

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR

 iute

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

TOETAB

myfitness
world class gym & studios

Kasvan koos muusikaga

Noorte teejuht
orkestri juurde

LUGEJA
ROBERT ANNUS

ERSO

DIRECTOR
OLARI ELTS

19

NOVEMBER
ESTONIA KONSERTSALA
2025

**BRITTEN
MUSSORGSKI**

OTSING INSPIRATSIOON AMBITSIOON TIPPTASE



Nii nagu ERSO muusikas, püüdleb ka Iute oma tegevuses kõrgeima kvaliteedi ja rahvusvahelise mõju poole.

E · R ·  · O

KASVAN KOOS MUUSIKAGA.

Noorte teejuht orkestri juurde

ROBERT ANNUS lugeja
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Federico Mechelli Uhl
Dirigent OLARI ELTS

KAVA

Benjamin Britten (1913—1976)

„Noorte teejuht orkestri juurde“

„Variatsioonid ja fuuga Purcelli teemale“, op. 34 (1946)

Teema

I variatsioon — flöödid ja pikoloflööd

II variatsioon — oboed

III variatsioon — klarnetid

IV variatsioon — fagotid

V variatsioon — viiulid

VI variatsioon — violad

VII variatsioon — tšellod

VIII variatsioon — kontrabassid

IX variatsioon — harf

X variatsioon — metsasarved

XI variatsioon — trompetid

XII variatsioon — tromboonid ja tuuba

XIII variatsioon — löökpillid

Fuuga

Modest Mussorgski (1831—1881) / Maurice Ravel (1875—1937)

„Pildid näituselt“ (1874/1922)

koos **Tezuka Osamu (1928—1989)** samanimelise animafilmi (1966)

Jalutuskäik

Gnoom

filmis: Ajakirjanik

Jalutuskäik

Vana loss

filmis: Tehismaastike aednik

Jalutuskäik

Tuileries' aed. Laste tüli pärast mängu

filmis: Ilukirurg

Härjavanker

filmis: Suurettevõtja

Jalutuskäik

Munast koorumata kanapoegade tants

filmis: Biitnik

Samuel Goldenberg ja Schmuyle

filmis: Poksija

Jalutuskäik

Limoges'i turg

filmis: Telestaar

Katakombid: Rooma hauakamber

filmis: Zen-preester

Baaba-Jagaa majake kanajalgadel

filmis: Sõdurid

Kiievi Suured väravad

filmis: Allegooriline kokkuvõte

HEA ÕPETAJA JA LAPSEVANEM!

Tervitan teid MyFitnessi nimel kontserdil „Kasvan koos muusikaga. Noorte teejuht orkestri juurde“. Täname kontsert kutsus noori kuulajaid kohtuma orkestri eri pillirühmadega ning kuulama, kuidas sünnib koosmäng.

MyFitness toetab ERSOt, sest terved kogukonnad kasvavad siis, kui panustame nii kehasse kui ka vaimu. Meie klubides aitame inimestel arendada jõudu, keskendumisvõimet ja heaolu; kontserdisaalis kasvatab ERSO kujutlusvõimet, uudishimu ja ühtekuuluvust. Meie väärtused on samad: pühendumus, distsipliin ja hoolivus inimeste vastu.

Täna on meil hea meel anda oma panus selleks, et ERSO kontserdid oleksid ligipääsetavad kõigile. MyFitness on kinkinud 200 noorele, kes seda vajavad, võimaluse tänaseid kontserte külastada. See on väike samm suure eesmärgiga: iga noor inimene väärib kohta kontserdisaalis.

Täname teid, et olete meiega ja toetate ERSO haridustegevust. Soovin teile meeldejäädavat kontserti!

Erkki Torn

CEO / MyFitness Grupi tegevjuht, juhatuse esimees





BENJAMIN BRITTEN (1913—1976)

„Noorte teejuht orkestri juurde“

„Variatsioonid ja fuuga Purcelli teemale“, op. 34 (1946)

Inglise 20. sajandi muusika suurkuju Benjamin Britteni üheks olulisemaks teeneks on pärast Henry Purcelli (1659—1695) tegevust Inglismaal täiesti tagaplaanile jäänud ooperižanri taaselustamine. Britteni kuulsamad ooperid on „Peter Grimes“ (1945), „Albert Herring“ (1947), „Suveöö unenägu“ (1960) ja „Surm Veneetsias“ (1973), vokaalsümfoonilisest muusikast on tuntud eelkõige tema 1961. aastal valminud „Sõjareekviem“.

