

E · R · *S* · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO
PEASPONSOR



TOETAB:

NORDIC
CATERING

Neeme Järvi ja Dvořák

ESTONIAN
PERCUSSION
GROUP

ERSO

DIRIGENT
NEEME
JÄRVI

29

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

ROMANTIKA

DVOŘÁK/VÄHI
RAFF
HAYDN



Mis ühendab ERSO't ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

Neeme Järvi ja Dvořák

ESTONIAN PERCUSSION GROUP
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Mari Poll
dirigent NEEME JÄRVI

kell 19 – sümfooniakontsert
ESTONIAN PERCUSSION GROUP
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Kontsertmeister Mari Poll
dirigent NEEME JÄRVI

Antonín Dvořák (1841–1904) / Peeter Vähi (1955)

„Slaavi tantsupidu“ (esiettekanne, 2025) ~45’

Furiant

Dumka

Polka

Sousedská

Skočná

Sousedská II

Skočná II

Furiant II

vaheaeg

Joachim Raff (1822–1882)

Sümfoonia nr 8 A–duur, op. 205 „Kevadhelid“ (1876)

III *Larghetto* „Esimese lillekimbuga“ ~8’

II *Allegro* „Walpurgi ööl“ ~8’

Joseph Haydn (1732–1809)

Sümfoonia nr 88 G–duur (1787) ~25’

Adagio — Allegro

Largo

Menuetto: Allegretto

Finale. Allegro con spirito

HEA ERSO PUBLIK!

Nordic Cateringi nimel tervitan teid tänasel kontserdil!

Maestro Neeme Järvi rõõmustab meid kontserdikavaga, mis ühtaegu viitab nii noorusele kui elutarkusele. Oma muusikuteed alustas Neeme Järvi löökpillimängijana ja sobivalts kutsus tänasele kontserdile ansambli Estonian Percussion Group.

Haydni loomingust kõlab sümfoonia nr 88 — sama number, mis maestro vanus. Antonín Dvořáki / Peeter Vähi „Slaavi tantsupidu“ viib meid volbriöö lummusesse.

Toetame ERSOt, sest usume, et suurepärase muusika ja esmaklassiline külalislahkus sünnivad ühtmoodi: läbi põhjaliku ettevalmistuse, õige ajastuse ja pühendumuse. Meie loome meeldejäävaid maitseelamusi igasugustele sündmustele, olgu need siis õdusad õhtusöögid või suurejoonelised vastuvõtud. ERSO toetamine on meie viis panustada hetkedesse, mis toovad inimesi kokku ja muudavad linnaelu värvikaks.

Täname, et jagate seda õhtut koos ERSOga.

Kaisa Tiik
Tegevjuht, Nordic Catering

NORDIC
CATERING

**Antonín Dvořák (1841–1904) /
Peeter Vähi (1955)**

„Slaavi tantsupidu“
(esiettekanne, 2025)

Furiant

Dumka

Polka

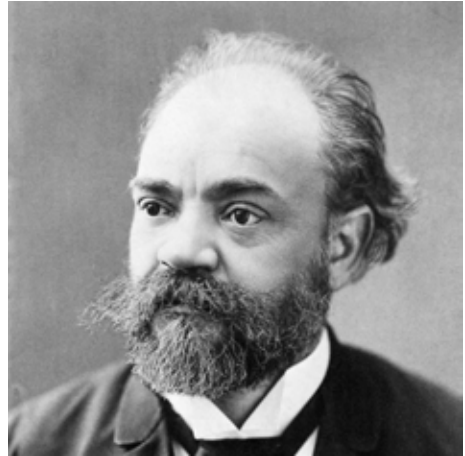
Sousedská

Skočná

Sousedská II

Skočná II

Furiant II



Antonín Dvořák

Tšehhi rahvusliku muusika suurkuju **ANTONÍN DVOŘÁK** ühendas meisterlikult klassikalise traditsiooni slaavi rahvamuusika meloodiate ja rütmidega. Ta oli üks 19. sajandi suurimaid sümfoniste, kelle sümfooniad ning tšellokontsert kõlavad kontserdisaalides üle kogu maailma. Rahvusvahelise tuntuse tõid Dvořákile „Slaavi tantsud“, mis valmisid 1877. aastal kirjastaja Simrocki tellimusel.

