

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



TOETAB



RADISSON COLLECTION
TALLINN

Kalevala lood **Jean Sibelius**

TROMPET
**HÅKAN
HARDENBERGER**

ERSO

DIRIGENT
**DIMA
SLOBODENIOUK**

13

VEEBRUAR
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

MÜÜDID JA LEGENDID

**SIBELIUS
WALLIN**



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

Kalevala lood. Jean Sibelius

HÅKAN HARDENBERGER trompet
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Mari Poll
Dirigent DIMA SLOBODENIOUK

kell 18 – eelkontsert

Jean Sibelius / Gregory M. Barrett

Sümfooniline poeem „Saaga“, op. 9

Esitavad: Mari-Liis Vind (flööt), José Carlos Dominguez Almela (klarnet), Triin Ruubel (viul), Maaren Vihermäe (viul), Sandra Klimaitė (vioola), Theodor Sink (tšello), Regina Udod (kontrabass)

Helilooja Rolf Walliniga räägib Tiia Teder.

kell 19 – sümfooniakontsert

HÅKAN HARDENBERGER trompet

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Mari Poll

Dirigent DIMA SLOBODENIOUK

Jean Sibelius (1865—1957)

Sümfooniline poeem „Pohjolan tytär“, op. 49 („Põhjala tütar“, 1906)

Rolf Wallin (1957)

Trompetikontsert „Fisher King“ („Kalurikuningas“, 2011)

vaheaeg

Jean Sibelius

Süit „Lemminkäinen“, op. 22

Lemminkäinen ja saare neiud (1895/1897/1939)

Lemminkäinen Toonelas (1893/1897/1939)

Toonela luik (1895/1897/1900)

Lemminkäise kojutulek (1895/1897/1900)

Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv), salvestisi saab ka järelkuulata ja –vaadata.

HEA ERSO PUBLIK!

Täna avaneb laval Kalevala maailm — kangelased, rännakud ja põhjamaise legendi kõla. See muusika teeb seda, mida suured lood alati teevad: toob meid kokku ja laseb kujutlusvõimel meid juhtida.

Miks toetab Radisson Collection Hotel, Tallinn ERSOt? Sest külalislahkusel ja muusikal on ühine lubadus — muuta tipptase pingutuseta tajutavaks. Juba üle kümne aasta oleme võõrustanud ERSO artiste meie hotellis ning koos korraldame kohtumisi restoranis MEKK. Kui artistid saavad hästi puhata ja külalised tunnevad end hoituna, särab ka kontsert eredamalt. Meil on au aidata seda taset Tallinnas hoida.

Soovime teile imelist muusikat ja müüte täis õhtut.

Vitali Makejev

Hotellijuht





Jean Sibelius (1865—1957)

Sümfooniline poeem „Pohjolan tytär“, op. 49 („Põhjala tütar“, 1906)

1905. aastaks oli Sibeliuse maine Euroopas jõudnud paljutootavasse, ent samas ebakindlasse seisu. Ühelt poolt olid heliloojal ette näidata õnnestumised, nagu tema teise sümfoonia ettekanne Berliinis, mis tutvustas teda põhjamaise modernistina. Teisalt kippusid Euroopa muusikaringkonnad alahindama tema muusikalise mõtte sügavust ning eelistama lihtsustatud stereotüüpi. Nii mõnedeki nägid vaid perifeerse natsionalistina, kelle ebatavaline muusikaline keel ei vastanud toonastele akadeemilis-klassikalistele ootustele.