Teose „Noorte teejuht orkestri juurde“, mille alapealkirjaks on „Variatsioonid ja fuuga Purcelli teemale“, kirjutas Britten muusikaharidusliku dokumentaalfilmi „Orkestriinstrumendid“ („Instruments of the Orchestra“) jaoks, kus Londoni Sümfooniaorkestrit juhatab hilisem kauaaegne BBC Promsi eestvedaja ja peadirigent Malcolm Sargent. Eesmärgiks on õpetada kuulama ja märkama suure sümfooniaorkestri erinevaid pille ja pillirühmi. Teose aluseks olev teema, mis kõlab alguses kogu orkestri, seejärel eraldi pillirühmade esituses, pärineb Henry Purcelli sulest — muusikast näidendile „Abdelazer“, mille muusika kirjutas Purcell oma surma-aastal (1695). Teemale järgneb 13 variatsiooni. Teose finaalsiks on fuuga, kus pillid astuvad oma teemaga sisse täpselt samas järjekorras kui eelnevates variatsioonides, ning mille lõpuosas kõlab vaskpillide esituses taas Purcelli teema. Orkestrit ja pille tutvustavad vahetekstid pärinevad mitmete Britteni ooperite libretisti, Eric Crozieri sulest.





MODEST MUSSORFSKI (1831—1881) / MAURICE RAVEL (1875—1937)
„Pildid näituselt“ (1874/1922)
koos Tezuka Osamu (1928—1989) samanimelise animafilmi (1966)

Modest Mussorgski klaveritsükkel „Pildid näituselt“ on inspireeritud helilooja hea sõbra Viktor Hartmanni joonistustest. Valik tema 1874. aastal Peterburi Kunstide Akadeemia joonistuste ja arhitektuuriprojektide näitusel eksponeeritud töödest jõudis tänu helilooja meistrikäele ka muusikasse. Neid kümmet pilti ehk antud juhul kümmet muusikalist miniatuuri seob väike vahepala ehk intermeedium pealkirjaga „Jalutuskäik“, milles helilooja on kujutanud iseennast ühe pildi juurest teise juurde liikumas — „intermeediumides on näha minu nägu,“ on öelnud Mussorgski.

Mussorgski kirjutas tsükli „Pildid näituselt“ klaverile. Värvikas muusika on inspireerinud mitmeid heliloojaid seadma seda ka orkestrile. Armastatuim neist orkestriseadetest on kindlasti Maurice Raveli 1922. aastast pärinev rikkalik orkestratsioon, milles Hartmanni–Mussorgski pildid on saanud täiesti uued värvid.

Tänapäevase ettekande teeb eriliseks muusikateose juurde kuuluv Tezuka Osamu satiiriline animafilm, mis lisab igale muusikalisele pildile visuaalse ning täiesti uue vaatenurga, mille taga võib näha autori teravat

ajakirjanikupilku. Joonistused kujutavad inimesi ja inimtüüpe, millest enamus on ka tänapäeval kergelt ära tuntavad, filmi tegelaste hulgast leiame korrumpeerunud ajakirjaniku, suurlinna tehiskeskkonnas eksleva putuka, võimuka suurettevõtja, ennasttäis telestaari, oma inimlike nõrkustega zen-preestri jt värvikad persoonid. Kõikidele portreedele on antud animeeritud elu ning kümnele lühifilmile järgneb allegooriline kokkuvõte.

Jaapani Walt Disneyks nimetatud režissöör Tezuka Osamu (1928—1989) on jaapani koomiksite ehk mangade ning animafilmide looja. Lisaks arvukatele Jaapani auhindadele pälvis tema „Pildid näitusele“ parima animafilmi preemia 1967. aasta Asia Pacific Film Festivalil.

Maarja Kasema



ROBERT ANNUS (1984) on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunstikooli 2008. aastal (XXIII lend). Tema lavatee jätkus Vanemuise teatris, kus ta töötas aastatel 2008–2013 lavastaja ja näitlejana. 2013–2019 töötas Annus Eesti Draamateatris ning praegu jätkab ta tööd Vanemuise teatri draamanäitlejana.

