

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASPONSOR



TOETAB

Els

NORDIC
CATERING

ja Gerstein

KLAVER
**KIRILL
GERSTEIN**

ERSO

DIRIGENT
OLARI ELTS

10

OKTOOBER
ESTONIA KONTSERDISAAL
2025

ROMANTIKA

SEPPAR
RAHMANINOV

OTSING INSPIRATSIOON AMBITSIOON TIPPTASE



Nii nagu ERSO muusikas, püüdleb ka lute
oma tegevuses kõrgeima kvaliteedi
ja rahvusvahelise mõju poole.

E · R ·  · O

Elts ja Gerstein

KIRILL GERSTEIN klaver
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Dalia Dedinskaite
Dirigent OLARI ELTS

kell 18 – eelkontsert

Evelin Seppar (1986)

„Vool“ sooloklarnetile (2024)

SOO–YOUNG LEE klarnet

Vestlevad Olari Elts, Evelin Seppar, Kristjan Hallik ja Morgan Merrell.

kell 19 – sümfooniakontsert

KIRILL GERSTEIN klaver

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Kontsertmeister Dalia Dedinskaite

Dirigent OLARI ELTS

Evelin Seppar (1986)

„...viimase siiluni tagasi“ (2025, esiettekanne)

Sergei Rahmaninov (1873—1943)

Klaverikontsert nr 3 d-moll, op. 30 (1909)

Allegro ma non tanto

Intermezzo: Adagio

Finale: Alla breve

vaheaeg

Sergei Rahmaninov

Sümfoonia nr 3 a-moll, op. 44 (1936)

Lento — Allegro moderato — Allegro

Adagio ma non troppo — Allegro vivace

Allegro — Allegro vivace — Allegro (Tempo primo) —

Allegretto — Allegro vivace

Kontserdist teevad ülekande Klassikaraadio ja ERSO TV (erso.tv), salvestisi saab ka järelkuulata ja –vaadata.

HEA ERSO PUBLIK!

Tere tulemast kontserdile „Elts ja Gerstein“. Pianist Kirill Gerstein on saabunud Tallinnasse, et kanda ette Rahmaninovi võimas kolmas klaverikontsert, astudes täna õhtul ERSO ette koos peadirigent Olari Eltsiga. Kontsert algab eesti helilooja Evelin Seppari uue orkestriteosega ja lõpeb Rahmaninovi kolmanda sümfooniaga — muusikaga, mis pakub sügavat kuulamiskogemust ja täidab saali energiaga.

Nordic Catering toetab ERSOt, sest unustamatud õhtud väärivad tähelepanelikku hoolt. Meie lubadus on tõsta iga sündmus — olgu see erapidu, konverentsivastuvõtt või kontserdijärgne gala — uuele tasemele. Teeme seda läbimõeldud menüüde, sooja teeninduse ja laitmatu korraldusega. Pakume terviklahendusi üle kogu Eesti, tuues igasse sündmusesse täpsust ja külalislahkust, et publik saaks keskenduda muusikale. Suur kultuur tõstab riiki ja meil on au sellest osa saada.

Täname, et jagate seda õhtut ERSOga. Soovin teile inspireerivat kontserti ja säravat hooaega!

Kaisa Tiik

Nordic Catering tegevjuht

NORDIC
CATERING

Evelin Seppar (1986)

„...viimase siiluni tagasi“ (2025)

Evelin Seppar on Tallinnas elav helilooja, kes on enim pühendunud vokaal- ja koorimuusikale, olles ka vokaalansambli Tumult Ensemble kaasasutaja. Ta on kirjutanud veel soolopillidele, instrumentaalansamblitele, orkestrile ja elektroonikale ning tema loomingust leiab ka kaks ooperit. Ta alustas kompositsiooniõpinguid 15-aastaselt Alo Põldmäe juures, lõpetas René Eespere, Toivo Tulevi ja Helena Tulve õpilasena Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia ning täiendas end Göteborgi Muusika- ja Teatriakadeemias. Tema teosed on kõlanud nii Euroopas, USAs, Austraalias kui ka Hiinas ning neid on esitanud teiste seas Madalmaade Kammerkoor, SWR Vokaalansambel, Norra Solistide Koor, Läti Raadio koor, Helsingi Kammerkoor, Eesti Filharmoonia Kammerkoor, Eesti Rahvusmeeskoor ja ERSO. Seppari loomingu puhul on esile tõstetud, et ta on keeleteadlik ja osav teksti muusikasse seadja, et tema sügavalt läbitunnetatud poeetiline maailm on koos peente nüansside ja varjunditega (Johanna Mängel, Sirp), ning et tema muusika seotus tekstiga on tugev (Eesti Muusika Infokeskus).