Dvořáki „Slaavi tantsude“ eeskujuks olid Johannes Brahmsi menukad „Ungari tantsud“. Erinevalt Brahmsist ei kasutanud Dvořák rahvamuusikat, vaid komponeeris rahvatraditsiooni järgides tantsud ise. Enamik „Slaavi tantsude“ lugusid on tšehhi tantsud, neile lisaks Ukraina dumka, Serbia kolo ja Slovaki odzemek. Klaveriduole kirjutatud „Slaavi tantsudel“ oli suur menu, noodid osteti ära ühe päevaga. Peatselt avaldati ka orkestriversioon kahes tsükklis, op. 46 ja op. 72.

Rahvamuusika motiividel tantse on Dvořák kasutanud veel paljudes teostes. Tema lemmik oli mõtlik dumka, mida kuuleme näiteks klaverikvintetis nr 2 ning trios op. 90, mis koosnebki dumkadest. Tšehhi tants furiant kõlab Dvořáki kuuenda ja seitsmenda sümfoonia kolmandas osas.

Peeter Vähi kasutas süüdis „**Slaavi tantsupidu**“ Dvořáki „Slaavi tantse“ tsüklist op. 46 (1877) ja katkendeid kahest tantsust op. 72 (1886).

Kolm küsimust. Peeter Vähi

1. Mis teeb Dvořáki „Slaavi tantsud“ Teie jaoks eriliseks?

Mõistagi on Dvořáki tsükkel mulle tuttav arvukatelt kontsertidelt, aga need tantsud olid minu jaoks vaid ühed paljude hulgas. Ent umbes aasta tagasi kutsus maestro Neeme Järvi mind enda juurde kuulama Dvořáki teost, juhtis tähelepanu erinevatele nüanssidele ja viskas õhku idee lisada partituuri soleeriv löökpillikvartett. Pean tunnistama, et alles siis avastasin enda jaoks „Slaavi tantsude“ erilise, neis peituva maagilise väe.

2. Kas klassikalise teose seade loomisel oli Teil ka eeskujud?

Teise helilooja ümber komponeeritud teoste näiteid leidub palju, näiteks Bizet’/Štšedrini „Carmen–süit“, Bachi/Gounod’ „Ave Maria“ ja Vivaldi/Richter’ „Aastaajad“. Samas ühtki eelmainitustest pole ma ise eeskujuks võtnud. Tunnan sügavat austust suurte klassikute meistriteoste vastu, kuid sellele vaatamata olen sõandanud vastu võtta pakkumisi seada Beethoveni klaverisonaate ümber orkestrile. Kui tollal püüdsin leida kontakti Beethoveniga, siis nüüd on järg jõudnud Dvořákini. „Slaavi tantsudes“ arendasin oluliselt orkestratsiooni, lisasin löökpillid, jätsin osa originaalmuusikat välja, komponeerisin ise umbes veerandi jagu juurde, muutsin kohati helistikke, meetrumit, temposid, dünaamikat, štrihhe. Seda kõike heas usus, et kui Dvořák elaks 21. sajandil, liiguks võib-olla temagi sarnases suunas või vähemalt ei pahandaks mu peale.

3. Millise teose loomine Teil praegu töös on?

Olen just alustamas teost kahele klaverile, mille aluseks on eestimaine loits „varesele valu, harakale haigus“. Tundub ennatlik sellest pikemalt rääkida, sest kõik võib veel muutuda.



ERSO piletioostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävalla parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävalla parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.



Helilooja **PEETER VÄHI** on mitmekülgne muusik. Ta on lõpetanud Tallinna konservatooriumi professor Eino Tambergi kompositsiooniklassis. Vähi on aktiivselt tegev heliloojana, töötab Estonian Record Productionsi plaadiproduksendina ning on muusikafestivalide Orient ja Klaaspärlimäng kunstiline juht. Ta on töötanud produksendina Eesti Kontserdis ning etnomusikoloogia lektorina Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias. Lisaks tegevusele mitmes muusikaorganisatsioonis on ta aktiivne budismi ja orientalistika alal.