„See on otsustav tund, viimane võimalus midagi teha ja suuri asju saavutada,“ kirjutas ta abikaasa Ainole 19. jaanuaril 1905: „Nüüd on tähtis mitte lõdvestuda, vaid hoogu säilitada.“ Veebruaris katkestas ta suhted Soome kirjastajatega ja sõlmis nelja-aastase lepingu Berliini Robert Lienau kirjastusega, lubadusega kirjutada neli uut teost aastas. Esimesed neist olid lavamuusika näidendile „Pelléas ja Mélisande“ ning ümbertöötatud viiulikontsert. Silmaringi laiendamiseks sõitis Sibelius 1905. aasta novembris Inglismaale, dirigeerides Liverpoolis oma esimest sümfooniat ja „Finlandiat“. See reis oli helilooja retseptisiooni seisukohalt pöördeline: sidemed Inglise ja Ameerika publikuga muutusid tugevamaks, samas kui suhted Saksa kuulajatega hakkasid mõne aasta jooksul halvenema.

„Muutuste haardes“ Sibeliuse esimene plaan oli naasta sümfoonilise poeemiga seotud vormilise vabaduse juurde. 1905. aasta jaanuaris oli ta kuulnud Richard Straussi sümfoonilisi poeeme helilooja enese juhatusel. „Ma olin väga vaimustunud,“ kirjutas ta Ainole 8. jaanuaril. 23.—24. jaanuaril lisas ta: „Ma ei kirjuta enam sümfooniati, vaid pigem sümfoonilist fantaasiat orkestrile. See on minu žanr! Siin saan liikuda ilma traditsiooni raskust tundmata.“ Kogu 1905. aasta lõpu ja 1906. aasta alguse pühendas ta sümfoonilisele fantaasiale „Luonnotar“, mis pidi põhinema „Kalevala“ loomislool. Umbes 1906. aasta juunist kandsid teose kavandid aga juba pealkirja „Pohjolan tytär“.

Teos jutustab valge habemega Väinämöise viljatutest püüdlustest kosida kaunist Põhjala tütar. Sibeliuse sümfoonilistest poeemidest kõige narratiivsemalt detailsem teos põhineb B-duuril kui viitelisel tonaalsel värvil, mitte tavapärasel helistikul. Sellele eelneb süngelt mõtlik, g-mollile ehitatud „kalevalalik“ sissejuhatus, mis meenutab loo päritolu. Teose *morendo*-lõpp kujutab aga Väinämöise lootuste varemeid: üksildane meenus „kadunud“ kromaatilistest fragmentidest, mis lõpuks rahuneb B-duuri.

Kuigi „Pohjolan tytär“ sündis vastusena Straussi sümfoonilistele poeemidele, sisaldas see vastus ka kriitilist elementi. Muutudes ühe kahtlevamaks hüpertehniliste modernistide — eriti Straussi ja Mahleri — episoodilise lõtvuse ja monumentaalsuse suhtes, otsis Sibelius suuremat kokkusurutust ja motiivilist tihedust. Võrdluseks: Straussi „Kangelase elu“ ettekanne kestab umbes 40 minutit, Sibeliuse „Põhjala tütar“ umbes 12.

Aastatel 1905—1906 seisiski helilooja olulise arenguetaapi lävel. Kas jääda ühemõtteliselt modernseks ning samal ajal reageerida modernismi sensatsioonilisematele vooludele, taastades hüljatud klassikalise ideaali ökonoomia ja vormiloogika? Kuigi see oli toonasel muusikaturul riskantne strateegia (need olid „Salome“ ja „Elektra“ aastad), sai see „modernne klassitsism“ siitpeale Sibeliuse loominguliseks eesmärgiks.



Rolf Wallin (1957)

Trompetikontsert „Fisher King“ („Kalurikuningas“, 2011)

Rolf Wallin on hinnatud Norra helilooja, kelle muusika on tuntud üle kogu Skandinaavia. Tal on mitmekülgne muusikaline taust, mis hõlmab ka katsetusi roki, džässi ja avangardiga. Trompetikontsert „Fisher King“ valmis 2011. aastal Lääne-Saksa Ringhäälingu ja Stavangeri Sümfooniaorkestri ühistellimusena Norra Kunstinõukogu (Norsk Kulturråd) toetusel. Teose esiettekandel 2011. aastal soleeris Håkan Hardenberger, Lääne-Saksa Ringhäälingu Sümfooniaorkestrit dirigeeris Jukka-Pekka Saraste.

