

ERSO suvefestival

Ookeani kaldal



Jaanuar 2026

Siserand Teras Beach

E · R ·  · O

erso.ee



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

ERSO suvefestival siserannas Teras Beach.

Ookeani kaldal

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Marta Spārniņa
Dirigent OLARI ELTS
DJ Sander Mölder
Toonmeister Tammo Sumera

kell 19 – sümfooniakontsert

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Marta Spärniņa
Dirigent OLARI ELTS
DJ Sander Mölder
Toonmeister Tammo Sumera

Øyvind Torvund (1976)

Sümfooniline poeem nr 1: „Forest Morning“ („Metsahommik“, 2019)

Maria Huld Markan Sigfúsdóttir (1980)

„Oceans“ („Ookeanid“, 2018)

John Adams (1947)

„Common Tones in Simple Time“ („Ühised helid lihttaktis“, 1979)

vaheaeg

John Luther Adams (1953)

„Dark Waves“ („Tumedad lained“, 2007)

Mason Bates (1977)

„Liquid Interface“ („Vedel liides“, 2006)

Glaciers Calving
Scherzo Liquido
Crescent City
On the Wannsee

31. jaanuari kontserdist teeb ülekande ERSO TV (erso.tv), salvestist saab ka järelkuulata ja –vaadata.

HEA ERSO PUBLIK!

Lumisel suvefestivalil kogeme muusikat teisiti: õhus on kergust, silmapiir on teistsugune ja tunneme, et kõik on võimalik. ERSO kontserdil Terases kohtub muusika ebatavalise keskkonna ja uudishimuliku publikuga.

lute igapäevases töös on see tunne tuttav. Seisame koos ERSOga, sest püüdlus on meie ühine keel. Nii rahanduses kui ka kunstis muudavad ettevalmistus, julgus ja distsipliin ideed mõjukaks. lute on otsustanud toetada kultuuri, mis tõstab Eestit kõrgemale, sest kui kultuur kasvab, kasvab ka rahvas. ERSO peasponsorina aitame erakordsetel projektidel oma lava leida.

Täname teid, et olete siin ja et annate sellele festivalile oma energia. Loodetavasti teeb tänane õhtu teile armsaks nii talve kui suve.

Tarmo Sild

Tegevjuht, lute Group

ERSO peasponsor



Øyvind Torvund (1976)

Sümfooniline poeem nr 1: „Forest Morning“ („Metsahommik“, 2019)

Lisaks tavapärastele muusikaõpingutele Oslos ja Berliinis on norra helilooja Øyvind Torvundi loomingut tugevalt mõjutanud kitarrimäng roki- ja improvisatsioonikollektiivides. Tema muusika kõrvutab eri materjale ja hoiakuid: roki- ja argiheliseid, lihtsust keerukas kontekstis, improvisatsiooni ja täpset noodistust, tõsidust ja huumorit.

Torvund ise räägib, et tema peamine idee on säilitada komponeerides avatud lähenemine sellele, mis võib toimida muusikateose põhiosadena, ning püüda ühendada mitut liiki elemente. Talle pakuvad huvi kontrastid, kõrvutused ja täiesti vastandlikud vaatepunktid, sest ta usub, et tavalise muusikalise raamistiku ümber ja all toimub palju ning seal on palju teadvustamata jõude, mida heliloojana uurida.

2019. aastal valmis Torvundil kaks sümfoonilist poeemi Oslo Filharmooniaorkestrile. Esiettekandel juhatas teoseid Vassili Petrenko.

Esimene neist, pealkirjaga „Forest Morning“, kujutab idüllilise linnulaulu saatel ärkavat metsa, mida järk-järgult hakkavad üle võtma liiklus ja müra. Süntesaatori, puhkpillide ja keelpillide võrsed kutsuvad esile kujutluse keskkonnast, mis tärkab justkui tühjale kohale; seejärel omandab toes täie hiilguse, meenutades Maurice Raveli orkestriteose „Daphnis ja Chloé“ avangut. Torvund keskendub pikemale arengukaarele, liikudes läbi hämarate lõikude tagasi teose algse romantilise vitaalsuse juurde, mida muudavad veelgi pastoraalsemaks kontrabasside lahkumisoiged. Ehkki Torvund ei kasuta muusikas ehtsaid loodushääli, loob ta helides orgaanilise helimaastiku, mis viib kuulaja otse looduse keskele.





