

Glass Pärt JA

KAHEKSA TŠELLOT
JA VOX CLAMANTIS

ERSO TŠELLOANSAMBEL
VOX CLAMANTIS
DIRIGENT KASPAR MÄND

ARVO PÄRT
PHILIP GLASS
JOEP BEVING

toetab:
NORDIC
CATERING

9. jaanuar 2026
kell 19 **ESTONIA**
KONTSERDISAAL

erso.ee

ERSO



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

KAHEKSA TŠELLOT JA

VOX CLAMANTIS

Pärt ja Glass

Theodor Sink, Mara Botmane, Brendan Aleksander
Tarm, Tõnu Jõesaar, Andres Alexander Metspalu,
Margus Uus, Villu Vihermäe, Levi-Danel Mägila,
Maarja Nuut, Lauri Metsvahi, Adam Jeffrey,
Lea Leiten
Vox Clamantis
Koormeister Jaan-Eik Tulve
Dirigent KASPAR MÄND

Theodor Sink, Mara Botmane, Brendan Aleksander Tarm, Tõnu Jõesaar,
Andres Alexander Metspalu, Margus Uus, Villu Vihermäe, Levi-Danel
Mägila, Maarja Nuut, Lauri Metsvahi, Adam Jeffrey, Lea Leiten
Vox Clamantis
Koormeister Jaan-Eik Tulve
Dirigent KASPAR MÄND

Arvo Pärt (1935)

„Missa brevis“ (2009/2010)

Kyrie

„Missa syllabica“ (1977)

Gloria

„Missa brevis“ / „Missa syllabica“

Sanctus

„Missa brevis“

Agnus Dei

„Silouan's Song“ (1991/2012)

„L'abbé Agathon“ (2004/2010)

Joep Beving (1976) / René van Munster

„Hanging D“ (2017)

Philip Glass (1937) / Nicolaas Ravenstijn, Elias Arizcuren

„The Secret Agent: Three Pieces“ (1996/2001)

Secret Agent

Ooper „Akhnaten“ (1987/2001)

III vaatuse II stseen „Attack and Fall“

Kontserdi kunstiline juht on Theodor Sink.

HEA ERSO PUBLIK!

Nordic Cateringi nimel on mul hea meel tervitada teid kontserdil „Kaheksa tšellot ja Vox Clamantis. Pärt ja Glass“. See tund kutsub meid tähelepanelikumalt kuulama: kaheksa tšello soojus ja Vox Clamantise selgus kohtuvad muusikas, mis väärtustab hingamist, tasakaalu ja valgust.

Miks toetab Nordic Catering ERSOt? Sest suurepärase muusika ja suurepärase toitlustuse jagavad sama meisterlikkust: ettevalmistust, ajastust ja hoolivust inimeste suhtes. Me tõstame igat laadi sündmused uuele tasemele — alates intiimsetest õhtusöökidest kuni suurte vastuvõttude ja galaõhtuteni —, kohandades menüüd, teenindust ja logistikat nii, et võõrustajad saavad lõõgastuda ja külalised hetke täielikult nautida. Meie eesmärk on lihtne: muuta olulised hetked pingevabaks ja meeldejäävaks.

Täname, et olete siin. Loodame, et tänane kontsert saadab teid tagasi koju kerge, rahuliku ja inspireerituna.

Kaisa Tiik

Nordic Catering tegevjuht

NORDIC
CATERING



Arvo Pärdi „Missa brevis“ ehk „Lühike missa“ valmis 2009. aastal Berliini müüri langemise 20. aastapäeva puhul. Berliini linn tellis teose Berliini Konzerthausis kuuest kontserdist koosneva sarja jaoks, mille raames plaaniti kuut esiettekannet erinevate heliloojate teostest.

Teos on sisemiselt seotud Pärdi varasema, 1990. aasta 90. Saksamaa katoliku kiriku päevaks (Der Deutsche Katholikentag) valminud „Berliini missaga“. Toona oli tegu esimese tähtpäevaga pärast Berliini müüri langemist. „Missa brevis“ sündis kolmeosalisena ning selle äärmiste osade aluseks sai „Berliini missa“ „Kyrie“ ja „Agnus Dei“ muusika, keskmine on aga komponeeritud „Missa syllabica“ 4. osa „Sanctuse“ muusika järgi. Tšelloansamblile loodud missas saavad kokku vokaalmuusika 1977. aastast — ajast, mil saksa rahvas oli lahutatud kahele poole müüri — ja 1990. aastast, mil Berliini müür langes ja rahvas sai taas üheks. Valminud instrumentaalteoses on missa tekstid muusika vaikivaks kaaslaseks, millest lähtub kogu muusika struktuur.