Helilooja ise on teose kohta kirjutanud:

„Üks metsasarvemängija ütles mulle kord: „Trompetil ei ole mingeid saladusi.“ Olles ise trompetist, ärritas see kommentaar mind algul, kuid mõistsin siis, et see ütleb palju metsasarve imeliste, peaaegu maagiliste omaduste kohta orkestri- ja kammermuusikas. Metsasarvemängijad ei suuna heli mitte kuulaja poole, vaid temast eemale, ning summutavad seda käega, nii et see kerkib justkui metsa sügavusest.

See-eest on trompetisti roll ajalooliselt piirdunud pidulike paraadide ja dramaatiliste lahingute kujutamisega ning robustsete fanfaaride pasundamisega läbi oma peaaegu häbitult ettesirutuva kellatoru. Kuid

võib-olla ongi see trompeti saladus: ta on avatud. Täiesti avatud. Ja ehk annab just see avatus talle haavatavuse.

Kuna trompet on minu jaoks pill, mida saatis lapsepõlves armastus ja vihkamine, pidi see trompetikontsert paratamatult muutuma peaaegu autobiograafiliseks. See räägib pimedatesse paikadesse minekust. Madalatesse paikadesse. Paika, kus elab müütiline haavatud Kalurikuningas, kelle maa mandub kõnnumaaks — kohta, kus me kõik oleme vähemalt korra elus viibinud. Kuid veelgi enam räägib see lootusest muuta see kõnnumaa helguseks ja külluslikuks, voolavaks energiaks.“

Helilooja näeb teose süžees metafoori trompeti „stereotüüpide ületamisele“. See on ainulaadne ja mõneti rahutu kontsert. Ja kuigi Vallini trompetikäsitus võib hõlmata kogu selle ulatust ning sisaldada peadpööritavaid tehnikaid, näib solist — nagu Kalurikuningas ise — olevat mingil moel teovõimetu, inimlike vigadega. Vallini härmatanud klaasi meenutav orkestratsioon on võluv omaenese hämaruse ja petlikkuse kõnnumaal.



ERSO piletistjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

Jean Sibelius

Süit „Lemminkäinen“, op. 22 (1893—1939)

1890. aasta oktoobris kolis Sibelius Viini, kus ta õppis kompositsiooni ja orkestreerimist Karl Goldmarki ning Robert Fuchsi käe all. Viin osutus tema loomingus pöördepunktiks. Just seal hakkas Sibelius süvenema soomekeelsesse kultuuri, astudes selgelt samme, et end selles suunas määratleda. Paljuski võis see olla tingitud tema salajasest kihlusest soomemeelse Aino Järnefeltiga. Oma kirjades teatas ta Ainole, et on vaimustuses „Kalevalast“ — rahvuseeposest, mille arhailised runod loomisest, loodusest, jumalatest ja kangelastest (Väinämöinen, Lemminkäinen, Kullervo jt) kehastasid soome kultuuri algjõudu.

Kõige tugevamalt väljendus Sibelius soomepärase stiili tema orkestriteostes. 1895. aastal komponeeris ta kolm legendi orkestrile: „Lemminkäinen ja saare neiud“, „Lemminkäinen Toonelas“ ja „Lemminkäise kojutulek“. Süidi neljandaks osaks liitis helilooja paar aastat varem kirjutatud „Toonela luige“, mis esialgu oli järjestuses kolmas, hiljem on seda mängitud ka teise osana. („Toonela luik“ sündis 1893. aastal ooperiavamänguna — Sibeliusel oli plaanis kirjutada „Kalevalal“ põhinev ooper „Veneen luomine“, ent plaan jäi ellu viimata.)