Annuse rollid Vanemuise mängukavas on Pierre Garaud (Delaporte/De La Patelliere „Nimi“), Gustav (Aardam „Armas ilves“), Heldur Niit / Onu Ööbik ja teised (Kilusk/Viidas „Elleni sekund“) ja Miša (Glowacki „Neljas öde“). Tema lavastused Vanemuise mängukavas on Mourey „Big Mother“, Simoni „Päikesepoisid“ ja Puccini „Madama Butterfly“.

Varasemalt on ta Vanemuises mänginud rolle nagu Liira ja Riivo (Ots/Tonts/Mäeots/Pakk „W“), Peeter (Palu „Tere, kallis!“), Winston Smith (Orwell/Icke/Macmillan „1984“), Juhan Tepp (Kadastik „Head inimesed“), Raehärra / Filosoof / Õpetlane / Munk (Brecht „Galilei elu“), Jakob (Libe „Võrsed“), Lola/Alex/Günekoloog/Lavameister (Almodóvar „Kõik minu emast“) jpm. Eesti Draamateatris kuulusid tema rollide nimekirja Sergei (Lill/Piik „Varesele valu...“), Jaak Peterson (Karusoo/Aedmaa/Rahman/Saul-Gordilov „Laul, mis jääb“), Anton (Keränen „Kuldne Lurich“), Noor mees Liivikast (Kõiv „Keskmängustrateegia“), Valère (Molière „Tartuffe“), Russoo (Uusberg „Valgustaja“), Kuningas Henry (Anouilh „Becket ehk Jumala au“), Nol (Hall/Norman/Stoppard „Armunud Shakespeare“), Pjotr (Gorki „Väikekodanlased“), Personalidirektor (Aleksejev „Pelgan iga vihmapiiška“) jpt.

Robert Annus on lavastanud „Jätku tuleb veel kõvasti, et lage pole ees“ Kanuti Gildi Saalis koos Eike Ülevainuga (2004), Jon Fosse „Talve“ VAT Teatris (diplomilavastus, 2007), Jasmina Reza „Kunsti“ Ugala teatris (diplomilavastus, 2008) ning Sunleif Rasmusseni ja Danial Hoydali „Hullu mehe aias“ Kultuurikatla/NordArt Groupi koostöös (2008). Vanemuises on ta lavale toonud Ödon von Horvathi „Lood Viini metsadest“ (2009), Martin Crimpi „Linna“ (2009), Mati Undi „Viimsepäeva“ (2009), Giacomo Puccini „Madama Butterfly“ (2019), Gaetano Donizetti „Linda di Chamounix“ (2021) ning Ivan Turgenevi/Mike Poultoni „Armuleivasööja“ (2022). Koostöös Ivar Põlluga on ta Tartu Uues Teatris lavale toonud lavastuse „Raudmees“ (2011) ja „Kremlis ööbikud“ (2018). Eesti Draamateatris on Annus lavastanud Florian Zelleri „Tunni rahu“ (2018).

Väljaspool teatrit on Annus mänginud lastesaates „Saame kokku Tomi juures“ ja teleseriaalis „Viimane võmm“.

Annust on tunnustatud 2013. aastal parima meesosa auhinnaga IX Balti teatrifestivalil Kaunas (Dj Zlava — U. Uusberg „Karjäär“).





OLARI ELTSI on tuntud oma eristuvate ja üllatavate kontserdikavade poolest. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina sai alguse 2020. aastal.

Hooajal 2025/26 annab Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga kontserte nii Tallinnas kui ka turneel Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatades Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Ta on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri juurde. Kavas on turnee üle kogu Põhja-Saksamaa koos Loode-Saksa (NWDR) Filharmooniaorkestriga, Ühendkuningriigis kohtub taas Ulsteri Orkestriga ja teeb Souli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poeemide“ plaadi ning viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Kriitikud on tunnustanud plaate, mille ta andis välja koostöös Ondine'iga — Erkki-Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas viiulakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal välja lastud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakoviči viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfonietta-ga BISile. Koos Oslo Filharmooniaorkestriga on ta salvestanud auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Tema Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramophone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile tema kunstilist taset nüüdismuusikas.

Elts on jätnud oma jälje ka ooperi valdkonnas, olles dirigeerinud „Jevgeni Oneginit“, Mozarti „Don Giovannit“ ja „Idomeneod“ ning Berlioz'i „Fausti needmist“. Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare'i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos teatriga NO99. Bernsteini 100 aasta juubeli puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Sel hooajal esitab ta Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ja Eesti Draamateatriga taas ülimenukat lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning aastatel 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peakülalisdirigent. Aastatel 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, aastatel 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peakülalisdirigent ning aastatel 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent.