Teose esiettekanne toimus 17. veebruaril 2010 Berliini Konzerthausi suures saalis, esitajateks Berliini Filharmoonikute kaksteist tšellisti. Versioon kaheksale tšellole valmis samal aastal Cello Octet Amsterdami tellimusel ning selle esiettekanne toimus Nargenfestivalil Pärdi pidunädalate raames sama aasta augustis Rakveres, Paides ja Tallinnas.

Pärdi **„Silouan’s Song“** on instrumentaalteos, mille aluseks on munk püha Siluani (1866—1938) venekeelne palve. Püha Siluan oli munk Athose mäelt,

kelle mõtted on üles kirjutatud ja raamatuna välja andnud tema õpilane, Essexis asuva Ristija Johannese kloostris asutaja arhimandriit Sofroni (Sahharov, 1896—1993), kellega heliloojal on olnud isiklik kokkupuude. Keelpilliorkestriteos „Silouan’s Song“ alapealkirjaga „My soul yearns after the Lord...“ („Mu hing igatseb Issanda järele...“) ongi pühendatud arhimandriit Sofronile ja tema kloostrivendadele.

Teose meloodiakujundus ja rütm lähtuvad Pärdi *tintinnabuli*-teostele iseloomulikult tekstist, mistõttu võiks seda muusikat ka laulda. Äärmiselt askeetlik ja taandatud kõlapilt annab edasi selle siira poeetilise teksti sõnumit.

Teose esiettekanne toimus 1991. aasta juulis Rättvikis Rootsis festivalil „Musik vid Siljan“, kus Arvo Pärt oli festivali helilooja. 2012. aastal valmis versioon kaheksale tšellole, mis kõlab tänapäeval kontserdil.

Sopranile ja kaheksale tšellole kirjutatud teos „**L’abbé Agathon**“ on inspireeritud ühest Euroopa vanimast pidalitõbiste ravilast Maladrerie Saint-Lazare’ist, mille 12. sajandist pärit varemed asuvad Prantsusmaal Beauvais’ linna lähedal. 4. sajandist pärit legendi Agathonist leidis Arvo Pärt ühest raamatust kõrbeisade lugudega, mis jutustab kristlike munkade elust Egiptuse kõrbetes. Lugu räägib eremiit Agathonist kohtumisest pidalitõbisega, kes vaga munku mitu korda proovile paneb. Alles loo lõpus selgub, et tegu on Jumala inglina.

Arvo Pärdi sõnul seostatakse Püha Agathonit mitme legendiga leeprahaigetest. Neist üks tuntuim jutustab sellest, kuidas püha Agathon armastus olnud nii suur, et ta oli valmis oma keha ühe pidalihaigega ära vahetama. Pärdi teost valitsevad kolm muusikalist pilti: pidalitõbist õlgadel kandev Agathon raskel sammul teel turule, pidalitõbise ja Agathonit kahekõne ning turumelu. Kooda toimib üllatava dramaturgilise pöördpunktina, ent võtab kogu Agathonit loo ka loogiliselt kokku.

Teose esiettekanne toimus 2004. aasta mais Prantsusmaal Beauvais’ Barbara Hendricksi ja teose tellija, Beauvais’ tšellookteti esituses. Teos on pühendatud selle esiettekandjatele.

Hollandi helilooja ja pianisti **Joep Bevingi** teos „**Hanging D**“ valmis 2017. aastal. Sellest on mitmeid versioone erinevatele koosseisudele, nende seas ka täna kõlav seade kaheksale tšellole. Nagu pealkiri vihjab, on teos komponeeritud d-noodi ümber, see tähendab, et peaaegu igal hetkel kõlab



muusikas kas üksik d–noot või seda sisaldav akord. Teos on lühike, kuid jõuline. Sisuliselt koosneb see korduvate motiivide jadast, mis vahelduvad erinevates kombinatsioonides mängitud üksiku d–noodi ning lühikeste akordikäikudega, kus d–noot esineb kahes omavahel seotud helistikus.