Esimest legendi „Lemminkäinen ja saare neiud“ võib pidada süidi nimiosaks. See on kõige ulatuslikum, laiade laulvate meloodiatega. Muusika kirjeldab lustlikku Lemminkäist ja meeolusid, mis seostuvad tema armuseiklustega saare neidude seltsis. Paiguti tõusevad peakangelases Lemminkäises esile negatiivsed jooned: tema erakordne kergemeelsus ja seiklushimu, eriti kui asi puutub naistesse või sõtta. Aga just sellisena on ta eepose üks kõige elavamaid ja realistlikumaid kujusid. Põhiliselt on ta siiski positiivne kangelane ja sügavalt tüüpiline kuju, Soome rahva enda uljuse ja vapruse, elurõõmu ja elujõu kehastus, suur sümbolkuju, keda ei masenda ajutised raskused ega isegi surm.

Järgneb süidi dramaatiline kõrgpunkt — „Lemminkäinen Toonelas“, mille värv on juba algtaktidest alates sünge ja ähvardav. Lemminkäinen on läinud Toonela jõe leike laskma ja satub seal surmasuhu. Jällegi ei kirjelda Sibelius täpseid sündmusi, vaid muusika kasvab välja neist hingeseisundest, mida oli temas tekitanud „Kalevala“ sündmuste kulg. Toonela musta jõe kaldalt leidis helilooja midagi erakordselt ilusat, mis talle endale lähedane oli: armastava südame imettegeva jõu. Eriliselt paelus

heliloojat eepose osa, kus Lemminkäise ema oma poja ellu äratav. Millist ääretut hellust ja soojust õhkub sellest vaiksest hällilaulust, millega Sibelius on iseloomustanud kangelase ema.

Kui „Lemminkäinen ja saare neiud“ on süidi nimiosa, siis „Toonela luike“ võib nimetada süidi kunstiliseks raskuspunktiks. Sibelius on siin kasutanud tumedakõlalisi puhkpille, löökpille ja sordiiniga keelpille, mis peaaegu kogu aeg esinevad paljudeks häälteks jagunenult, mõnikord veel lisaks *col legno* (poogna seljaga). Nõnda on ta saavutanud haruldaselt intensiivse meeleolu. Kuulaja ees näib avanevat astraalmaailm oma helkivate värvidega, otsekui suure müstiku poolt esile kutsutud. Teemades ja rütmides oleks nagu midagi teisest maailmast, midagi ajatut. Toonela jõel ujuva luige laul, mille esitab nasaalne inglissarv, tundub otsekui kaugest unemaailmast helisevat. Muusika haihtubki lõpuks unelaulu kombel, jättes järele tugeva mulje millestki, mis ei kuulu elavate maailma.

Süidi finaali „Lemminkäise kojutulek“ on värvilt helge ja rütmilt hoogne. „Kalevalas“ oli Lemminkäise kojutulek Põhjala sõjaretkelt kõike muud kui hiilgav. Põhjala perenaine saatis talle kallale pakase, laev külmus merre kinni ja ta ise eksles oma kaaslaste Tieraga külma ning nälga kannatades mööda lõputuid laasi, kuhu pidi peaaegu nõrkema. Kuid Sibelius sai inspiratsiooni runo lõpuvärssidest, milles sangar jälle näitas oma jõudu:

Siisap lustlik Lemminkäinen,

ise kaunis Kaukomieli,

tegi hooltesta hobused,

muredesta mustad ruunad,

päitsed päevista pahusta...

Neis värssides sisaldus joont, mis oli heliloojale lähedane: elu karmuse ees mitte kokku variseda. See, kes loitsib oma hooltest hobused ja pahadest päevadest päitsed, on suuteline murede jõul hingeliselt kasvama. Temas on tõelist elu kangelaslikkust. Seetõttu lõpeb Sibeliuse legend toreda piduliku tõusuga. Lemminkäinen saabub koju võitjana, inimesena, kes tõuseb oma saatuse isandaks.

Süidi neli osa kanti tervikuna esimest korda ette 1896. aasta aprilli keskel, Sibeliuse autorikontserdil. „Toonela luik“ kroonis helilooja matuseid Helsingi katedraalis 1957. aastal.