Peeter Vähi looming on fantaasiaküllane ning stiilidelt mitmekülgne. Tihti kasutab ta oma teostes eksootilisi instrumente ja elektroonikat. Vähi tähtsaimad teosed on oratoorium „Maarja Magdaleena evangeelium“, „Mystical Uniting“ kammeransamblile, „Pühade trummide kutse“ löökpilliansamblile ja sümfooniaorkestrile, kantaat „Supreme Silence“ mezzosopranile, meeskoorile ja käsikelladele, „Celestial Lake'i laul“ flöödile ja orkestrile, kantaat „Green Tärä“ solistile, naiskoorile, tromboonidele ja löökpillidele, „Bambuse laul“ bambusflöödile ja kammerorkestrile.

Peeter Vähi muusikat on esitanud Euroopa, Aasia ja Ameerika orkestrid, nende seas Jaapani Filharmooniaorkester, Euroopa Liidu Kammerorkester, WDR Sümfooniaorkester, Detroiti Sümfooniaorkester, MDR Sümfooniaorkester, Viini Tonkünstleri Sümfooniaorkester, Läti Rahvuslik Sümfooniaorkester, Taipei Filharmooniaorkester, NDR Sümfooniaorkester ja Göteborgi Sümfooniaorkester. Tema helitööd on kõlanud nii laulupeol kui Valges Majas Washingtonis, Jaapani budistlikus templis, UNESCO 50. aastapäeva tähistamisel Strasbourgis ja mujal.



Joachim Raff (1822—1882)

Sümfoonia nr 8 A-duur, op. 205

„Kevadhelid“ (1876)

III *Larghetto* „Esimese lillekimbuga“

II *Allegro* „Walpurgi ööl“

JOACHIM RAFF oli eluajal hinnatud helilooja, tema teoseid esitati ning võrreldi Robert Schumanni ja Johannes Brahmsi heliteostega. Pärast helilooja surma kadus Raffi muusika unustusse ning selle ilu ja elujõudu hakati uuesti avastama alles 21. sajandil. Üks neist, kes on Raffi loominguga tagasi toonud kontserdisaali, on maestro Neeme Järvi.

Joachim Raff sündis Šveitsis Saksa põgenike peres. Isa õpetas pojale varakult viiulit ja orelit ning lootis temast imelast. Juba 18-aastaselt hakkas mitmekülgsest andekas Raff leiba teenima kooliõpetajana, olles samal ajal kütkestatud muusikast. Felix Mendelssohn kutsus ta Leipzigi, aitas leida tööd ja konsulteeris kompositsiooni alal. Nagu tihti juhtub, oli eeskujul noorele heliloojale suur mõju ning sarnasus Mendelssohniga on Raffi muusikas, eriti varases loomingu, väga tuntav. Kriitikud sõnastasid, et ta on „Mendelssohn ilma geniaalsuseta“. Ka Mendelssohn ise andis mõista, et Raff peaks üritama leida isikupärast stiili ja helikeelt. Joachim Raffi karjääris mängis toetaja ja õpetajana määravat rolli ka Ferenc Liszt. Mitu aastat töötas Raff Liszti assistendina, orkestreeris tema teoseid ning tõlkis ja kirjutas artikleid Weimari uue Saksa koolkonna (Neudeutsche Schule) heliloojatest.

Joachim Raff püüdis oma muusikas leida kompromissi traditsiooni ja uue Saksa stiili vahel. Konservatiivide meelest olid Raffi teosed liiga modernsed, kuid uus koolkond pidas neid vanamoelisteks. Raffi oopuste nimekiri on tohutult pikk ning suurem osa teoseid said helilooja eluajal ka ettekande. Enamus tema üheteistkümnest sümfooniast on programmilised ja neist viimased neli pühendatud aastaegadele. **Kaheksas sümfoonia „Kevadhelid“** on tulvil mendelssohnilikku elegantsi, ilusaid meloodiaid ja sillerdavat keelpillikõla. Sümfoonia teine osa „Walpurgi ööl“ on balletilik tantsustseen kevadisest ürgjõust. Kolmas osa „Esimese lillekimbuga“ on meeleolukas ja tantsuline helipilt looduse ja tunnete tärkamisest.