Maria Huld Markan Sigfúsdóttir (1980)

„Oceans“ („Ookeanid“, 2018)

Islandi helilooja ja viiuldaja María Huld Markan Sigfúsdóttir on komponeerinud muusikat orkestrile, erinevatele ansamblitele, koorile, kujutavale kunstile ja filmidele. Teda seob pikaajaline koostöö ansambliga Sigur Rós, viimati orkestreeris ta muusika nende kontserdireisile „Átta“, millega esineti 2025. aasta septembris ka Eestis.

María loomingut on esitatud ja salvestatud üle kogu maailma. Islandi Sümfooniaorkestri ja dirigent Daníel Bjarnasoni album „Concurrence“, millel kõlab tänasel kontserdil kavas olev teos „Oceans“, jõudis 2019. aastal The New York Timesi 25 parima klassikaalbumi edetabelisse ja pälvis 2021. aastal Grammy nominatsiooni.

„Oceans“ kutsub esile võimsaid kujutluspilte Islandit ümbritsevast avarast merest. Teose fraasid on pikad, voolavad ning sarnaselt merelainetele pidevas liikumises. Ühtlaselt libisev liikumine ja lummas kõlavärvimäng toovad kuulajani kujutluspilte loodusest. Samas on selles muusikas on ka midagi kirjeldamatult inimlikku, emotsionaalset ja isiklikku — siin ei kohta äkilisi marutuuli ja torme.

Teos tuli esiettekandele 2019. aasta jaanuaris Islandi Sümfooniaorkestri esituses.



John Adams (1947)

„Common Tones in Simple Time“ („Ühised helid lihttaktis“, 1979)

John Adamsi esimene orkestriteos „Common Tones in Simple Time“ põhineb pulsipõhisel ja protsessikesksel minimalismil. Kuulajale võivad meenuda Steve Reichi lõputult korduvad marimbamustrid, siis jälle Terry Riley poolimprovisatsioonilise „In C“ (1964) lühikesed ja nõudlikud tõusvad liinid. Kuid Adams liigub oma minimalistlikest eelkäijatest vähemalt ühes olulises aspektis kaugemale, kasutades orkestri täielikku värvipaletti ja näidates end osava ja läbinägeliku orkestreerijana.

Pealkirjas mainitud „ühised helid“ viitavad teoses harmoonilistele modulatsioonidele — helistiku- ja laadivahetustele. Kõik need „väravad“ jagavad ühist helikõrgust ning loovad seeläbi aeglase ja peaaegu pingutuseta harmoonilise arengu tunde. Keskse tähtsusega on teoses kahe klaveri põimuv mängustiil, mis loob kerge, heliseva ja regulaarse pulsatsiooni.

See muusika tegeleb ka vastandlike registritega. Bassiheli hoitakse kogu teose esimese osa vältel tagasi ning kui see lõpuks ilmub, on see üllatust ja rahuldust pakkuv hetk. Pikad sarnase faktuuriga lõigud kõrgetel puupillidel ja metalsetel löökpillidel loovad omaette vormilise ühtsuse tunde. Pikad kujundid on tugevalt mõjutatud filmikunsti tehnikatest. Dramaatiline impulss on järjekindlalt taltsutatud vormi ja materjalide loomuliku arengu kasuks.

Adamsi teost on võrreldud kogemusega lennata või liuelda üle maastiku, mille värvid ja tekstuurid on õrnas muutumises, aga ka muusikaks, mis võiks iseloomustada pikka autosõitu, kus aeglaselt muutuv maastik kulgeb kiiresti liikuva asfaldi kohal.

Viimane tähelepanek puudutab teose huvitavat paradoksi. Ühel tasandil liigub muusika suhteliselt kiiresti, kantuna järjekindlast pulsist. Samal ajal on lihtne tajuda avarat, kontinentaalset maastikku, mis rullub lahti silmapiirini. Iga uue sündmusega tekib tunne, et järgmine on juba horisondi taga.