SÕPRADE KLUBI

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo 75€ aastas

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

Piano 150€ aastas

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

Mezzoforte 300€ aastas

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

Forte 500€ aastas

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

Fortissimo 1000€ aastas

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

Sõprade sisering 3000+ €

Avalda oma toetusega suuremat mõju, liitudes Sõprade Siseringiga. Siseringi annetus on ühekordne panus alates 3000€, mis on suunatud kindlasse valdkonda. Sinu toetus tasustatakse ainulaadse soodustuste komplektiga just selles valdkonnas, mida toetad.

MAESTRO | SOLIST | ERSOKAS
TURNÉE | INSTRUMENT | HARIDUS

TOETAME KOOS!
erso.ee/toeta



E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



Håkan Hardenberger

ja ERSO kammermuusikud

TROMPET
**HÅKAN
HARDENBERGER**

TROMPET
INDREK VAU

TROMPET
LAUR KELLER

METSASARV
YE PAN

TROMBOON
ANDRES KONTUS

TUUBA
MADIS VILGATS

KLAVER
KÄRT RUUBEL

LÖÖKPILLID
LAURI METSVAHI

**BÖHME
ENESCU
GRIGORJEVA
TAMBERG**

14 | VEEBRUAR
MUBA SUUR SAAL
2026



Oma erakordse 40-aastase karjääri jooksul maailma ühe silmapaistvaima trompetisolistina ei ole **HÅKAN HARDENBERGER** mitte ainult nihutanud trompeti võimaluste piire, vaid on ka inspireerinud lugematuid heliloojaid ja muusikuid koos temaga oma silmaringi laiendama. Tema püüdlus tipptaseme ja innovatsiooni poole jätkub tänaseni ning ta seisab trompetile kirjutatud parimate teoste eest, esitades neid vapustava virtuoossuse ja täieliku pühendumusega.

Hardenberger esineb regulaarselt maailma juhtivate orkestritega, nagu Berliini Filharmoonikud, Concertgebouw' orkester, Viini Filharmoonikud, Leipzigi Gewandhausi orkester, Baieri Ringhäälingu Sümfooniaorkester ning Londoni, Bostoni ja NHK sümfooniaorkestrid.

Hooajal 2025/26 esitab Hardenberger Jörg Widmanni teose „Towards Paradise“ Oslo Filharmoonikutega Alain Altinoglu juhatusel ning Hollandi Concertgebouw' orkestriga Andris Nelsonsi juhatusel. Viimasega esitab ta ka Bernd Zimmermanni teose „Nobody Knows the Trouble I See“ Baieri Ringhäälingu Sümfooniaorkestriga. Ta toob HK Gruberi „Aeriali“ Stavangeri Sümfooniaorkestri, Tonkünstleri orkestri ja Sydney Sümfooniaorkestri ette ning esitab Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga Rolf Vallini trompetikontserdi. Hooaja lõpetab ta Euroopa turneega koos Mahleri Kammerorkestri ja Daniel Hardingiga. Hardenberger liitub ka John Storgårdsi ja Rootsi Kammerorkestriga ning juhatab Taani Filharmooniaorkestrit. Pühendunud

pedagoogina esineb ta Junge Deutsche Philharmoniega koos Nodoka Okisawaga ning annab meistrikursusi Pariisi konservatooriumis ja Londoni Kuninglikus Muusikaakadeemias.

Hardenberger naudib koostööd paljude tunnustatud dirigentidega, sealhulgas Alain Altinoglu, Marin Alsop, Ryan Bancroft, Tabita Berglund, Fabien Gabel, Alan Gilbert, Daniel Harding, Susanna Mälkki, Andris Nelsons, Eva Ollikainen, Sakari Oramo, Sir Simon Rattle, Dima Slobodeniouk ja John Storgårds.