Joseph Haydn (1732–1809)

Sümfoonia nr 88 G-duur (1787)

Adagio — Allegro

Largo

Menuetto: Allegretto

Finale. Allegro con spirito



Joseph Haydn

Maestro Neeme Järvil on viimastel aastatel tekkinud sümpaatne ja humoorikas tava kanda ette **JOSEPH HAYDNI** sümfooniaid, mille number ühtib dirigendi eluaastatega. Nii ongi 88-aastase maestro tänases kavas Haydni küpse loomeperioodi üks säravamaid oopusi — **sümfoonia nr 88**.

Ka Haydn hindas head muusikalist nalja ja seda pakub ta sümfoonia igas osas. Pärast aeglast sissejuhatust kasvab esimene osa elavaks *Allegro*'ks, kus helilooja loovalt varieerib sonaadivormi kaanonit, et luua spontaanne õhkkond. Teise osa variatsioonid saavad magusa lüürika keskele särtsakaid aktsente ning emotsioonide spektri laiendamiseks toob Haydn mängu ka trompetid ja timpanid. Just selle osa kohta käib Johannes Brahmsi imetlev hüüatus: „Ma tahan, et mu üheksas sümfoonia kõlaks nii.“ Kusjuures üheksandat sümfooniat ei komponeerinud Brahms kunagi.

Kolmas osa, menuett, ei meenuta tähtsat õukonnatantsu, vaid pigem rustikaalset muretut ajaviidet. Populaarset joogilaulu meenutavas keskosas liiguvad fagott ja violad paralleelsetes kvintides, see on klassikalise harmooniareegli rikkumine, mille peale ärrituks iga kompositsioonipedagoog. Torupillimänguna mõjuv episood valmistab ette elurõõmsat finaali.

Kuigi heatujuline 88. sümfoonia pole saanud sellist lõbusat pealkirja, nagu paljud Haydni sümfooniad, on see orkestrite repertuaaris väga populaarne teos. Hea tuju ja muusikalised naljatused on alati hinnas.



ESTONIAN PERCUSSION GROUP alustas tegevust 2020. aastal ning on lühikese tegutsemisaja jooksul kujunenud üheks põnevamaks uueks kollektiiviks Eesti kammermuusika maastikul. Ansamblistse kuulub neli noort Eesti löökpillimängijat: Karl Johann Lattikas, Lauri Metsvahi, Tiit Joamets ja Tanel–Eiko Novikov. Kvarteti debüütkontserdid toimusid 2021. aasta sügisel koostöös Eesti Kontserdiga ning kandsid pealkirja „Löögi ilu“.

Kvarteti repertuaar on mitmekesine, löökpillimuusika kuldvaramust baroki ja rokkmuusikani. Ansambel on eesmärgiks seadnud tutvustada ja rikastada repertuaari ning on teinud sealjuures viljakat koostööd Eesti heliloojatega. Grupile on uudisteoseid loonud Pärt Uusberg, Alisson Kruusmaa, Robert Jürjendal, Kristjan Randalu, Siim Aimla, Riho Esko Maimets, Madli Marje Gildemann, Evelin Seppar, Liisa Hõbepappel ja Peeter Vähi. Lisaks esitavad ansambli liikmed omaloomingut ning arranžeerivad oma koosseisule meelepärast muusikat.

2022. aastal esines Estonian Percussion Group Saksamaal rahvusvahelisel Buxtehude festivalil ning 2024. aastal toimus kontsertreis Stockholmis. 2023. aastal valiti Estonian Percussion Group Eesti Kultuurkapitali kaheaastasesse instrumentaalansambli residentuuriprogrammi. 2025. aasta 15. veebruaril tegi ansambel suurejoonelise kontserdimaratoni, esinedes 24 tunni jooksul kümnes Eesti suurimas linnas. Antonín Dvořáki / Peeter Vähi teose „Slaavi tantsupidu“ ettekanne Neeme Järvi juhatusel on noore ansambli esimene ülesastumine koos sümfooniaorkestriga.