Tähelepanuväärne on ka see, mis toimub teose pulsiga. Nagu 1970. aastate tantsumuusikas, on selles rütmis midagi hüpnootiseerivat. Mõnes hetkes kohtame rahutuid ristuvaid rütme, justkui jätaks süda lööke vahele. Madalate keelpillide sisseastumine teose lõpupoolel on kui pilvedest välja triivimine ja pilguheit majesteetlikule, lõputuna näivale silmapiirile. Nendes viimastes hetkedes pulseeriv rütm lahustub, nagu kaoks kiiresti liikuv objekt kaugusesse.

John Luther Adams (1953)

„Dark Waves“ („Tumedad lained“, 2007)

Ameerika heliloojale John Luther Adamsile on iseloomulik segameedias loomine, täpsemalt elektrooniliste helide sidumine akustiliste instrumentidega. „Dark Waves“ oli helilooja esimene sedalaadi katsetus sümfooniaorkestriga.

Toes sai alguse virtuaalsetest instrumentidest, ilma artikulatsiooni ja hingamisteta, kihthaaval helilaineid vormides. Seejärel lisas helilooja inimliku mõõtme — päris orkestrimuusikud annavad elektroonilistele helidele sügavuse ja teksturi, sära ja ainelisuse. Nende instrumendid kõnelevad erineval moel, nad vahetavad poognasuundi, hingavad ja muudavad tempot.

Üheskoos loovad orkester ja elektroonika kujutluse tohutu suurest lainetena looklevast merest. Kvintide lained tõusevad ja langevad, kuni murduvad ühel hetkel heliliseks tsunamiks, mis hõlmab kõiki kahteist kromaatilist helikõrgust ja kogu orkestri ulatust.



Teost komponeerides olid heliloojal mõttes meie aja sünged sündmused: terrorism, sõjad, üha tugevnevad looduskatastroofid, polaarjää sulamine ja merevee taseme tõus. Ometi leiame ka süvenevate hirmude keskel end sukeldununa selle maailma salapärasesse ilusse. Tormiliste lainete keskel võib kuulaja leida valguse, tarkuse ja julguse, mida vajab, et läbida meie endi loodud pimedus.

Mason Bates (1977)

„Liquid Interface“ („Vedel liides“, 2006)

Vesi on olnud inspiratsiooniallikaks lugematule hulgale muusikateostele — meenuda võivad näiteks Debussy „La Mer“ või Siegfriedi teekond Reini jõel. Ameerika heliloojat Mason Batesi haaras vesi kui inspiratsioonallikas Berliini Wannsee järve ääres elades.

„Liquid Interface“ viib kuulaja läbi vee kõigi olekute. Teos algab liustike murenemisega (*Glaciers Calving*) — hiiglaslike heliplokkidega, mis triivivad orkestris aeglaselt ülespoole, kuni lõpuks ülemises registris pragunevad ja teineteisest eralduvad. Kõlavad katked tegelikest liustike murdumise salvestistest, mille on jäädvustanud raadioajakirjanik Daniel Grossman.

Sulamine jätkub ja heliplokid lahustuvad vesiseks, uduseks faktuuriks (*Scherzo Liquido*). Elektroonika areneb aeglasest *trip-hop*'ist energiliseks *drum'n'bass*'iks. Muusika uurib vett mikrotasandil: veepiisad pritsivad kõlaritest kiirete elektrooniliste rütmide kujul, samal ajal kui orkester nende ümber keerleb.

Temperatuuri tõustes kasvab vee hävitav jõud (*Crescent City*). Seda kujutavad teema ja variatsioonid, kus algne meloodia — esialgu vaikne ja lüüriline — kogub järk-järgult jõudu. Viitena New Orleansile, mille kohal teeb Mississippi jõgi suure poolkuu-kujulise käänaku (ingl *crescent* = poolkuu), hakkavad instrumendid meloodiat mängima Dixielandi *swing*'i ümbermõtestatud kujul. Kui improvisatsiooniline kõla hakkab kontrolli kaotama, astub seni selles osas vaikinud elektroonika sisse kauge tormi kujul.