Paljud Håkan Hardenbergerile kirjutatud teosed on tänu tema väsimatule pühendumusele saanud nüüdseks trompetirepertuaari nurgakivideks. Nende hulka kuuluvad teosed heliloojatelt Sir Harrison Birtwistle, Brett Dean, Helen Grime, HK Gruber, Hans Werner Henze, Betsy Jolas, György Ligeti, Olga Neuwirth, Tōru Takemitsu, Mark–Anthony Turnage, Rolf Wallin ja Jörg Widmann.

Håkan Hardenbergeri 60. sünnipäevahooajal kõlasid kaks erakordset trompetikontserti: Jörg Widmanni „Towards Paradise“, mille tellisid ühiselt Leipzigi Gewandhausi orkester ja Bostoni Sümfooniaorkester, ning Helen Grime'i „night–sky–blue“, mille tellisid ühiselt Koussevitzky fond, USA Kongressi Raamatukogu, Londoni Sümfooniaorkester ja Bostoni Sümfooniaorkester. Ta oli Londoni Sümfooniaorkestri „Artist Portrait“ sarja keskne artist, esinedes Sir Simon Rattle'iga Londonis ja Pariisis ning tuues Grime'i kontserdi esiettekandele Saksamaal ja Taanis.

Hardenberger esineb sageli koos pianisti Roland Pöntineni, kitarristi Mats Bergströmi ja löökpillimängija Colin Curriega. Koos viimasega andis ta välja salvestise Brett Deani, André Jolivet' ja teiste heliloojate teostest. Tema uusim plaat sisaldab prantsuse trompetikontserte heliloojatelt Jolivet, Schmitt ja Tomasi ning Jolas' teost „Onze Lieder“. Ta on salvestanud ka plaadifirmadele Philips, Deutsche Grammophon, Decca ja EMI.

Malmös sündinud Hardenberger alustas trompetiõpinguid kaheksa-aastaselt Bo Nilssoni juures, jätkas õpinguid Pariisi konservatooriumis Pierre Thibaud' käe all ning Los Angeleses Thomas Stevensi juures. Aastatel 2016–2018 oli Hardenberger Malmös toimuva kammermuusika festivali kunstiline juht ning on praegu Malmö konservatooriumi professor.



Dünaamilise stiili ja vaimustavate interpretatsioonide poolest tuntud **DIMA SLOBODENIOUK** kuulub tänapäeva hinnatuimate dirigentide hulka.

Slobodeniouk teeb koostööd maailma juhtivate orkestritega, sealhulgas Berliini Filharmoonikute, New Yorgi Filharmoonikute, Bostoni Sümfooniaorkestri, Londoni Sümfooniaorkestri, Leipzigi Gewandhausi orkestri, Kuningliku Concertgebouw' orkestri, Müncheni Filharmoonikute, Viini Sümfooniakute, Zürichi Tonhalle orkestri ja NHK Sümfooniaorkestriga.

Hooajal 2025/26 naaseb Dima Slobodeniouk Ameerika Ühendriikidesse, et juhatada New Yorgi Filharmoonikuid ning Bostoni, Pittsburghi, San Francisco ja Houstoni sümfooniaorkestreid. Ta teeb oma debüüdi St. Louisi Sümfooniaorkestri ees. Hooaja algul naasis ta Tanglewoodi muusikafestivalile, kus dirigeeris Bostoni Sümfooniaorkestrit ning juhatas ka Tanglewood Music Center Orchestra kontserti. Sel suvel esineb ta ka Clevelandi orkestriga Blossom Music Festivalil ning juhatab Souli Filharmoonikuid Lotte Halli festivali raames. Muud hooaja tippsündmused hõlmavad esinemisi WDR Sümfooniaorkestri (Köln), Dresdeni Filharmoonikute, Soome Raadio Sümfooniaorkestri, Hollandi Raadio Filharmoonikute, Bergen'i Filharmoonikute ja Antwerpeni Sümfooniaorkestriga. Ta juhatas Beethoveni 9. sümfooniast Viini Sümfooniakute uusaastakontsertidel ning dirigeerib sama teost ka Bostoni Sümfooniaorkestriga nende 2025/26 hooaja lõppkontserdil.