Täna esiettekandele jõudev Evelin Seppari uudisteos „...viimase siiluni tagasi“ on pühendatud dirigent Olari Eltsile ja Eesti Riiklikule Sümfooniaorkestrile, kes selle teose ka tellisid. Loole on inspiratsiooni andnud Jaan Kaplinski 1976. aastal kirjutatud luuletus „Aga mina tahan õhk olla“, mille viimased sõnad said selle teose pealkirjaks.

Seppar peab Jaan Kaplinski üheks oma lemmikluuletajaks, mida on tema loomingus ka näha: ta on kirjutanud kolm kooriteost Kaplinski tekstile, lisaks on ta tema luulet kasutanud nii ooperis „Icarus“ kui ka vokaalsümfoonilises suurvormis „Kodu“. Umbes 10-minutiline ja rohkete dünaamiliste kontrastidega rikastatud „...viimase siiluni tagasi“ paistab silma esituskoosseisu poolest: üsna soliidsed vaskpuhkpillikoosseisu kõrvalt leiab orkestrist ka klaveri ning paaril korral kõlavad korraks ka väiksed häälestatavad taldrikud — crotales.



Evelin Seppar

AGA MINA TAHAN ÕHK OLLA
tuul olla ja tõsta lendkalu
lainetelt ja panna lainetele tagasi

mina tahan vesi olla
järv olla kanda tuttpüti
pesa ja virvendada vesirooside varjudes

mina tahan mets olla
olla kõikide kodu oodata
kasvada ja kohiseda aga ükskord
võtta maanteele ja linnade
käest oma maa viimase siiluni tagasi

Sergei Rahmaninov (1873—1943)

Klaverikontsert nr 3 d-moll, op. 30 (1909)

Sergei Rahmaninov oli Vene muusikaajaloo viimane romantik, kes oli ühtlasi oma aja üks parimaid pianiste, tegutsedes ka dirigendina. Heliloojana on ta jätnud mõistagi suure jälje oma klaveriloominguga: tema prelüüdid ja etüüdid kogumikust „Études-Tableaux“ kuuluvad pianistide põhirepertuaari ning tema 2. ja 3. klaverikontsert ja „Paganini rapsoodia“ on ühed kontserdižanri väljapaistvamad näited. Samuti on ta paljude laulude, kolme ooperi ja mitmete orkestriteoste autor. Rahmaninov lahkus pärast 1917. aasta oktoobripööret Venemaalt ning elas põhiliselt USAs ja suviti ka Šveitsis. Oma kodumaale ei naasnud ta enam kunagi. Emigratsioonis kirjutas ta vaid kuus teost ning tegi mõned seaded.

Kolmas klaverikontsert on kirjutatud varsti pärast Rimski-Korsakovi surma ja vahetult enne Stravinski ja Prokofjevi esiletõusu, mil Rahmaninov oli elavate seas kõige tähtsam Venemaa helilooja. 1897. aastal oli ebaõnnestunud tema esimese sümfoonia esiettekanne, kus oma süü oli nii dirigendil kui ka orkestril, aga ka Rahmaninov ise oli rahulolematu ennekõike oma orkestratsiooni üle. Seda kõike heastas nii tema teise klaverikontserdi kui ka teise sümfoonia edu ning Rahmaninov tundis uut usku oma kompositsioonilistesse võimetesse (tema hämmastavat pianistiannet polnud kunagi kahtluse alla seatud). Rahmaninovi teati ka Lääne-Euroopas ning ta lootis oma tuntust kasvatada USA turneega. Just sellele turneele ta oma kolmanda klaverikontserdi kirjutaski. Teos valmis vaid mõne nädalaga 1909. aasta hilissuvel helilooja suvekodus Ivanovkas. Ta pühendas kontserdi kuulsale poola pianistile Josef Hofmannile, keda Rahmaninov pidas tolle

aja suurimaks. Kuid teost, mida peetakse üheks tehniliselt kõige nõudlikumaks klaverikontserdiks üldse, ei esitanud Hofmann mitte kunagi. Kontserdi puhul on esile tõstetud, et see nõuab pianistidelt tohutut vastupidavust ja täiuslikku tehnilist oskust. Näiteks Gary Graffman on kahetsenud, et ta ei õppinud seda kontserti tudengina, kui ta oli veel piisavalt noor ja ei osanud tunda hirmu.