Teos algab pikalt hoitud d–nootide jadaga, mille kohale ilmub korduv ja järjest kiirenev d–noot kõrgemas registris. Seejärel liitub muusikasse uus motiiv, mis koosneb neljast erinevast tõusvast *pizzicato* fraasist, mille rütmid on peaaegu identsed. Motiiv kordub, andes seejärel teed esimesele akordikäigule — pulseerivale kolme akordi motiivile. Kogu see seeria kordub, kuid akordikäik on sedapuhku pikendatud, tõustes kõrgemale ja kasvades, seejärel taas vaibudes. Viimases korduses varieerib helilooja seeriat nutikalt, viies selle madalamasse registrisse, mille kohal kõlab kõrge d–noot. Ka akordikäik on pikendatud, tõustes veelgi kõrgemale suurema raevu ja võimsusega, siis jälle taandudes. Intensiivsust kaotamata pöördub teos seejärel tagasi algse kolmeakordilise käigu juurde ning lõpeb efektse finaaliga, libisedes alla madalale d–le.

Philip Glassi loomingus on oluline koht filmimuusikal. Muu hulgas on ta kirjutanud muusika Christopher Hamptoni 1996. aasta filmile „The Secret Agent“ mis põhineb Joseph Conradi samanimelisel poliitilisel romaanil.

Filmi sündmustik leiab aset 19. sajandi lõpu Londonis, mis on pelgupaigaks igat laadi poliitilistele pagulastele — põgenikele, partisanidele, anarhistidele. Filmi peategelane Adolf Verloc on teeninud elatist Vene valitsuse

salakuulajana, andes samal ajal teavet ka Londoni politseile. Kui uus Vene suursaadik nõuab, et Verloc tõestaks oma väärtust või kaotaks töö, käivitab agent traagiliste sündmuste ahela, millesse on haaratud tema noor naine Winnie, vend Stevie ning tegelane nimega Professor, kellel on kinnisidee lõhkeainete ja hävitustöö vastu.

Kolm pala filmi muusikast on Glass andnud välja ka iseseisva instrumentaalteosena „The Secret Agent: Three Pieces“. Neist esimene, **„Secret Agent“** kõlab täna Nicolaas Ravenstijni ja Elias Arizcureni seades tšelloansamblile.

Philip Glassi Egiptuse–aineline ooper „Akhnaten“ (1983) lõpetab helilooja „portree“–ooperite triloogia, mis algas 1975. aastal teosega „Einstein on the Beach“ (koostöös Robert Wilsoniga) ning jätkus 1979. aastal ooperiga „Satyagraha“ (mille libreto oli helilooja ja kirjanik Constance de Jongi ühine töö, disainer Robert Israeli kaasabil).

Töö ooperiga sai tõuke 1982. aasta jaanuaris, mil Glass sai tellimuse Stuttgardi Riigiooperilt. Samal perioodil valmisid heliloojal veel mitmed

„Minu jaoks on Pärdi ja Glassi muusika mõju väga sarnane, olgugi et üks toetub enam religioossele ja teine matemaatilisele arhitektuurile. Nad esindavad justkui sama nähtuse eri dimensioone.

Kontserdi kavasse valitud lood on kõik mulle endale südamelähedased ja neid võiks käsitleda ka kui *playlist*’i, mida ma ise hea meelelega kuulaksin.

Theodor Sink



Philip Glass © Jack Mitchell

mahukad teosed, nagu „The Photographer“ ja „Koyaanisqatsi“, ning ka terve hulk väiksemaid töid. Samuti pidurdasid helilooja tööd arvukad etendused ja turneed Philip Glass Ensemble'iga. 1983. aasta juuliks said nii muusika kui ka libreto (koostöös Shalom Goldmani, Robert Israeli, Richard Riddelli ja Jerome Robbinsiga) viimaks valmis ning ühes Michael Riesmani, Kurt Munkacsi ja Richard Einhorniga asus Glass tegema ooperi terviklikku salvestust süntesaatoril, mille edastas lavastusmeeskonnale kaheksa kuud enne teose esiettekannet. Ooperi maailmaesiettekanne toimus Stuttgardis 24. märtsil 1984, lavastajaks Achim Freyer.

Ehnaton, Gandhi ja Einstein olid Glassi sõnul kolm meest, kes muutsid oma ajastu mõtteviisi ja sündmusi: Einstein teaduse, Gandhi poliitika ja Ehnaton religiooni kaudu. Need teemad (teadus, poliitika, religioon) on teatud määral ühised triloogia kõigile kolmele ooperile.