Solistide seas, kellega ta on koostööd teinud, on näiteks Leif Ove Andsnes, Martha Argerich, Emanuel Ax, Khatia Buniatishvili, Seong-Jin Cho, Isabelle

Faust, Kirill Gerstein, Barbara Hannigan, Håkan Hardenberger, Alexandre Kantorow, Patricia Kopatchinskaja, Beatrice Rana, Yuja Wang ja Frank Peter Zimmermann.

Slobodeniouki hiljutiste märkimisväärsete salvestiste hulka kuulub Esa-Pekka Saloneni tšellokontsert Rotterdami Filharmooniaorkestri ja Nicolas Altstaedti osalusel (Alpha), mis pälvis ICMA auhinna. Tema uusim väljaanne plaadifirmale BIS sisaldab Stravinski teoseid Galicia Sümfooniaorkestriga, mille muusikajuhina ta töötas. Samalt plaadifirmalt on ilmunud ka Kalevi Aho teosed Lahti Sümfooniaorkestriga (2018. aasta BBC Music Magazine Awardi võitja) ning plaat „Kalevalast“ inspireeritud muusikaga. Plaadifirmale Ondine on Slobodeniouk salvestanud Perttu Haapaneni ja Lotta Wennäkoski teoseid Soome Raadio Sümfooniaorkestriga.

Slobodeniouk õppis Helsingi Sibeliuse akadeemias viiuldaja Olga Parkhomenko juures ning lõpetas kooli 2001. aastal. Seejärel alustas ta dirigendiõpinguid Leif Segerstami, Jorma Panula ja Atso Almila juhendamisel.

Dima Slobodeniouk oli Galicia Sümfooniaorkestri muusikajuht aastatel 2013–2022, Lahti Sümfooniaorkestri peadirigent ning Sibeliuse festivali kunstiline juht aastatel 2016–2021. Koos Galicia Sümfooniaorkestriga lõi ta viimastel aastatel ulatusliku ja kõrgelt hinnatud *live*-kontsertide salvestiste kogu. Oma ametiajal käivitas ta ka dirigentide kursuse, andes noortele dirigentidele võimaluse juhatada professionaalset orkestrit ning töötada temaga valitud repertuaari kallal.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinum Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 13. veebruaril 2026

I VIUL

Mari Poll
Marge Uus
Kristiina Aimla
Kätlin Ivask
Kirti-Kai Loorand
Astrid Muhel
Marta Mutso
Hanna-Liis Nahkur
Tõnis Pajupuu
Kaiu Talve
Andrus Tork
Tarmo Truuväärt
Katrín Matveus
Elbe Reiter

II VIUL

Kaido Välja
Kadi Vilu
Toomas Hendrik
Ellervee
Kristel Kiik
Triin Krigul
Egert Leinsaar
Maiu Mägi
Kristjan Nõlvak
Marlis Timpmann
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Eva-Maarja Forslund

VIOOLA

Rain Vilu
Mall Help
Kaja Kiho
Sandra Kliimaite
Mairit Mitt-Bronikowska
Martti Mägi
Juhan Palm-Peipman
Liisi Rusnak
Kristiina Välja
Arvo Haasma

TŠELLO

Indrek Leivategija
Andres Alexander
Metspalu
Riina Erin
Tõnu Jõesaar
Katrín Oja
Lauri Toom
Margus Uus

KONTRABASS

Regina Udod
Mati Lukk
Janel Altroff
Madis Jürgens
Indrek Pajus
Ants Önnis

HARF

Sara Siria D'Amico

FLÖÖT

Mari-Liis Vind
Linda Vood
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Heli Ernits
Tõnis Traksmann

KLARNET

Soo-Young Lee
José Carlos Domínguez
Almela
Meelis Vind

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Kaido Suss
Kristjan Kungla

METSASARV

Mattias Vihmann
Kreete Jacob
Nikita Matsuk
Jürnas Rähni

TROMPET

Indrek Vau
Laur Keller
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Peeter Margus
Väino Põllu
Mariann Matteus

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Terje Terasmaa

KLAHVILLID

Kärt Ruubel

SA ERSO juhatus liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine- ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja

noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASPONSOR



TOETAB:



Dmitri Šostakovitš 120

KLAYER
**MARIE-ANGE
NGUCI**

ERSO

EMTA
SÜMFOONIA-
ORKESTER

DIRIGENT
OLARI ELTS

20 | VEEBRUAR
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

MAESTRO

| ŠOSTAKOVITŠ

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Rain Tamn
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Vain
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinn
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Šamov–Liver
Jüri Suursoo
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrin Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Laura Danilas
Liina Anier–Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne ☺

DOONORID

Anne Kase
Anne Murof
Hans Kristian Laur
Kristjan Pomm
Morgan Merrell
Signe Vaiknemets
Siim Kallast
Ülle Peljo
Vladislava Vassitskina

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo–Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katariina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Renne
Vladimir Panov

Liitu ERSO sõprade klubiga!

Liitudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriuuringutest.

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



NORDAID®

NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



**SA TALLINNA
LASTEHAIGLA**

PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



KULTUURIMINISTEERIUM



**KLASSIKA
RAADIO**

piletik
keskus
Powered by **sviby**



RADISSON COLLECTION

TALLINN

Tere tulemast kogema
ERAKORDSEID HETKI

Welcome to the
EXCEPTIONAL

E · R · S · O

2025/2026
HOOAJA TOETAJA

Radisson Collection Hotel, Tallinn
Rävala pst 3, 10143 Tallinn, Estonia

Tel: +372 682 3500 | E-mail: info.tallinn@radissoncollection.com



KUTSUME KUULAMA

HÅKAN HARDENBERGER JA ERSO KAMMERMUUSIKUD

L, 14. VEEBRUAR KELL 18

MUBA SUUR SAAL

Oskar Böhme Sekstett es-moll, op. 30

George Enescu „Legend“

Galina Grigorjeva „Psalm I“ ja „Psalm II“

Eino Tamberg Sonaat trompetile, löökpillidele ja klaverile, op. 82

HÅKAN HARDENBERGER trompet, INDREK VAU trompet, LAUR KELLER

trompet, YE PAN metsasarv, ANDRES KONTUS tromboon, MADIS

VILGATS tuuba, KÄRT RUUBEL klaver, LAURI METSVAHI löökpillid

DMITRI ŠOSTAKOVITŠ 120

R, 20. VEEBRUAR KELL 18 (EELKONTSERT) JA KELL 19

ESTONIA KONTSEERDISAAL

Dmitri Šostakovitš Süit estraadiorkestrile nr 1

Dmitri Šostakovitš Klaverikontsert nr 1 c-moll, op. 35

Dmitri Šostakovitš Sümfoonia nr 6 h-moll, op. 54

MARIE-ANGE NGUCI klaver, EMTA sümfooniaorkester, ERSO, dirigent OLARI ELTS

BEETHOVENI „EROICA“

R, 27. VEEBRUAR KELL 19

ESTONIA KONTSEERDISAAL

Emilie Mayer Avamäng „Faust“, op. 46

Max Bruch Kontsert klarnetile, vioolale ja orkestrile e-moll, op. 88

Ludwig van Beethoven Sümfoonia nr 3 Es-duur, op. 55 „Eroica“

SOO-YOUNG LEE klarnet, NILS MÖNKEMEYER viola, ERSO, dirigent JONATHAN BLOXHAM


RADISSON COLLECTION
TALLINN


LIVIKO
— anno 1898 —


myfitness
world class gym & studios


Epiim



NORDAID®

NORDIC
CATERING

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!



ERSO.TV