Pärast kontserdi valmimist kiirustas Rahmaninov Ameerikasse. Laeval olles polnud võimalik tal klaverit harjutada, nii õppis ta teost mängima oma kajutis,



Sergei Rahmaninov

klaviatuurimulaaži peal. Juba novembris 1909 mängis ta solistina teose esiettekandel koos New Yorgi Sümfooniaorkestriga dirigent Walter Damroschi juhatusel. Eriliselt on Rahmaninovile meelde jäänud aga Gustav Mahler oma detailitäpsusega. Mahleri dirigeerimisel kandis Rahmaninov kontserdi ette 1910. aasta jaanuaris koos New Yorgi Filharmoonikutega.

Rahmaninov kartis Ameerika turneed ja jõudis juba mitu korda kahetseda, kuid lepingust polnud võimalik enam taganeda. Üldjoontes osutus Ameerikas käik Rahmaninovile edukaks, seda ka majanduslikus mõttes. Muuhulgas ostis ta selle turnee honorari eest endale Mercedes-Benz auto. Kuid kolmanda klaverikontserdi vastukaja oli üsna keskpärane. Näiteks kritiseeriti teose keerukust ja pikkust. Küll hakkas kontsert tõelist populaarsust saavutama siis, kui kuulus pianist Vladimir Horowitz selle 1930. aastal salvestas. Hiljem on seda salvestanud ka Rahmaninov ise (helitehnilistel põhjustel küll kahjuks ulatuslike kupüüridega).

Teose avab lihtne ja meeldejääv meloodia, mis erineval kujul esineb uuesti kõikides osades. Teema puhul on juhitud tähelepanu, et see on väga sarnane vanale vene kloostri laulule „Sõdurid valvavad Su hauda, oo Päästja“. Rahmaninov ise on rõhutanud, et teema ei pärine mingil moel rahvamuusikast ega liturgilisest muusikast, vaid et see lihtsalt „kirjutas end ise“. Ta jätkas: „Kui mul üldse oli selle teema komponeerimisel mingi plaan,

siis mõtlesin ainult selle kõlale. Tahtsin meloodiat klaveril „laulda“, nagu laulja seda laulaks...” Siiski, Rahmaninov oli lapsepõlves koos vanematega olnud tihe kirikuline ning on arvatud, et seal kuuldu salvestus talle alateadvusesse.

Esimest osa iseloomustab suursugusus, dramaatilised kontrastid ja vapustav tehnilise meisterlikkuse demonstratsioon. Samuti on esile toodud selle kirglikku arendust, millele järgneb veel kirglikum kadents.

Teine osa kannab pealkirja „Intermezzo“. See algab eleegilise meeleoluga, mille katkestab ootamatu klaveri sissetulek. Osa keskel algab vaimukas *scherzando*, kus ülivirtuooset klaverit saadavad *pizzicato* keelpillid ning klarnet ja fagott mängivad meloodiat, mis on selgelt tuletatud esimese osa peateemast.

Teine osa läheb otse üle finaalsiks. Selle peateemat on kirjeldatud kui vene tantsu — sama säravat ja rütmiliselt haaravat, nagu võib leida Tšaikovski ja Prokofjevi loomingust. Viimases osas kasutab Rahmaninov mitut motiivi, mis kõlasid ka teose avaosas.

ERSO esituses kõlas Rahmaninovi kolmas klaverikontsert viimati 2023. aastal Suurbritannia kontserdireisil (solist Barry Douglas, dirigent Olari Elts).

Sergei Rahmaninov

Sümfoonia nr 3 a–moll, op. 44 (1936)

Rahmaninov kirjutas oma kolm sümfooniat ja nummerdamata koorisümfoonia „Kellad“ enam kui 40 aasta jooksul, mistõttu peegeldavad need teosed hästi Rahmaninovi stiililist arengut. Tänapäeval on tema sümfooniatest tuntum teine, samal ajal kui kolmandat sümfooniat, mis on tema eelviimane teos, mängitakse pigem vähe.

