

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:



Dmitri Šostakovitš 120

KLAVER
**MARIE-ANGE
NGUCI**

ERSO

EMTA
SÜMFOONIA-
ORKESTER

DIRIGENT
OLARI ELTS

20

VEEBRUAR
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

MAESTRO

| ŠOSTAKOVITŠ



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

Dmitri Šostakovič 120

MARIE-ANGE NGUCI klaver
EMTA sümfooniaorkester
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Mari Poll-Novakovic
Dirigent OLARI ELTS

kell 18 – eelkontsert

Dmitri Šostakovič

Keelpillikvartett nr 7, op. 108

Esitavad Mari Poll–Novakovic, Mari–Katrina Suss, Helena Altmanis,
Theodor Sink

Muusikateadlane Kerri Kotta räägib teemal „Kuidas muusika võitleb
totalitarismiga?“.

kell 19 – sümfooniakontsert

MARIE–ANGE NGUCI klaver

EMTA sümfooniaorkester

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Mari Poll–Novakovic

Dirigent OLARI ELTS

Dmitri Šostakovič (1906–1975)

Sümfoonia nr 6 h–moll, op. 54

Largo

Allegro

Presto

vaheaeg

Dmitri Šostakovič

Klaverikontsert nr 1 c–moll, op. 35 (1933)

Allegro moderato

Lento

Moderato

Allegro con brio

Trompetisolist INDREK VAU

Dmitri Šostakovič

Süit estraadiorkestrile (1956)

March (Giocoso. Alla marcia)

Lyrical Waltz (Allegretto)

Dance I (Presto)

Waltz I (Sostenuto—Tempo di valse—Poco più mosso)

Little Polka (Allegretto)

Waltz II (Allegretto poco moderato)

Dance II (Allegretto scherzando—Poco meno mosso—Tempo I)

Finale (Allegro moderato)

AUSTATUD MUUSIKASÕBRAD!

Šostakovitši 120. sünniaastapäeva tähistades kuuleme helides julgust — irooniat ja õrnust, tugevust ja meloodilisust. Need teosed tuletavad meile meelde, kui sügavalt suudab muusika kõnelda.

Miks toetab Epiim ERSOt? Sest jagame samu väärtusi: meisterlikkust, järjepidevust ja hoolivust. Põllumeestele kuuluva Eesti ühistuna on meie töö juurdunud maasse ja pikkadesse tulevikuvaadetes. Nii piimatootmise kui ka muusika tipptase nõuab ettevalmistust, meeskonnatööd ja vastutust. Kui kultuur kasvab, kasvab ka rahvas. Seepärast seisame koos ERSOga.

Täname, et olete siin. Soovin teile võimsat õhtut.

Epiim



Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv), salvestisi saab järelkuulata ja –vaadata.



Kahe Šostakoviči kõige kuulsama teose vahele jääv mõtlik ja kapriisne **kuues sümfoonia** valmis kaks aastat pärast viendat sümfooniat, mis oli taastanud Šostakoviči ideoloogilise maine pärast seda, kui ooper „Leedi Macbeth Mtsenski maakonnast“ oli Stalinit solvanud, ning kaks aastat enne massiivset seitsmendat sümfooniat, millest sai üks 20. sajandi populaarsemaid sümfooniaid.

Programmita kuues sümfoonia on alati olnud mõnevõrra tabamatu ja raskesti kategoriseeritav. Šostakovič kirjutas selle ajavahemikus aprillist oktoobrini 1939. Umbes 30 minuti pikkune teos on tunduvalt lühem kui viies ja seitsmes sümfoonia. Kuid just kuuenda sümfoonia ebatavaline struktuur tekitas Nõukogude Liidu tugevalt politiseeritud keskkonnas poleemikat: pikale aeglasele osale (Largo) järgneb kaks palju lühemat kiiret osa (Allegro ja Presto). Heliloojate Liidu kriitik andis pärast Moskva esiettekannet teosele karmi hinnangu:

„On loomulik oodata nii hiilgavalt andekalt meistrit, keda tunnustab kõige laiem publik, sügavaid mõtteid ja tähendusrikkaid kunstilisi kontseptsioone. Aga kuuendas sümfoonias neid ei ole. Orkestratsiooni säravus ja rafineeritus ei suuda varjata ühtse sümfoonilise kontseptsiooni puudumist.“

Kuuendale sümfooniale osaks saanud jahedas vastuvõtus mängis kahtlemata rolli rahvusvaheline poliitiline olukord. 27. augustil 1939, samal päeval, kui Šostakovitš lõpetas teise sümfoonia kolmest osast, allkirjastati kurikuulus Molotovi—Ribbentropi pakt. Ajal, mil Euroopa seisis sõja äärel, tundus kuues sümfoonia kummaliselt distantseerunud ja isegi irooniline laad nii mõnelegi kriitikule sobimatu. Nad ootasid midagi kangelaslikumat, rohkem viienda sümfoonia pateetilise finaali laadset.