Ooperi tekstid pärinevad vaarao Ehnatoni enda ajast, Amarna perioodist. Dekreedid, tiitlid, kirjad ja luulefragmendid kõlavad teoses nende algkeeltes, rõhutades helilooja lähenemise artefaktilist iseloomu. Et suurem osa Amarna perioodist on tänapäeval teada vaid fragmentidena, otsustasid autorid pigem mitte „välja mõelda“ selle iidse loo puuduvaid osi, vaid esitada ajaloolise perioodi sellisena, kuidas võiksime Ehnatonist ja tema ajast õppida osaliselt jutustatud loo kaudu, mis avaneb tänapäeval muuseumivitriinides.

Ooper jutustab vaarao Ehnatoni tõusust ja langusest, alates tema isa Amenhotep III surmast ja Ehnatoni kroonimisest. Päikesejumal Atonile pühendudes kehtestab Ehnaton radikaalse monoteistliku religiooni, pagendab vana preesterkonna ning rajab koos oma abikaasa Nofretetega uue pealinna. Ülejäänud Egiptusest isoleerituna hakkab tema idealistlik nägemus murenema, kui rahulolematus kasvab. Amoni preestrid juhivad ülestõusu, Ehnaton tapetakse ja vana usk taastatakse uue vaarao Tutanhamoni võimu all.

Tänaasel kontserdil kõlav katkend „**Attack and Fall**“ pärineb ooperi kolmandast vaatusest ja kirjeldab rahva ülestõusu ning Ehnatoni langust. Tekst kõlab akadi keeles.

„Missa brevis“

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

KYRIE

Issand halasta,
Kristus halasta,
Issand halasta.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.
Hosanna in excelsis.
Benedictus qui venit in nomine
Domini.
Hosanna in excelsis.

SANCTUS

Püha, püha, püha
On Issand, taevavägede Jumal.
Taevas ja maa on täis Sinu kirkust,
Hoosianna kõrges.
Kiidetud olgu, kes tuleb
Issanda nimel,
Hoosianna kõrges.

AGNUS DEI

Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
miserere nobis.
Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi:
dona nobis pacem.

AGNUS DEI

Jumala Tall,
kes Sa maailma patud ära kannad,
halasta meie peale.
Jumala Tall,
kes Sa maailma patud ära kannad,
halasta meie peale.
Jumala Tall,
kes Sa maailma patud ära kannad,
anna meile rahu.

„Silouan's Song“

Скучает душа моя о Господе, и слезно
ищу Его. Как мне Тебя не искать?
Ты прежде взыскал меня, и дал мне
насладиться Духом Твоим Святым, и
душа моя возлюбила Тебя.
Ты видишь, Господи, печаль мою и
слезы... Если бы Ты не привлек меня
Своею любовью, то не искал бы я
Тебя так, как ищу, но Дух Твой дал мне
познать Тебя, и радуется душа моя, что
Ты мой Бог и Господь, и до слез скучаю
я по Тебе.

Mu hing igatseb Issanda järele, ja
pisarais otsin Teda. Kuidas ma saaks
Sind mitte otsida? Sina otsisid mind
enne üles ja lasid mul nautida Sinu
Püha Vaimu, ja mu hing hakkas Sind
armastama.
Sa näed, Issand, mu kurbust ja pisaraid
... Kui Sina poleks mind ligi tõmmanud
oma armastusega, siis ei otsiks ma
Sind nõnda, kui otsin, aga Sinu Vaim
andis mulle Sind tunda, ja mu hing
rõõmustab, et Sina oled mu Jumal ja
Issand, ning pisarateni igatsen ma Sinu
järele.

Tõlkinud isa Toomas Hirvoja

„L'abbé Agathon“

L'abbé Agathon, se rendant un jour dans la ville pour vendre de menus objets, trouva le long de la route un lépreux qui lui demanda: “Où vas-tu?”

L'abbé Agathon lui dit: “A la ville vendre des objets.”

Le lépreux lui dit: “Par charité, porte-moi là-bas.” L'ayant pris, le vieillard le porta à la ville.

L'autre lui dit alors: “Dépose-moi à l'endroit où tu vends tes objets.” Et l'abbé Agathon fit ainsi. Quand il eut vendu un objet, le lépreux lui demanda: “Combien l'as-tu vendu?”

“Tant.”