Kolmanda sümfoonia kirjutas Rahmaninov 1935. aastal Luzerni linna lähedal järve ääres, kus asus tema äsja valminud suvekodu — Villa Senar. Villa koos pargi ja roosiaiaega lasi ta ise ehitada ning see pidi meenutama tema kunagist suvekodu Lõuna–Venemaal Ivanovkas. Rahmaninov oli oma uue suvila ja sealsete töötingimustega väga rahul ning üleüldiselt heas tujus. Ta töötas sümfoonia kallal intensiivselt üle kahe kuu, kuid suve lõpus, kui suurem osa teosest oli valmis, pidi ta Šveitsist lahkuma ja pühenduma enam klaverimängule. Ta jätkas 1936. aasta kevadel ning pärast kaht kuud sai sümfoonia lõpuks valmis. Järgmisel päeval andis ta teose valmimisest teada kõigepealt täditütar Natalja Satinale, kirjutades: „Kõigi oma mõtetega tänan ma Jumalat, et ma suutsin seda teha!“

Seejärel sõitis ta USAsse, kus Philadelphia orkestri esituses ja tolle aja ühe juhtiva dirigendi Leopold Stokowski käe all jõudis sümfoonia esiettekandele novembris 1936. Rahmaninov ise pidas kolmandat sümfooniat üheks oma parimaks teoseks, samuti kiitis ta esiettekande orkestrit, kes mängis „imeliselt“. Teose vastuvõtt oli aga leige, mis tekitas heliloojas hämmeldust ning mõjus talle valusalt. Teose harmooniakäsitlus on Rahmaninovi kohta julgem ja seikluslikum, kuid siiski mitte selline, mis võinuks 1936. aastal tunduda väga uudne. Kuid konservatiivsem publik seda siiski arvas ning nii kuulus vihasemate kriitikute sekka näiteks ka Rahmaninovi lähedane sõber, helilooja Nikolai Medtner. Teisest küljest heitis osa kriitikuid ette, et selline muusika kuulub sajandivahetusse ja on nelikümmend aastat aegunud. Igale juhul ei suutnud sümfoonia publiku südameid kohe vallutada, nagu tema „Paganini rapsoodia“ oli teinud kaks aastat varem.

Tänapäeval on siin–seal jõutud arusaamani, et kolmas sümfoonia väärib taasavastamist. Nii on üks autor kirjutanud artikli „6 põhjust, miks armastada Rahmaninovi 3. sümfooniat“. Seal tõsteti esile Rahmaninovi võimet luua sümfoonias pinget ja pakkuda sellega hingematvaid hetki:

„Rahmaninov tekitab meisterlikult kogu sümfoonia vältel ootusärevust, luues intensiivseid hetki, millele järgnevad võimsad lahtilaskmised. Kulminatsioonimomendid on suurejoonelised, haaravad ja emotsionaalselt laetud, sundides kuulajat istuma oma tooli servale.“

Teose avaosas kõlab pärast lühikest sissejuhatust peateema puupillide esituses, mida on nimetatud nutulauluks kaotatud asjade pärast. Sellele vastandub hoopis helgem kõrvalteema, mis kõlab tšellode esituses ja on järjekordne näide Rahmaninovi romantilistest rikkalikest meloodiatest. Rahmaninovi 3. sümfoonia on mõnevõrra ebatraditsiooniliselt 3–osaline. Selleks on ta teises osas põiminud omavahel aeglased ja skertsolikud lõigud. Sama võtet on ta kasutanud ka oma klaverikontsertides. Erakordselt kaunis on 2. osa alguse harfi ja metsasarve duo, mida on kirjeldatud ka kui „rahulikku unenäomaastikku“. Viimane osa algab hoogsalt ja seda on nimetatud ka „reipaks vene tantsurütmide pidupäevaks“. Sellest rohkem kõidab tähelepanu aga ootamatult saabuv ning äreva ja kaootilisena mõjuva teemaga meisterlik fuuga finaali keskpaigas.

ERSO esituses kõlas Rahmaninovi kolmas sümfoonia viimati 2020. aasta jaanuaris (dirigent Nikolai Aleksejev).

Pärtel Toompere

ERSO x MEKK

Minikontserdid ja õhtusöök

Sügisene gurmeeõhtu restoranis MEKK

Radisson Collection Hotel, Tallinnal on rõõm jätkata pikaajalist koostööd Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga (ERSO) — partnerlust, mis on kestnud juba üle kümne aasta. 2025/26 hooajal toetame ERSO uut kontserdisarja „Müüdid ja legendid“.

Selleks, et tuua meie koostöö külalistele veelgi lähemale, oleme loonud erilise formaadi — *fine dining* õhtusöök restoranis MEKK koos hubaste minikontsertidega ERSO muusikute esituses. Nii saavad külalised nautida muusikat ja kulinaarset elamust eraldi „peatükkidena“, andes mõlemale kunstivormile tähelepanu.

FAGOTT
KRISTJAN KUNGLA

OBOE
HELI ERNITS

KLARNET
**JOSÉ CARLOS
DOMÍNGUEZ ALMELA**

PEAKOKK
RENE UUSMEES

30

OKTOOBER
RESTORAN MEKK
kell 19



E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASPONSOR



TOETAB



RADISSON COLLECTION
TALLINN

Kullervo

17

OKTOOBER
ESTONIA KONTSERDISAAL
2025

MÜÜDID JA LEGENDID

METSOSOPRAN
TUURI DEDE

BARITON
**ANDREW
FOSTER-WILLIAMS**

**EESTI
RAHVUSMEESKOOR**

ERSO

DIRIGENT
**MATTHEW
HALLS**

| **SIBELIUS**

ERSO UUED PLAADID

Lepo Sumera: Sümfooniad nr 1 & 6

Lepo Sumera
Sümfoonia nr 1
Sümfoonia nr 6

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Olari Elts

Ondine, 2025



Erkki-Sven Tüür: Aeris

Erkki-Sven Tüür
„Phantasma“
Sümfoonia nr 10
„De profundis“

German Hornsound
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Olari Elts

ECM, 2025

Wilhelm Furtwängler: Sümfoonia nr 2

Wilhelm Furtwängler
Sümfoonia nr 2

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent Neeme Järvi

Chandos, 2025





KÄSIKÄES

Sõprade Klubi

Lüütudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Ole muusikale veel lähemal!

Annetused

Iga väiksema toetus aitab orkestril kõlada ja Eesti sümfooniilise muusika traditsioonil jätkuda.

Toeta, et saaksime kõlada!

Sponsorlus

Sponsorina sead oma ettevõtte ERSOga ning jäta jälje Eesti kultuuriellu.

Kohtume kontserdisaalis!

TOETAME KOOS!
erso.ee/toeta



Kirill Gerstein © Marco Borggreve

Uudishimu muusikaliste avastuse vastu, mida saadab lõputu huvi, fantaasia ja virtuoossus, on teinud **KIRILL GERSTEINIST** ühe tänapäeva viljakama ja paeluvama interpreedi. Pianisti, kuraatori, õpetaja, muusikalise juhi ja kunstilise partnerina ulatub tema repertuaar barokksüitidest ja klassikalistest kontsertidest nüüdismuusika, džässi ja kabareeni. See on pannud aluse koostööks maailma juhtivate orkestrite, dirigentide, instrumentalistide, lauljate, heiloojate, festivalide, plaadifirmade ja meediaplatvormidega.

Gersteini möödunud hooaja silmapaistvamad ülesastumised olid soolodebüüt Carnegie Hallis, Ferruccio Busoni sajandat surma-aastapäeva tähistavad kontserdid Berliini Filharmoonikute, Prantsusmaa Rahvusorkestri, BBC Sümfooniaorkestri ja Gulbenkiani orkestriga, uusaastakontsert Dresdeni Staatskapellega, festivali Musikfest Berlin lõppkontsert dirigent Simon Rattle'i juhatusel, Bergi kammerkontserdi ettekanne koos Ilja Gringoltsi, Heinz Holligeri ja Euroopa Kammerorkestriga, Rahmaninovi kolmanda klaverikontserdi ettekanne Santtu-Matias Rouvali ja Kuningliku Concertgebouw orkestriga, Brahmsi teise klaverikontserdi esitused Jaapanis ja Koreas ning koostöö St. Louisi, San Francisco, Pittsburghi ja Atlanta orkestritega.

Gerstein oli hooajal 2023/24 Baieri Raadio Sümfooniaorkestri ja festivali Aix-en-Provence resident, Londoni Sümfooniaorkestri esiletõstetud artist

ning kureeris kontserdisarja „Busoni ja tema maailm“ Londoni Wigmore Hallis. Aastal 2023 avaldas ta albumi koos Berliini Filharmoonikute ja Kirill Petrenkoga, et tähistada Sergei Rahmaninovi 150. sünniaastapäeva. Samal ajal esitas ta 1920. aastate Berliini kabareemuusikat koos HK Gruberiga. Gerstein juhatab sageli ka ise kontserte solisti kohalt, viimati Euroopa Kammerorkestrit, Pariisi Kammerorkestrit, Budapesti Festivaliorkestrit ning Tšehhi Filharmooniaorkestrit.

Meediaprojektid moodustavad olulise osa Gersteini tegevusest. Ta on salvestanud plaadifirmadele ja voogedastusplatvormidele, nagu Platoon / Apple Music, myrios, Deutsche Grammophon, Decca, Berliner Philharmoniker Recordings, tema esinemisi on kandnud üle Unitel, Accentus Music ja EuroArts, ORF, BBC, ARTE ja Marquee TV, medici. tv ja STAGE+. Gersteini projekt „Music in the Time of War“, mis liitis Claude Debussy hilised klaveripalad ja Vardapet Komitasi loomingut, tõi talle 2025. aastal Opus Klassik auhinna silmapaistva kureerimise eest. Laiendades traditsionaalse albumi põhimõtet, on see salvestis integreeritud kõvakaanelisse raamatusse, mis sisaldab rikkalikult fotosid ning taustalugu.

Gersteini salvestis Thomas Adèsi klaverikontserdist koos Bostoni Sümfooniikutega helilooja enda juhatusel nomineeriti kolmele Grammy auhinnale ning see pälvis 2020. aastal ajakirja Gramophone auhinna. 2025. aastal avaldas ta Adèsi loomingut koos viuldaja Christian Tetzlaffiga. Gersteini varasemad märkimisväärsed salvestised on näiteks Straussi „Enoch Arden“ koos šveitsi näitleja Bruno Ganziga, Tšaikovski klaverikontserdid Semyon Bychkovi ja Tšehhi Filharmoonikutega ning „The Gershwin Moment“ koos St. Louisi sümfooniaorkestri ja David Robertsoniga, millel teevad kaasa Ameerika laulja–laulukirjutaja Storm Large ja vibrafonimängija Gary Burton.

Gerstein on tellinud ja esitanud uusi teoseid heliloojatelt nagu Timo Andres, Chick Corea, Alexander Goehr, Oliver Knussen ja Brad Mehldau. Alates Thomas Adèsi klaverikontserdi esiettekandest 2019. aastal on Gerstein esitanud teost üle 60 korra. Hiljuti lindistas ta ka Thomas Larcheri klaverikontserdi Bergen Filharmooniaorkestri ja Ed Gardneriga plaadifirmale ECM. Aastal 2026 toob Gerstein esiettekandele Francisco Colli klaverikontserdi koos Sir Simon Rattle'i ja Baieri Raadio Sümfooniaorkestriga.

Gerstein on pühendunud ka õpetamisele. Ta on klaveriprofessor Berliini Hanns Eisleri nimelises muusikakõrgkoolis ning kuulub Kronbergi Akadeemia õppejõudude hulka. Viimases juhib ta tasuta

veebiseminaride sarja, kus vestleb 21. sajandi silmapaistvate kunstnike ja mõtlejatega — seni on sari jõudnud enam kui 150 000 vaatajani. Tema külaliste seas on olnud Ai Weiwei, Brad Mehldau, Thomas Adès, Iván Fischer, Alex Ross, Matthew Aucoin, Kirill Serebrennikov, Elizabeth Wilson, Simon ja Gerard McBurney, Robert Levin, Reinhard Goebel, Simon Callow, Emma Smith, Deborah Borda, Antonio Pappano ning Kaija Saariaho. Lisaks annab Gerstein meistrkursusi Verbier' festivalil ja IMS Prussia Cove'is.

Sündinud 1979. aastal Voronežis, õppis Gerstein esmalt andekatele lastele suunatud muusikakoolis. Samal ajal õppis ta kodus džässmuusikat, kuulates vanemate plaadikogu. Pärast õnneliku kohtumist Gary Burtoniga kutsuti Gerstein kõigest 14-aastaselt õppima Berklee Muusikakolledžisse Bostonis. 16-aastaselt pälvis Gerstein bakalaureuse- ja magistrikraadi Manhattani muusikakoolis New Yorgis, millele järgnesid õpingud Dmitri Bashkirovi käe all Madridis ja Ferenc Radosiga Budapestis. Saades esimese preemia 10. Arthur Rubinsteini konkursil, pälvis Gerstein 2010. aastal ka maineka Gilmore Artist Awardi ning Avery Fisheri grandit. Aastal 2021 nimetati ta Manhattani muusikakooli audoktoriks (Doctor of Musical Arts).



ERSO piletistjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark



OLARI ELTSI kirg eristuvate ja ülideidlike kontserdikavade vastu on pälvinud rahvusvahelisel muusikamaastikul suurt tunnustust. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020. aastal.

Elts on olnud paljude tuntud orkestrite külalisdirigent, nende hulka kuuluvad näiteks Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri–Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Talle meeldib teha koostööd selliste solistidega nagu Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Aleksander Melnikov, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski ja Antoine Tamestit.

Hooajal 2025/26 astub Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa turneel, mis sisaldab peatusi Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale, juhatahes Tasmaania Sümfooniaorkestrit ja Aucklandi Filharmooniaorkestrit. Ta on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Seejärel alustab ta turneed Põhja-Saksamaal koos Loode-Saksa (NWVD) Filharmooniaorkestriga, esineb Ühendkuningriigis

Ulsteri orkestriga ja teeb Seouli Kunstide Keskuses debüüdi Korea Rahvusorkestriga.

Kaasaegsete Balti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poeemide“ plaadi ning ka tema viiulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga. Samuti leidsid kriitikute seas laialdast tunnustust plaadid, mille ta andis välja koostöös Ondine'iga — Erkki–Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, sealhulgas vioolakontsert Lawrence Poweriga, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. 2016. aastal välja lastud Brahmsi muusika seadete album (Glanert, Berio) Helsingi Filharmooniaorkestriga pälvis samuti palju kiidusõnu. Eltsi diskograafia hõlmab Borgströmi ja Šostakovitši viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning hiljutisi albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfoniettaga BISile. Tema hiljutisim projekt on plaat, millel Oslo Filharmooniaorkester esitab auhinnatud Norra helilooja Øyvind Torvundi töid. Tema Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramophone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias, tõstes esile tema kunstilist taset nüüdismuusikas.

Elts on jätnud oma jälje ka ooperilavadel, olles dirigeerinud näiteks „Jevgeni Oneginit“, Mozarti „Don Giovannit“ ja „Idomeneod“ ning Berliozi „Fausti needmist“. Žanre ületades viis Elts Mendelssohni muusikat ja Shakespeare'i „Suveöö unenägu“ kombineeriva muusikalise etenduse „Pööriöö uni“ Berliini Konzerthausi lavale koos Tallinnas tegutsenud teatriga NO99. Bernsteini 100. sünnipäeva puhul esitas Elts Luksemburgi Filharmooniaorkestriga muusikat filmist „On the Waterfront“. Möödunud hooajal esitas ta taas ERSO ja Eesti Draamateatri koostöös sündinud lavastust „Macbeth“.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ning aastatel 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peaküalisdirigent. Aastatel 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, aastatel 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peaküalisdirigent ning aastatel 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 99. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinum Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 10. oktoobril 2025

I VIUL

Dalia Dedinskaite
Marge Uus
Kätlin Ivask
Nina Kawaguchi
Kirti-Kai Loorand
Astrid Muhel
Marta Mutso
Tõnis Pajupuu
Piret Sandberg
Danae Taamal
Tarmo Truuväärt
Liis-Helena Väljamäe
Triin Alender
Liisi-Mai Krigul

II VIUL

Kaido Välja
Toomas-Hendrik
Ellervee
Kristel Kiik
Triin Krigul
Miina Laanesaar
Egert Leinsaar
Maiu Mägi
Kristjan Nõlvak
Mari-Katrina SUss
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Sofia Vlnkel

VIOOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Mall Help
Kaja Kiho
Mairit Mitt-Bronikowska
Martti Mägi
Juhan Palm-Peipman
Jülija Širokova
Kristiina Välja
Arvo Haasma

TŠELLO

Theodor Sink
Villu Vihermäe
Riina Erin
Andres Alexander
Metspalu
Katrin Oja
Lauri Toom
Anna Ryland-Jones

