS

PAUL G. VALENTIN

Crémant de Limoux

Valmistatud traditsioonilisel šampanja valmistamise meetodil
Prantsusmaa, Languedoc, Limoux



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.



KUTSUME KUULAMA

ELTS JA AAVIK. ERKKI-SVEN TÜÜR

K, 15. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Heino Eller, Joseph Haydn, Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI, OLARI ELTS

EESTI MUUSIKA PÄEVAD 2026

R, 17. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Liisa Hirsch, Riho Esko Maimets, Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, HEILI ROSIN-LEIVATEGIJA flööt,

SARA D'AMICO harf, ERSO, dirigent OLARI ELTS

RINALDO ALESSANDRINI JA MARTIN KARU. JOHANN SEBASTIAN BACH.

R, 24. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johann Sebastian Bach

MARTIN KARU kontratenor, ERSO, dirigent RINALDO ALESSANDRINI



NORDAID®



Epiim



E · R ·  · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!



ERSO.TV