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Alekseejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 19. novembril 2025

I VIIUL

Federico Mechelli Uhl
Marge Uus
Kristiina Aimla
Nina Kawaguchi
Kirti-Kai Loorand
Astrid Muhel
Marta Mutso
Tõnis Pajupuu
Piret Sandberg
Danae Taamal
Tarmo Truuväärt
Elisabeth Härmand
Katrin Matveus

II VIIUL

Kaido Välja
Kadi Vilu
Toomas Hendrik
Ellervee
Kristel Kiik
Maiu Mägi
Mari-Katrina Suss
Marlis Timpmann
Annelize Vlasenko
Ida Teppo-Gualandi

VIOOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Mall Help
Martti Mägi
Juhan Palm-
Peipman
Jülija Širokova
Kristiina Välja
Mari Aasa

TŠELLO

Theodor Sink
Tõnu Jõesaar
Katrin Oja
Lauri Toom
Margus Uus

KONTRABASS

Xiaonan Nie
Janel Altroff
Indrek Pajus
Kadri Kukk

HARF

Sara Siria D'Amico
Lisanne Rull

FLÖÖT

Mari-Liis Vind
Linda Vood
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Aleksander
Hännikäinen
Tõnis Traksmann

KLARNET

José Carlos
Domínguez Almela
Taavi Orro
Meelis Vind

SAKSOFON

Lauri Sepp

FAGOTT

Peeter Sarapuu
Francesco Pio Russo
Kaido Suss

METSASARV

Ye Pan
Kreete Jacob
Jünnas Rähni
Inno-Mart Kont

TROMPET

Indrek Vau
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
(eufonium)
Peeter Margus
Johannes Kiik

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Lauri Metsvahi
Terje Terasmaa
Jacob Samuel Steuer

TŠELESTA

Tiit Tomp

SA ERSO juhatuseliige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Partnersuhete ja müügijuht

Signe Vaiknemets

Raha kaasamise ja partnersuhete spetsialist

Morgan Merrell

Maine- ja mmunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

TOETAJAD



PAKEND & PRINT
ERSO TRÜKIKESKUS



KULTUURIMINISTEERIUM



pileti
keskus
Powered by sviby

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Lauri Ligi
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu

FORTE

500€

Annika Kuimet
Evi Rooda
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Helge Talts
Ingrid Männik
Juta Schnur
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmetts
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Jaan Riikoja
Jonna Pechter
Jüri Šamov–Liver
Jüri Suursoo
Kaidi Ruusalepp
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Liina Anier–Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Mare Hammer
Mare Jugandi
Markia Laar
Martin Juusu
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiit Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne ©

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katariina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Piret Nõmmela
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov



Liitudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.
Liitu ERSO sõprade klubiga!

DOONORID

Anne Murof
Hans Kristian Laur
Kristjan Pomm
Morgan Merrell
Signe Vaiknemets
Siim Kallast
Ülle Peljo
Vladislava Vassitskina



ALLEGRO & FORTE!

ERSO TOETAJA

myfitness



KUTSUME KUULAMA

LEEDU RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER. BRAHMS JA MAHLER

R, 21. NOVEMBER KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms Klaverikontsert nr 1 d-moll, op. 15

Gustav Mahler Sümfoonia nr 1 D-duur

LUKAS GENIUŠAS klaver, Leedu Riiklik Sümfooniaorkester, dirigent GINTARAS RINKEVIČIUS

NEEME JÄRVI JA SÜGISKLASSIKA

R, 28. NOVEMBER KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Pjotr Tšaikovski / Arkadi Leituš „Mälestusi Haapsalust“

Joseph Haydn Klaverikontsert D-duur, Hob.XVIII:2

Joseph Haydn Klaverikontsert D-duur, Hob.XVIII:11

Engelbert Humperdinck Shakespeare'i süüdid nr 1 ja nr 2

JAAN OTS KLAVER, ERSO, DIRIGENT NEEME JÄRVI


RADISSON COLLECTION
TALLINN

LIVIKO
— anno 1898 —

myfitness
world class gym & studios

 **Epiim**



NORDAID®

NORDIC
CATERING

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!



ERSO.TV