Neeme Järvi © Simon van Boxtel

NEEME JÄRVI on üks tänapäeva hinnatuimaid dirigente maailmas. Ta on juhatanud tipporkestreid, teinud koostööd parimate solistidega ning tema hiiglaslikus diskograafias on 535 albumit ja kogumikku.

Oma pika ja üleduka karjääri jooksul on Neeme Järvi olnud seotud maailma erinevate orkestritega. Ta on Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri eluaegne aupeadirigent, Orchestre de la Suisse Romande'i, Haagi Residentieorkestri, Detroiti sümfooniaorkestri ja Göteborgi sümfooniaorkestri emeritpeadirigent ning Šoti Kuningliku Rahvusorkestri audirigent.

Neeme Järvi muljetavaldavat diskograafiat ehivad Prokofjevi, Šostakovitši, R. Straussi, Mahleri, Dvořáki, Glazunovi, Griegi, Sibeliuse, Nielseni ja Brahmsi kõigi sümfooniade kõrgelthinnatud salvestused. Kuulajatele on ta tutvustanud vähetuntud heliloojate Wilhelm Stenhammari, Hugo Alfvéni, Niels Gade, Franz Berwaldi, Johann Svendseni ja Johann Halvorseni loomingut, samuti Eesti heliloojate Rudolf Tobiasi, Artur Kapi, Eduard Tubina ja Arvo Pärdi teoseid. Neeme Järvi albumeid on avaldanud Chandos, Deutsche Grammophon, BIS, EMI jpt.

Neeme Järvit on tunnustatud paljude preemiatega, aunimetustega ja tiitlitel, nende hulgas Rootsi Kuningriigi kõrgeim autasu Põhjatähe orden (1990), Eesti Vabariigi Riigivapi teenetemärk (III klass; 1996), Eesti Muusikanõukogu 2012. aasta interpretatsioonipremia, Eesti Vabariigi riiklik kultuuri elutööpreemia (2017), Gramophone'i elutööpreemia (2018) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali elutööpreemia (2020). Ta on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Göteborgi ülikooli, Aberdeeni ülikooli, Detroiti Wayne State University, Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Michigani ülikooli audoktor, samuti esimene Tallinna Vapimärgi ordeni kavaler, Michigani osariigi ning Göteborgi linna aukodanik. Neeme Järvi kuulub ka 1999. aastal valitud 20. sajandi Eesti saja suurkuju hulka.

Neeme Järvi lõpetas 1955. aastal Tallinna muusikakooli koorijuhtimise ja löökpillide erialal ning õppis dirigeerimist Leningradi konservatooriumis professorite Nikolai Rabinovitši ja Jevgeni Mravinski juhendamisel. 1971. aastal võitis Järvi I preemia Roomas Accademia Nazionale di Santa Cecilia VI rahvusvahelisel konkursil.

Neeme Järvi töö ERSOs algas juba 1960. aastal, Eesti Raadio orkestri dirigendina. Lisaks kodumaistele orkestritele juhatas ta 1970ndatel kõiki tähtsamaid Leningradi ja Moskva sümfooniaorkestreid ja käis nendega ka välisturneedel. 1979. aastal debüteeris ta New Yorgi Metropolitan Operas. Aastal 1980 emigreerus Neeme Järvi koos perega Ameerika Ühendriikidesse. 1981–2004 oli ta Göteborgi SO peadirigent, 1984–1988 Royal Scottish National Orchestra peadirigent, 1990–2005 Detroiti SO muusikadirektor, 2005–2008 New Jersey SO muusikadirektor, 2005–2012 Haagi Residentie-orkestri peadirigent, 2010–2020 taas ERSO kunstiline juht ja peadirigent. Kõik need orkestrid on andnud talle hiljem audirigendi või emeritmuusikajuhi staatuse. Neeme Järvi on aastast 2020 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri eluaegne aupeadirigent.