KONTRABASS

Regina Udod
Mati Lukk
Imre Eenma
Madis Jürgens
Xiaonan Nie
Ants Önnis

HARF

Lisanne Rull

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Linda Vood
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Heli Ernits
Tõnis Traksmann

KLARNET

José Carlos Domínguez
Almela

Taavi Orro
Meelis Vind

FAGOTT

Kristjan Kungla
Francesco Pio Russo
Kaido Suss

METSASARV

Mattias Vihmann
Kalle Koppel
Nikita Matsuk
Jürnas Rähni

TROMPET

Indrek Vau
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Peeter Margus
Väino Põllu

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID

Adam Jeffrey
Kaspar Eisel
Lauri Metsvahi
Terje Terasmaa
Reno Kokmann

KLAVVPILLID

Kärt Ruubel

SA ERSO juhatuses liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mänedžer

Marko Metsaru

Partnersuhete ja

müügijuht

Signe Vaiknemets

Raha kaasamise ja

partnersuhete spetsialist

Morgan Merrell

Maine- ja

kommunikatsioonijuht

Kärt Ruubel

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja

noorteprojektide

produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

AITÄH TOETAMAST!

ERSO PEASPONSOR



SPONSORID



RADISSON COLLECTION
TALLINN



NORDAID®

TOETAJAD



SA TALLINNA
LASTEHAIGLA



myfitness
world class gym & studios

PAKEND & PRINT

ERSO TRÜKIKESKUS



KLASSIKA
RAADIO



Powered by **svilby** of



FORTISSIMO 1000 €

Aare Viira
Allar Jõks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Kadri Lindpere
Lauri Ligi
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu

FORTE 500 €

Annika Kuimet
Evi Rooda
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Raivo Stern
Siim Kallast
Toomas Prangli
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE 300 €

Aare Olander
Helge Talts
Ingrid Männik
Juta Tiidus
Lembit Talts
Maret Maripuu
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANISSIMO 75 €

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Ilja Sundelevitš
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katariina Lepiku

Leila Eespere
Liina Linsi
Marika Eljas
Merle Keskküla
Piret Nõmmela
Riina Talvik
Silva Pastak
Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov

PIANO 150 €

Aime Lindpere, Aivo Hallist, Allan Randmaa, Andrus Lehtmets,
Ants Hinno, Ants Kerde, Ants Orgulas, Eero Hammer, Harri Mikk,
Heidi Pruuli, Jaan Riikoja, Jonna Pechter, Jüri Šamov-Liver, Jüri Suursoo,
Kaidi Ruusalepp, Kärt Hammer, Kärt Põldsam, Katre Viljalo, Katrin Veskimäe,
Kristel Leppik, Kristiina Kahur, Liina Anier-Pärn, Mai Stern, Maia Rammelgas,
Mall Petersen, Mare Hammer, Mare Jugandi, Marika Laar, Martin Juusu,
Nele Laidvee, Patrick Soome, Peep Laar, Reet Nurmeots, Sander Pullerits,
Sirje Almann, Tanel Ross, Tiit Kruus, Urve Pappa, Velle Hammer, Anonüümne ③

NORDIC
CATERING

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE

+372 655 6698

WWW.NORDICCATERING.EE





KUTSUME KUULAMA

KULLERVO

N, 16. OKTOOBER KELL 13 (SÜMFOONILINE LÖUNA)

R, 17. OKTOOBER KELL 18 (EELKONTSERT) JA KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Jean Sibelius Orkestriballaad „Metsanümf“, op. 15

Jean Sibelius „Kullervo-sümfoonia“, op. 7

TUURI DEDE metsosopran, ANDREW FOSTER-WILLIAMS bariton,
Eesti Rahvusmeeskoor, ERSO, dirigent MATTHEW HALLS

RAHVUSVAHELINE NÜÜDISMUUSIKA FESTIVAL AFEKT

R, 24. OKTOOBER KELL 19

ESTONIA KONTSERDISAAL

Arvo Pärt „Perpetuum mobile“

Helmut Lachenmann „...zwei Gefühle...“

Jüri Reinvere Flöödikontsert (esiettekanne)

IRIS OJA lugeja, MONIKA MATTIESEN flööt, ERSO, dirigent SUSANNE BLUMENTHAL



LIVIKO
— anno 1898 —

NORDIC
CATERING


RADISSON COLLECTION
TALLINN

 **NORDAID®**

E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 **ERSO.TV**