Viimaks mattub orkester töödeldud tormihelide elektroonilisse orkaani. Kuulaja haaratakse kaasa ookeani summutatud sügavustesse. Teos lõpeb veealuses maailmas (*On the Wannsee*). Lihtne viis paindub keelpillides üle Wannsee järve kai ääres salvestatud helide. Peaaegu kogu aja *pianissimo*'s püsides hõljub meloodia loiult läbi niiskuse, kuni viimaks aurustub.



SÕPRADE KLUBI

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo 75€ aastas

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

Piano 150€ aastas

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

Mezzoforte 300€ aastas

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

Forte 500€ aastas

Lavatagused tuurid, kutsed ava- ja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

Fortissimo 1000€ aastas

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

Sõprade sisering 3000+ €

Avalda oma toetusega suuremat mõju, liitudes Sõprade Siseringiga. Siseringi annetus on ühekordne panus alates 3000€, mis on suunatud kindlasse valdkonda. Sinu toetus tasustatakse ainulaadse soodustuste komplektiga just selles valdkonnas, mida toetad.

MAESTRO | SOLIST | ERSOKAS
TURNÉE | INSTRUMENT | HARIDUS

TOETAME KOOS!
erso.ee/toeta





Olari Elts © Kaupo Kikkas

OLARI ELTSI kirk eristuvate ja üllitlelike kontserdikavade vastu on pälvinud rahvusvahelisel muusikamaastikul suurt tunnustust. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020. aastal.

Elts on olnud paljude tuntud orkestrite külalisdirigent, nende hulka kuuluvad näiteks Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Talle meeldib teha koostööd selliste solistidega nagu Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Aleksander Melnikov, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski ja Antoine Tamestit.

Hooajal 2025/26 astub Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa turneel, mis sisaldab peatusi Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatades Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Ta on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku

Sümfooniaorkestri ette. Seejärel alustab ta turneed Põhja–Saksamaal koos Loode–Saksa (NVD) Filharmooniaorkestriga, esineb Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja teeb Souli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poeemide“ plaadi ning ka tema viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Samuti leidsid kritikute seas laialdast tunnustust plaadid, mille ta andis välja koostöös Ondine’iga — Erkki–Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas viiolakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal välja lastud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakovitši viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning hiljutisi albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfonietta BLSile. Tema hiljutisim projekt on plaat, millel Oslo Filharmooniaorkester esitab auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Tema Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramophone’i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile tema kunstilist taset nüüdismuusikas.

Elts on jätnud oma jälje ka ooperilavadel, olles dirigeerinud näiteks „Jevgeni Oneginit“, Mozarti „Don Giovannit“ ja „Idomeneod“ ning Berliozi „Fausti needmist“. Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare’i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos Tallinnas tegutsenud teatriga NO99. Bernsteini 100. sünnipäeva puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Möödunud hooajal esitas ta taas ERSO ja Eesti Draamateatri koostöös sündinud lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning aastatel 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peaküladisdirigent. Aastatel 2006–2011 oli ta Bretagne’i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, aastatel 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peaküladisdirigent ning aastatel 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent.

E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASONSOR



TOETAB:

LIVIKO
— anno 1898 —

Stravinski

Pierre Bleuse ja Liya Petrova

VIIUL
LIYA PETROVA

ERSO

DIRIGENT
PIERRE BLEUSE

6

VEEBRUAR
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIULIKONTSEERT

RAVEL
STRAVINSKI
CHABRIER
DEBUSSY

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 30. ja 31. jaanuaril 2026

I VIUL

Marta Spärniņa
Marge Uus
Kätlin Ivask
Kirti-Kai Loorand
Tõnis Pajupuu
Piret Sandberg
Danae Taamal
Kaiu Talve
Liis-Helena Väljamäe
Katrín Matveus

II VIUL

Kadi Vilu
Toomas Hendrik
Ellervee
Kristel Kiik
Triin Krigul
Miina Laanesaar
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Grete Heinsaar

VIOOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Helena Altmanis
Mairit Mitt-Bronikowska
Liisi Rusnak
Kristin Klesment

TŠELLO

Theodor Sink
Andres Alexander
Metspalu

Levi-Danel Mägila
Katrín Oja
Lauri Toom
Margus Uus

KONTRABASS

Regina Udod
Janel Altroff
Imre Eenma
Indrek Pajus

HARF

Sara Siria D'Amico
Kaisa Helena Žigurs

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Mari-Liis Vind
Linda Vood

OBOE

Aleksander Hännikäinen
Heli Ernits
Tõnis Traksmann

KLARNET

José Carlos Domínguez
Almela
Helena Tuuling
Meelis Vind

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Kristjan Kungla
Kaido Suss

METSASARV

Mattias Vihmann
Kalle Koppel
Nikita Matsuk
Artur Reinpõld

TROMPET

Laur Keller
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Väino Põllu
Johannes Kiik

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÕÖKPILLID

Adam Jeffrey
Tiit Joamets
Terje Terasmaa
Vambola Krigul

KLAHVILLID

Marrit Gerretz-
Traksmann
Jana Peäske

SA ERSO juhatuse liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mänedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine- ja

kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja

noorteprojektide

produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Rain Tammi
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Vain
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinnõ
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Šamov–Liver
Jüri Suursoo
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Laura Danilas
Liina Anier–Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne ③

DOONORID

Anne Kase
Anne Murof
Hans Kristian Laur
Kristjan Pomm
Morgan Merrell
Signe Vaiknemets
Siim Kallast
Ülle Peljo
Vladislava Vassitskina

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo–Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevisch
Juta Keskküla
Katariina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Põder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villernson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

Liitu ERSO sõprade klubiga!

*Liitudes ERSO Sõprade
Klubiga, toetate
Eesti esindusorkestrit
ning panustate
Eesti kultuuri- ja
muusikaellu. Sõprade
klubi liikmetele pakume
mitmeid hüvesid
ning kutsume neid
osalema eriüritustel.*

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



KULTUURIMINISTEERIUM



pileti
keskus
Powered by sviby



KUTSUME KUULAMA

PIERRE BLEUSE JA LIYA PETROVA. STRAVINSKI

N, 5. VEEBRUAR KELL 13 (SÜMFOONILINE LÕUNA)

R, 6. VEEBRUAR KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Maurice Ravel Süit „Couperini haud“

Igor Stravinski Viulikontsert D–duur

Emmanuel Chabrier Rapsoodia „Hispaania“

Claude Debussy Koreograafiline poeem „Jeux“

LIYA PETROVA viul, ERSO, dirigent PIERRE BLEUSE

KALEVALA LOOD. JEAN SIBELIUS

R, 13. VEEBRUAR KELL 18 (EELKONTSERT) JA KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Jean Sibelius Sümfooniline poeem „Põhjala tütar“, op. 49

Rolf Vallin Trompetikontsert „Fisher King“

Jean Sibelius Süit „Lemminkäinen“, op. 22

HÅKAN HARDENBERGER trompet, ERSO, dirigent DIMA SLOBODENIOUK

HÅKAN HARDENBERGER JA ERSO KAMMERMUUSIKUD

L, 14. VEEBRUAR KELL 18

MUBA SUUR SAAL

Oskar Böhme Sekstett es–moll, op. 30

George Enescu „Legend“

Galina Grigorjeva „Psalm I“ ja „Psalm II“

Eino Tamberg Sonaat trompetile, löökpillidele ja klaverile, op. 82

HÅKAN HARDENBERGER trompet, INDREK VAU trompet, LAUR KELLER

trompet, YE PAN metsasarv, ANDRES KONTUS tromboon, MADIS

VILGATS tuuba, KÄRT RUUBEL klaver, LAURI METSVAHI löökpillid


RADISSON COLLECTION
TALLINN


LIVIKO
— anno 1898 —


myfitness
world class gym & studios


Epiim


NORDAID®


NORDIC
CATERING

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!



ERSO.TV