Alates 2000. aastast toimuvad Eestis Neeme Järvi rahvusvahelised dirigentide meistrkursused, millest on välja kasvanud Järvi Akadeemia.

Tänavu pälvis maestro Neeme Järvi Eesti Vabariigi presidendilt kõrgeima tunnustuse, Riigivapi I klassi teenetemärgi.

JUUBELIHOOAEG

MÜNGIL ALATES 14.05

E · R ·  · O

erso.ee





MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100

100

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on mitmekülgne tipptasemel orkester. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniat, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Fluuaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 29. aprillil 2026

Kontsertmeister Mari Poll

I VIUL

Mari Poll
Marge Uus
Hanna–Liis Nahkur
Piret Sandberg
Tõnis Pajupuu
Kirti–Kai Loorand
Andrus Tork
Astrid Muhel
Tarmo Truuväärt
Kristiina Aimala
Nina Kawaguchi
Kaiu Talve
Danae Taamal
Merily Leotoots

II VIUL

Kaido Välja
Kadi Vilu
Kristel Kiik
Maiu Mägi
Marlis Timpmann
Annelize Vlasenko
Mari–Katrina Suss
Maaren Vihermäe
Toomas Hendrik Ellervee
Kristjan Nõlvak
Ida–Teppo Gualandi
Mia Kurvits

VIOOLA

Rain Vilu
Jülija Širokova
Liisi Rusnak
Kristiina Välja
Mairit Mitt–Bronikowska
Ali Amishov
Kaja Kiho
Juhan Palm–Peipman
Helena Altmanis
Martti Mägi

TŠELLO

Theodor Sink
Tõnu Jõesaar
Margus Uus
Villu Vihermäe
Salome Stroganova
Riina Erin
Paula–Riin Selis
Levi–Danel Mägila

KONTRABASS

Xiaonan Nie
Janel Altroff
Mati Lukk
Indrek Pajus
Imre Eenma
Ants Önnis

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Linda Vood
Janika Lentsius

OBOE

Guido Gualandi
Marta Hernandez Santos

KLARNET

José Carlos Domínguez
Almela
Taavi Orro

FAGOTT

Kristjan Kungla
Kaido Suss
Triin Hordo

METSASARV

Ye Pan
Kalle Koppel
Artur Reinpöld
Mattias Vihmann

TROMPET

Indrek Vau
Erki Möller
Ivar Tillemann

TROMBOON

Peeter Margus
Nuno Jose Silveira Teixeira
Johannes Kiik

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Maarja Nuut

SA ERSO juhatuse liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Müügijuht

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht

Morgan Merrell

Maine- ja kommunikatsioonijuht

Kaisa Koger

Toimetaja

Maarja Malmest

Muusikatoimetaja

Tiia Teder

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pillilao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed avaja lõppkontserdile, aastaringsed soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



AITÄH SÖPRADE KLUBI

ERSO SISERING

3000€+

Nicholas Kyriazi (5000 €)

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jöks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Jonna Pechter
Jüri Shamov-Liiver
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Sander Pullerits
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Tõnu Velt
Toomas Prangli
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Väin
Raivo Stern
Risto Kaarna
Siim Kallast
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Endel Talvik
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Mikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Ilja Sundelevitsh
Jaan Riikoja
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrín Veskimäe
Kristol Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Villemi
Laura Danilas
Liina Anier-Pärn

Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Merike Limberg
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Irina Zundelevich
Juta Keskküla
Katarina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Keskküla
Riina Talvik
Silva Pastak

Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov
Anonüümne 1

*Nimed ja liikmesused on
trükkimise hetkel ajakohased.