Kuuenda sümfoonia mõtlikum, rõõmsam ja vähem konfliktne meeleolu kasvas helilooja elu ebatavaliselt rahulikust ja rahulolevast perioodist. Olles lõpuks ületanud skandaali ooperiga „Leedi Macbeth Mtsenskist“, näis 33-aastane Šostakovitš astuvat oma tormilises karjääris lootusrikkamasse etappi. Viienda sümfoonia triumf 1937. aasta lõpus oli taastanud tema ametliku soosingu ja andnud hingamisruumi.

Vene muusikateadlane Marina Sabinina on märkinud, et kõigist helilooja sümfooniatest on just kuues sümfoonia tehnikalt ja vaimult kõige lähedasem Tšaikovskile. Eriti esimeses osas on meloodia kompositsiooni kõige olulisem element — haruldane nähtus Šostakovitši muusikas, mida tavaliselt kannab ja ühendab rütmiline „motoorne“ impulss. Harmooniliselt ja struktuuriselt on *Largo* ebatavaliselt napp ja lihtne, kulgedes kahe lüürilise, isegi reekviemilaadse teema korduse ümber. Tugev muusikaline konflikt, mis on paljude Šostakovitši sümfooniade tunnus, puudub siin peaaegu täielikult. Dramaatiliseks kontrastiks on kaks järgmist osa tulvil iroonilist elurõõmu, meenutades helilooja varajaste ballettide ulakat energiat.

Hetkeks, kui Šostakovitš sümfoonia lõpetas, oli teine maailmasõda alanud. Seetõttu tuleb mõista, et pealtnäha elurõõmsa ja noorusliku teose taga on midagi palju-palju tumedamat. Ka Marina Sabinina käsitus on osaliselt kujunenud Nõukogude ideoloogilises raamistikus, mistõttu on selle rõhuasetused nihkes.

Sümfoonia esiettekandel 5. novembril 1939 Leningradis juhatas Leningradi Filharmooniaorkestrit Jevgeni Mravinski. Vaatamata vastakatele arvustustele ei keelatud kuuendat sümfooniat Nõukogude kontserdisaalides kunagi ning Mravinski jätkas selle esitamist Leningradi Filharmooniaorkestriga.

Nagu mitmed 20. sajandi vene heliloojad — Aleksandr Skrjabin, Sergei Rahmaninov, Sergei Prokofjev — oli ka Dmitri Šostakovitš tegev nii helilooja

kui ka kontsertpianistina. Helilooja sõbra Lidia Žukova sõnul oli Šostakovitš „suurepärase pianist, tugevate käte ning täpse ja mõnevõrra kuiva mängulaadiga“. Samuti on märgitud, et talle meeldis klaverit käsitleda lõõkpillina ning mängida ilma liigse sentimentaalsuseta. Konservatooriumi õppejõud hindasid tema klaverioskusi nii kõrgelt, et ta valiti 1927. aasta Chopini konkursi Nõukogude võistkonda. Sealne ebaõnnestumine oli talle aga suur piinlikkus ning sundis teda loobuma noorpõlveunistusest olla ühtaegu virtuoosne pianist ja helilooja. Edaspidi keskendus ta üha enam komponeerimisele ning esines pianistina peamiselt oma teoseid mängides.

Šostakovitši klaverilooming on küll ebaühtlane, kuid žanriliselt mitmekülgne. Sooloteostest on tuntud arvukad väikepalad, 24 prelüüdi, kaks klaverisonaati ning 24 prelüüdi ja fuugat. Kammerteostest kaks klaveritriot (viilile, tšellole ja klaverile), klaverikvintett, viiuli- ja tšellosonaadid klaveriga ning kontsertiino kahele klaverile. Klaveril on oluline roll ka Šostakovitši esimeses, viiendas ja seitsmendas sümfoonias.

Šostakovitši klaveriloomingu krooniks on aga kaks klaverikontserti, mis on kirjutatud 24-aastase vahega ja erinevad oma iseloomult kardinaalselt. Kui Šostakovitš alustas 1933. aasta märtsi alguses oma esimese klaverikontserdi komponeerimist, oli ta karjääri tipus. Ta polnud veel 30-aastane, kuid oli juba saavutanud rahvusvahelise kuulsuse. Vaid mõned kuud varem, 1932. aasta detsembris, oli ta lõpetanud uue ambitsioonika ooperi „Leedi Macbeth Mtsenski maakonnast“. Tõsi, tema avangardne ooper „Nina“ sattus kohe pärast 1930. aasta esietendust Nõukogude ideoloogilise tsensuuri alla. Kuid 1933. aastal nautisid Nõukogude heliloojad veel teatud loominguulist vabadust. Alles mõni aasta hiljem algasid stalinlikud repressioonid kunstnike ja intellektuaalide vastu, mis nõudsid ka mitmete Šostakovitši lähedaste sõprade elu.

Šostakovitši naasmine klaveri juurde 1932–33, viis aastat pärast tsükli „Aforismid“, oli omamoodi vahepala. Sophia Khentova oletab, et Šostakovitš soovis pärast „Leedi Macbethi“ lõpetamist „mõtteid puhastada“ ja „tagasi olevikku tulla“. See võib seletada tema **esimese klaverikontserdi** päevakajalist, kerget, humoorikat, satiirilist ja eklektilist iseloomu, mis meenutab kohati tummfilmi tagaajamisstseeni või tsirkuseetendust ning on muusikaliselt palju lihtsam kui äärmiselt dissonantne „Nina“.

Algul kavatses Šostakovitš kirjutada trompetikontserdi Leningradi Filharmoonia trompetistile Aleksandr Schmidtile. Peagi lisas ta klaveri, luues topeltkontserdi trompetile ja klaverile. Lõpuks sai klaver juhtiva rolli ning trompet jäi silmapaistvaks, kuid sekundaarseks partneriks. Õhuke orkestratsioon on Šostakovitši jaoks üsna ebatavaline võrreldes tema varasemate sümfooniatega ja eriti hiiglasliku neljanda sümfooniaga.

Kontserdi väike mõõtkava ja irooniline toon eristuvad järsult ning isegi pilkavad Tšaikovski ja Rahmaninovi romantilise vene klaverikontserdi traditsiooni. Šostakovitši eeskujud olid siin hoopis modernistid: Igor Stravinski, Sergei Prokofjev, Francis Poulenc, Maurice Ravel ja Paul Hindemith. Ebatavaline instrumentatsioon võis olla inspireeritud Stravinski 1924. aasta kontserdist klaverile ja puhkpillidele. Samuti on teoses tunda sugulust Raveli 1932. aasta G-duur klaverikontserdiga. Muusikaliste tsitaatide ja stiilide segamine tuleneb Šostakovitši suurest armastusest Mahleri vastu: ta tsiteerib Haydni D-duur klaverisonaati, Beethoveni rondot ja Odessa tänavalaulu, lisaks kajab teosest vastu džäss ja varietee.

Kontserdi esiettekandel 15. oktoobril 1933 mängis Šostakovitš klaverit, trompetipartiid esitas Aleksandr Schmidt ning Leningradi Filharmooniaorkestrit juhatas Fritz Stiedry. Esiettekannet võeti vastu tohutu vaimustuse ja ülistavate arvustustega. Kontsert elustas Šostakovitši pianistikarjääri ja tõi talle esinemiskutseid üle kogu NSV Liidu.

Süit estraadiorkestrile on kaheksaosaline teos, mille koostas Dmitri Šostakovitši muusika põhjal helilooja ja arranžeerija Levon Atovmjan. Šostakovitš ja Atovmjan olid lähedased sõbrad. Viimane on teinud Šostakovitši muusikast arvukalt seadeid, sageli ilma helilooja otsese kaasamiseta, ainult tema vaikival nõusolekul.

Süit estraadiorkestrile sisaldab katkendeid Šostakovitši balleti-, teatri- ja filmimuusikast. Teose täpne loomisaeg pole teada, kuid arvatavalt valmis see pärast 1956. aastat. Helilooja eluajal süiti ei esitatud. Esimene dokumenteeritud ettekannet toimus 1. detsembril 1988 Barbican Hallis, esitajaks Londoni Sümfooniaorkester Mstislav Rostropovitši juhatusel.

Aastaid peeti teost ekslikult helilooja džässorkestrisüidiks (1938). See tulenes toimetusest, mis ilmus 1984. aastal välja antud Šostakovitši kogutud teoste 10. köite jaluses. Kogutud teoste peatoimetaja Konstantin Titarenko lisas jaluse ilma oma toimetusemeeskonda teavitamata. Kui 10. köite toimetaja

Manašir Jakubov vea avastas ja selgitust nõudis, olevat Titarenko telefoni lihtsalt kinni pannud. Korrektne väljaanne ilmus alles 2001. aastal.

Süüdi esimene ja viimane osa ning „Valss I“ põhinevad 1940. aasta komöödiafilmi „Korzinkina seiklused“ muusikal. „Tants I“ pärineb 1955. aasta filmist „Kiin“, „Tants II“ on omakorda pärit balletist „Helge oja“. „Väike polka“, „Lüüriline valss“ ja „Valss II“ põhinevad filmi „Esimene ešelon“ heliribal.



ERSO piletistjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävåla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävåla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

SÕPRADE KLUBI

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo 75€ aastas

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

Piano 150€ aastas

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

Mezzoforte 300€ aastas

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

Forte 500€ aastas

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

Fortissimo 1000€ aastas

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

Sõprade sisering 3000+ €

Avalda oma toetusega suuremat mõju, liitudes Sõprade Siseringiga. Siseringi annetus on ühekordne panus alates 3000€, mis on suunatud kindlasse valdkonda. Sinu toetus tasustatakse ainulaadse soodustuste komplektiga just selles valdkonnas, mida toetad.

MAESTRO | SOLIST | ERSOKAS
TURNÉE | INSTRUMENT | HARIDUS

TOETAME KOOS!
erso.ee/toeta

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASPONSOR



TOETAB:



NORDAID®

Beethoveni EROICA

27

VEEBRUAR
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

PUHAS KULD

KLAARNET
SOO-YOUNG LEE

VIOOLA
NILS
MÖNKEMEYER

ERSO

DIRECTOR
JONATHAN
BLOXHAM

MAYER
BRUCH
BEETHOVEN



Marie-Ange Nguci © Valentine Chauvin

Maailma mainekamate kontserdisaalide regulaarse külalisena kuulub **MARIE-ANGE NGUCI** tänapäeva juhtivate noorte solistide hulka, lummates publikut oma tõlgenduste visionaarse jõu ja vapustava pianistliku meisterlikkusega.

Sel hooajal on ta resident Prantsuse Raadio juures, esineb koos Prantsuse Raadio Filharmooniaorkestri ja Prantsuse Rahvusorkestriga dirigentide Cristian Măcelaru ja Simone Youngi juhatusel ning annab aasta jooksul soolo- ja kammermuusikakontserte. Hooaja tipphetkede hulka kuuluvad ka debüüdid Oslo Filharmooniaorkestri, Tšehhi Filharmoonikute, Göteborgi sümfooniaorkestri, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Hollandi Raadio Filharmooniaorkestri ees.

Viimastel aastatel on ta esitanud ulatuslikku repertuaari ning teinud koostööd juhtivate orkestritega, nagu NHK sümfooniaorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Berliini Kontserdimaja orkester, Stockholmi Kuninglik Filharmooniaorkester, Montréali sümfooniaorkester, Pariisi orkester, Pariisi Kammerorkester, BBC sümfooniaorkester, Sydney sümfooniaorkester ja St. Louisi sümfooniaorkester. Ta on töötanud dirigentidega nagu Paavo Järvi, Fabio Luisi, Stéphane Denève, Alan Gilbert, Mirga Gražinytė-Tyla, John Storgårds, Marc Albrecht, Dalia Stasevska ja Marie Jacquot.

Prantsusmaal teeb ta regulaarselt koostööd selliste orkestritega nagu Pariisi Kammerorkester, Toulouse'i Capitole'i orkester, Lyoni Rahvusorkester,

Bordeaux' Rahvusorkester Aquitaine, Lille'i Rahvusorkester, Metzi Rahvusorkester ja Strasbourgi Filharmooniaorkester. Ta oli Baseli sümfooniaorkestri resident hooajal 2023–2024 ning kaasresident Parma Filharmoonia Arturo Toscanini orkestri juures. Pärast ajakirjanduses üksmeelselt kiidetud debüüti mainekal La Roque d'Anthéroni festivalil on teda üha enam nähtud ka klaveri tagant dirigeerimas.

Albaanias üles kasvanud Marie-Ange astus 13-aastaselt Pariisi konservatooriumi, kus ta õppis professor Nicholas Angelichi juures. Ta õppis orkestridirigeerimist Viini Muusika ja Esituskunstide Ülikoolis ning astus 18-aastaselt New Yorgi ülikooli (City University of New York) doktorantuuri (PhD/DMA). Lisaks on tal magistrikraad kultuurikorralduses (MBA Cultural Management).



Olari Elts © Kaupo Kikkas

OLARI ELTSI kirk eristuvate ja ülileidlike kontserdikavade vastu on pälvinud rahvusvahelisel muusikamaastikul suurt tunnustust. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020. aastal.

Elts on olnud paljude tuntud orkestrite külalisdirigent, nende hulka kuuluvad Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Talle meeldib teha koostööd selliste solistidega nagu Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Aleksander Melnikov, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski ja Antoine Tamestit.

Hooajal 2025/26 astub Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa turneel, mis sisaldab peatusi Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatahes

Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Ta on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Seejärel alustab ta turneed Põhja–Saksamaal koos Loode–Saksa (NWVD) Filharmooniaorkestriga, esineb Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja teeb Souli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poemide“ plaadi ning ka tema viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Samuti leidsid kriitikute seas laialdast tunnustust plaadid, mis ilmusid koostöös Ondine’iga — Erkki–Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas vioolakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal avaldatud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakoviči viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning hiljutisi albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfoniettaga BISile. Eltsi uusim projekt on plaat, millel Oslo Filharmooniaorkester esitab auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Kaija Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiote võitis Gramophone’i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile Olari Eltsi kunstilist taset nüüdismuusikas.

Elts on jätnud oma jälje ka ooperilavadel ja on dirigeerinud Tšaikovski „Jevgeni Onegini“, Mozarti „Don Giovanni“ ja „Idomeneod“ ning Berliozi „Fausti needmist“. Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare’i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos Tallinnas tegutsenud teatriga NO99. Bernsteini 100. sünnipäeva puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Möödunud hooajal dirigeeris ta taas ERSO ja Eesti Draamateatri koostöös sündinud lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peaküladirigent. Aastail 2006–2011 oli ta Bretagne’i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peaküladirigent ning 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent.



Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia sümfooniaorkester (EMTA SO) on Eesti professionaalsete orkestrantide kasvulava. Orkestrit on juhatanud paljud tuntud Eesti dirigendid nagu Roman Matsov, Vallo Järvi, Peeter Lilje, Eri Klas, Vello Pähn, Paul Mägi, Jüri Alperden, Arvo Volmer, Andres Mustonen, Toomas Kapten, Toomas Vavilov, Risto Joost ja Erki Pehk. Musitseeritud on ka välisdirigentide Michel Tabachniku (Šveits), Jin Wangi (Austria), Colin Mettersi (Inglismaa), Cecilia Rydinger Alini (Rootsi) ja Lutz Köhleri (Saksamaa) käe all.

Ühel hooajal toob orkester publiku ette keskmiselt seitse kava ning korraldatakse koostöökontserte ERSOga. EMTA SO on saanud tunnustust kontsertreisidel Rootsi, Soome ja Saksamaale. Neljal korral (2002, 2005, 2016 ja 2023) on orkester esinenud Berliinis toimuval festivalil Young Euro Classic, kust kahel korral on koju toodud uudisloomingu preemia: 2005. aastal Ülo Kriguli teosega „JenZeits“ ning 2016. aastal Liisa Hirschi teosega „Mechanics of Flying“.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinum Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gerts’i juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER JA EMTA SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 20. veebruaril 2026

I VIUL

Mari Poll–Novakovic
Marge Uus
Vanina Auad
Nina Kawaguchi
Liisi–Mai Krigul
Mia Kurvits
Katrín Matveus
Piret Sandberg
Danae Taamal
Liis–Helena Väljamäe
Melissa Carita Ots
Gabrielé Santockyté

II VIUL

Kaido Välja
Toomas Hendrik Ellervee
Miina Laanesaar
Yumiko Almut
Matsuyama
Kristjan Nõlvak
Elbe Reiter
Karina Rostovtseva
Mia Sepp
Marlis Timpmann
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Diana Yeromenko

VIOOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Ali Amishov
Mall Help
Kaja Kiho
Kristin Klesment
Lisbeth Poom
Liisi Rusnak
Julia Širokova
Kristin Tõnisson

TŠELLO

Indrek Leivategija
Monica Altamura
Riina Erin
Andres Alexander
Metspalu
Kärt Rannik
Paula–Riin Selis
Lauri Toom
Evelin Uue

KONTRABASS

Regina Udod
Imre Eenma
Madis Jürgens
Mika Nikkanen
Miina Roost
Rena Selliov

HARF

Eda Peäske

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Giorgi Kurtanidze
OBOE
Ingely Laiv–Järvi
Lisete Jürgenson
Kirke Pertel

KLARNET

Soo–Young Lee
Aksel Vürst
Victor Tirado Miralles
Isabella Runge

SAKSOFON

Elisabeth Pae
Ganmin Xie
Nikita Masjukov
Pablo Fragoso Marrero

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Gotaute Kanytė
Triin Hordo

METSASARV

Ye Pan
Marii–Eliise Lumijõe
Jakob Täht
Ao Liu

TROMPET

Indrek Vau
Kate Kronberga
Rauno Rüütelmaa

TROMBOON

Peeter Margus
Andrus Karjel
Mariann Matteus

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Lauri Metsvahi
Reno Kokmann
Terje Terasmaa

KLAHVPIID

Maila Laidna
Tiitu Sisask
Liene Nitiša

KITARR

Andreas Peterson

AKORDION

Darius Gustaitis

SA ERSO juhatus liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine– ja kommunikatsioonijuht

Kaia Koger

Toimetaja

Tiia Teder

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer– ja noorte projektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKKIKESKUS



KULTUURIMINISTEERIUM



pileti
keskus
Powered by sviby

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jöks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Vain
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinnu
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Šamov–Liver
Jüri Suursoo
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrin Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Laura Danilas
Liina Anier–Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiia Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne ③

DOONORID

Anne Kase
Anne Murof
Hans Kristian Laur
Kristjan Pomm
Morgan Merrell
Signe Vaiknemets
Siim Kallast
Ülle Peljo
Vladislava Vassitskina

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo–Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katriina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiia Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

Liitu ERSO sõprade klubiga!

Liitudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.



SPONSORLUS

Miks toetada ERSOt?

Too oma ettevõtte kultuuri juurde

Toetades ERSOt, tõstad oma ettevõtte prestiiži ja nähtavust.

Jõua ERSO ainulaadse publikuni

Toetades ERSOt, lood kontakti kultuurihuvilise publikuga.

Paku elamusi

Võõrusta oma kliente, koostööpartnereid või töötajaid kontserdisaalis, pakkudes neile ligipääsu kontsertidele, proovidele ja eriuurustele.



TOETAME KOOS!
erso.ee/toeta

Maitseküllane ja hõrk Cheddar



EPIIM TOETAB ERSOT
AASTAST 2013





KUTSUME KUULAMA

BEETHOVENI „EROICA“

R, 27. VEEBRUAR KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Emilie Mayer Avamäng „Faust“, op. 46

Max Bruch Kontsert klarnetile, vioolale ja orkestrile e-moll, op. 88

Ludwig van Beethoven Sümfoonia nr 3 Es-duur, op. 55 „Eroica“

SOO-YOUNG LEE klarnet, NILS MÖNKEMEYER viola, ERSO,
dirigent JONATHAN BLOXHAM

MERESÜMFOONIA

K, 4. MÄRTS KELL 19 VANEMUISE KONTSERDIMAJA

N, 5. MÄRTS KELL 19 PÄRNU KONTSERDIMAJA

R, 6. MÄRTS KELL 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Edward Elgar Viulikontsert B-duur op. 61

Ralph Vaughan Williams „Meresümfoonia“

DMYTRO UDOVYCHENKO viiul, SILJA AALTO sopran, STEPHAN LOGES bariton,
Segakoor Latvija, Eesti Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent KASPAR MÄND

Kontserdi korraldaja Eesti Kontsert


RADISSON COLLECTION
TALLINN

LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

 **Epiim**

 **NORDAID®**

NORDIC
CATERING

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 **ERSO.TV**