“Achète-moi un gâteau.” Il l'acheta. Quand il eut vendu un autre objet, l'autre lui dit: “Et celui-ci, combien l'as-tu vendu?”

“Tant.”

“Achète-moi telle chose.” Le vieillard l'acheta encore. Quand il eut vendu tous ses objets et qu'il voulut partir, le lépreux lui dit: “Tu t'en vas?”

“Oui.”

“Je t'en prie, par charité, reporte-moi à l'endroit où tu m'as trouvé.” L'abbé Agathon prit le lépreux et le reporta à cet endroit. Celui-ci lui dit alors: “Béni es-tu, Agathon, par le Seigneur du ciel et de la terre.”

Agathon leva les yeux mais il ne vit plus personne, car le lépreux était un ange du Seigneur venu le mettre à l'épreuve.

Ühel päeval oli isa Agathonil asja linna, et mõningaid asju müüa. Tee ääres kohtas ta üht pidalitõbist, kes temalt küsis:

„Kuhu sa lähed?“

Isa Agathon vastas: „Linna, et asju müüa.“

Leeprahaige ütles: „Palun võta mind kaasa.“ Agathon tõstis ta endale kukile ja kandis linna.

Nüüd ütles haige: „Pane mind seal maha, kus oma asju müüd.“ Ja isa Agathon tegi seda. Kui ta natuke oli müünud, küsis pidalitõbine:

„Kui palju sa oled saanud?“

„Natuke.“

„Osta mulle pala leiba.“ Agathon ostis. Kui ta järgmise asja oli müünud, küsis pidalitõbine: „Kui palju sa said?“

„Natuke.“

„Osta mulle veel pala leiba.“ Agathon ostis talle veel leiba. Kui kõik asjad olid müüdud ja ta minema tahtis hakata, ütles pidalitõbine: „Kas hakkad juba minema?“

„Jah.“

„Palun sind alandlikult, vii mind jälle tagasi sinna, kust mu leidsid.“ Agathon võttis haige selga ja kandis ta samasse paika tagasi. Nüüd ütles leeprahaige talle: „Ole sa õnnistatud, Agathon, taevase ja maise Jumala nimel.“

Agathon tõstis oma silmad, aga seal polnud enam kedagi, sest pidalitõbine oli olnud Issanda ingel, kes oli teda tulnud proovile panema.

Tõlkinud Eesti Filharmoonia Kammerkoor

„Attack and Fall“

Lim-lik-mi sha-ri a-na ma-ti-shu
Khal-kat mat sha-ri Ga-ba-sha
Tsa-na-ta-ni nu-kur-tu a-na ya-shi
A-di ma-ta-ti She-eri Gin-Ti-kir-
mil shal-nu a-na gab-bi kha-zi-a-
nu-ti u nu-kur-tu a-na ya-shi.
Ip-sha-ti e-nu-ma a-mel a-mi-ri
u-l a-mar i-na sha-ri be-li-ya
ki nu-kur-tu a-na mukh-khi-ya
shak-na-ti
E-nu-ma e-lip-pa i-na lib-bi tam-
ti kat sha-ri dan-na-tu
Ti-lik-ki Nakh-ri-ma u kapa-si
u i-nan-na a-la-ni sha-ri
Ti-li-ki-u Kha-bi-ru
Ya-nu-mi ish-ten kha-zi-a-nu
a-na sha-ri be-li-ya khal-ku
gab-bu

Kandku kuningas hoolt oma maa eest.
Kuningriigi maa läheb kaotsi.
Kõik see võetakse minu käest ära.
Minu vastu ollakse vaenulikud.
Seiri maadest kuni Karmelini
valitseb rahu kõigi asevalitsejate jaoks.
Aga minu vastu valitseb vaen.
Kuigi inimene näeb fakte,
ei näe seda kuninga, mu isanda, kaks silma,
sest vaen minu vastu on kindel.
Nii kindlalt, nagu laev on keset merd,
haarab kuninga vägev käsivars
Nahrima ja Kapasi.
Ent nüüd võtavad Apirud
kuninga linnu.
Ühtki asevalitsejat ei ole kuningale,
mu isandale, alles jäänud,
kõik on kadunud.



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus**
tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas
kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

ERSO suvefestival

Ookeani kaldal



Jaanuar 2026

Siserand Teras Beach

E · R ·  · O

erso.ee



Vox Clamantis © Siim Vahur

Ansambel **VOX CLAMANTIS** ühendab tihti oma kontserdikavades vana ja uue. 1996. aastal alustades lauldi esialgu vaid gregooriuse laulu. Õige pea tekitas aga Vox Clamantisele omane kõlavärv, fraseerimine ning muusikatunnetus huvi mitmeis eesti heliloojais ning praeguseks on ansamblile kirjutanud neist paljud.

Gregooriuse laulust kantuna tekkis juba ansambli algusaegu tihe side Arvo Pärdiva, kellest on tänaseks saanud Vox Clamantise enim esitatud autor ning kelle muusikat aktiivselt lauldes on ansambel läbi käinud terve maailma. Viimaste aastate jooksul on esinetud Sydney festivalil, Hong Kongi kunstide festivalil, RCM's 21C festivalil Torontos, Institute for Advanced Study kontserdiseerias Princetonis USA-s, Cervantino festivalil Mehhikos, Shanghais, Jaapanis, Kolumbias ning paljudes kontserdisaalides üle Euroopa. Septembris 2022 tõi Vox Clamantis Veneetsia muusikabiennaalil eiettekandele Helena Tulve suurteose „Visiones“. Ansambel Vox Clamantis teeb koostööd plaadifirmaga ECM Records.

Lisaks Arvo Pärdiva on Vox Clamantisele kirjutanud teoseid David Lang, Helena Tulve, Tõnu Kõrvits, Toivo Tulev, Evelin Seppar, Galina Grigorjeva, Tõnis Kaumann, Sven Grünberg, Henrik Ødegaard jt. Erinevatest improvisatsioonilistest materjalidest on ansambel põiminud kavu koos tuneesia lauliku Dhafer Youssefi, iisraeli muusiku Yair Dalali, Weekend Guitar Trio, india sitarivirtuoosi Nishat Khani ning paljude teistega. Koostööpartnereist paistavad eredalt välja sellised tänapäeva maailma tippartistid, nagu prantsuse pianist Jean-Claude Pennetier, kataloonia

lauljanna Arianna Savall, itaalia nyckelharpavirtuoos Marco Ambrosini ning veel väga mitmed, kelle äranimetamine kulgeks pikalt.

Vox Clamantis seab alati esiplaanile sõnumi ning selle vahendajana on ta leidnud tee paljude inimeste südameisse. Ansamblit on tunnustatud Eesti Vabariigi kultuuripreemiaga ning kultuurkapitali aastapreemiaga. Tema salvestused on võitnud Grammy, Diapason d'Or'i, Eesti Aasta Klassikaalbumi auhinna ning olnud BBC Music Magazine'i, Taani raadio aastaauhinna ja Hollandi Edison Award'i nominendid. Vox Clamantise muusikat on kasutatud ka Oscari võitnud Paolo Sorrentino filmis „La Grande Bellezza“. Ansambli uusim plaat, 2025. aastal ilmunud „Arvo Pärt. And I heard a voice“ (ECM) on juba leidnud laia positiivset vastukaja rahvusvahelises muusikaajakirjanduses.

Ansambli looja ning kunstiline juht on Jaan–Eik Tulve.

KASPAR MÄND on eesti noorema põlvkonna väljapaistvamaid dirigente, kes on esile tõusnud oma tegevusega nii muusikateatris kui ka sümfooniilise muusika esitustes. Alates 2014. aastast on ta dirigent Rahvusooperis Estonia, kus ta on juhatanud ligi 50 erinevat lavateost, sh Wagneri „Lohengrin“, Debussy „Pelleas ja Melisande“, Verdi „Trubaduur“, „Traviata“, Raveli „Laps ja lummutised“ ning „Hispaania tund“, Donizetti „Don Pasquale“ ning arvukalt ballette, operette ja muusikale.

Kaspar Mänd õppis Vanalinna Hariduskollegiumis ja Muusika-koolis oboed (õpetajad Kalev Kuljus, Aleksander Hännikäinen) ning koorijuhtimist (Hirvo Surva). 2012.

aastal lõpetas ta Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia kooridirigeerimise erialal professor Hirvo Surva käe all ning 2014. aastal magistrantuuri orkestridirigeerimises professor Paul Mägi juhendamisel. Ta on täiendanud end Pariisi konservatooriumis professor Zsolt Nagy dirigeerimisklassis, osalenud Järvi Suveakadeemias (2009, 2011, 2013) ning Eri Klasi ja Risto Joosti meistrkursustel.

Aastal 2009 kutsus ta kokku segakoori HUIK! ning aastatel 2011–2014 oli ta kammerkoori Voces Musicales peadirigent. 2016. aastal asutas ta Uue Tänava Orkestri, kellega esitati kõik Beethoveni ja Mendelssohni sümfooniad. Aastatel 2019–2023 oli ta Pärnu Linnaorkestri peadirigent. Aastatel 2018–2022 oli ta dirigeerimise õppejõud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias.

Kaspar Mänd on juhatanud Eesti Riiklikku Sümfooniaorkestrit, Tallinna Kammerorkestrit, Vanemuise sümfooniaorkestrit, Tampere Filharmooniaorkestrit, liri Rahvusooperi orkestrit, Janáčeki-nimelist Filharmooniaorkestrit, Miskolci sümfooniaorkestrit (Ungari), YXUS Ensemble'it ja teisi kollektiive.



Kaspar Mänd © Mait Jürjado

Jaauuaris 2024 kutsus ta ellu uue muusika esitamisele suunatud kollektiivi Ludenseuble. Kaspar Mänd on pälvinud Eesti Kultuurikapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia (2021) ja Rahvusoooper Estonia kolleegipreemia (2016, 2023).

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinum Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 9. jaanuaril 2026

TŠELLO

Theodor Sink
Mara Botmane
Brendan Aleksander
Tarm
Tõnu Jõesaar
Andres Alexander
Metspalu
Margus Uus
Villu Vihermäe
Levi-Danel Mägila

LÕÕKPILLID

Maarja Nuut
Adam Jeffrey
Lauri Metsvahi

SÜNTESAATOR

Lea Leiten

VOX CLAMANTIS

Anna Mazurtšak
Ülle Abner
Mari-Liis Urb
Saale Kreen
Kadri Hunt
Ingrid Mänd
Ryan Adams
Anto Önnis
Sander Pehk
Sakarias Jaan Leppik
Taniel Kirikal
Tõnis Kaumann
Riivo Kallasmaa
Aare Külama

SA ERSO juhatus

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine- ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus

Heiki Zvorovski

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



KULTUURIMINISTEERIUM



KLASSIKA
RAADIO

piletik
keskus
Powered by svibby

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Wolfgang Doneus

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katariina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinnõ
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Šamov-Liver
Jüri Suursoo
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katriin Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Laura Danilas
Liina Anier-Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Annonymous ©

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam



*Liitudes ERSO Sõprade
Klubiga, toetate
Eesti esindusorkestrit
ning panustate
Eesti kultuuri- ja
muusikaellu. Sõprade
klubi liikmetele pakume
mitmeid hüvesid
ning kutsume neid
osalema eriüritustel.*

**Liitu ERSO sõprade
klubiga!**

DOONORID

Anne Kase
Anne Murof
Hans Kristian Laur
Kristjan Pomm
Morgan Merrell
Signe Vaiknemets
Siim Kallast
Ülle Peljo
Vladislava Vassitskina

NORDIC
CATERING

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE

+372 655 6698

WWW.NORDICCATERING.EE





KUTSUME KUULAMA

ERSO SUVEFESTIVAL SISERANNAS TERAS BEACH. OOKEANI KALDAL

R, 30. JAANUAR KELL 19

L, 31. JAANUAR KELL 19

TERAS BEACH

Maria Huld Markan Sigfúsdóttir „Oceans“

Øyvind Torvund „Forest Morning“

John Adams „Common Tones in Simple time“

John Luther Adams „Dark Waves“

Mason Bates „Liquid Interface“

ERSO, DIRIGENT OLARI ELTS, DJ SANDER MÖLDER

PIERRE BLEUSE JA LIYA PETROVA. STRAVINSKI

N, 5. VEEBRUAR KELL 13 (SÜMFOONILINE LÕUNA)

R, 6. VEEBRUAR KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Maurice Ravel Süit „Couperini haud“

Igor Stravinski Viulikontsert D–duur

Emmanuel Chabrier Rapsoodia „Hispaania“

Claude Debussy Koreograafiline poeem „Jeux“

LIYA PETROVA viiul, ERSO, dirigent PIERRE BLEUSE


RADISSON COLLECTION
TALLINN

LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

 **Epiim**



NORDAID®

NORDIC
CATERING

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!



ERSO.TV