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÖPRADE KLUBI

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



1000€ annetajad

Nicholas Kyriazi (5000€)

Allar Jöks

Andres Metspalu

Annika Kuimet

Cornelia Lootsmann

Jaanus Männik

Jüri Shamov-Liiver

Kalev Kase

Kristjan Pomm

Lembit Talts

Mare Jugandi

Mati ja Maris Sööt

Rainis Int

Riina Toss

Riita Kull

Sander Pullerits

Tõnu Kuddu

Toomas Randaru

Nordaid

Liviko

Anonüümne 2

100€ annetajad

Helge Talts (500 €)

Karin Punning (500 €)

Evi Rooda (300 €)

Kristel Meos (250 €)

Toomas Kruusimägi (250 €)

Inna Kamenev (200 €)

Kai Puusepp (200 €)

Rein ja Kersti Tiik (200 €)

Siilike ja Rebane (200 €)

Silja Mägi (200 €)

Liina Anier-Pärn

ja Marek Pärn (200 €)

Merike Meren (150 €)

Aime Lindpere

Aime Talvik

Aile Juur

Allan Randmaa

Ants Kerde

Anu Saar

Eero Hammer

Epp Müil

Erik Teemägi

Erkki-Sven Tüür

Eva Saar

Häli Metstak

Harri Mikk

Heiki Meos

Heikki Parve

Ilja Sundelevitsh

Ingrid Kormašov

Ingrid Raag

Jaan Riikoja

Jaanis Sarapuu

Jaanus Böstrov

Jüri Alasi

Jüri Arusoo

Kadri Sikk

Karin Hussar

Karin Veissmann

Katrin Helena Kuslap

Katrin Herodes

Katrin Reinaste-Parve

Katrin Schmidt

Katrin Vinkel

Kertu Aksiim

Kirke Kangro

Kristiina Kahu

Laura Danilas

Lauri Almann

Leila Eespere

Liina Nuka

Liis Lichfeld

Maarja Malmet

Mairi Tonsiver

Mall Petersen

Mare Pajumets

Mare Tiik

Marika Laar

Marika Veisson

Marin Kraft-Jaaksoo

Maris Kirme

Märt Treier

Mart Urbas

Meelis Enok

Merike Rõtova

Merike Toro

Merje Hendrikson

Merle Ludvik

Mikk Murdvee

Peep Laar

Piret Ennus

Raivo Sepp

Rea Kauts

Reet Laasik

Reet Nurmeots

Reet Raukas

Rein Kuik

Renne Joost

Riina Cohen

Riina Kütner

Riina Reinholm

Risto Kaarna

Signe Pius

Siivi Holmberg

Silja Kullamaa

Sirje Almann

Sirje Talivee

Terje Põder

Tiit Sinissaar

Tiit Veeber

Tõnis Maldre

Ülle Källu

Urve Kirotar

Urve Pappa

Urve Torbek

Anonüümne 15

<99€ annetajad

Olle Tischler

Anu Bachmann

Lilian H

Liia Kuljanova

Tiia Ruben

Anu Pärna

Anonüümne 2

ANNETAJAD

Anne Kase (25€)

Anne Murof (25€)

Hans Kristian Laur (25€)

Kristjan Pomm (500€)

Morgan Merrell (5€)

Siim Kallast (150€)

Veera Subbotina (15€)

Vladislava Vassitskina (10€)

Ülle Peljo (10€)

Anonüümne 1

*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



TOETAJAD



KULTUURIMINISTEERIUM

NORDIC
CATERING

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE

+372 655 6698

WWW.NORDICCATERING.EE



E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



TOETAB:



PÄRT JA GLASS

DENNIS RUSSELL DAVIES

KLAVER
**MAKI
NAMEKAWA**

ERSO

DIRIGENT
**DENNIS
RUSSELL
DAVIES**

SUMERA
**PÄRT
GLASS**

8

MAI
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

MAESTRO

PÄRT JA GLASS. DENNIS RUSSELL DAVIES

R, 8. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Lepo Sumera, Arvo Pärt, Philip Glass

MAKI NAMEKAWA klaver, ERSO, dirigent DENNIS RUSSELL DAVIES

UNGARI TANTSUD

K, 13. MAI kell 18 PÖLVA KULTUURIKESKUS

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS

Sümfooniline lõuna VIII

HOOAJA LÕPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

N, 14. MAI kell 13 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS

HOOAJA LÕPPKONTSERT. UNGARI TANTSUD

R, 15. MAI kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johannes Brahms, Zoltán Kodály

IVAN CURTEAN tsimbel, ERSO, dirigent OLARI ELTS



E · R ·  · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV