

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

TOETAB:

LIVIKO
— anno 1898 —

**ELTS JA
AAVIK**
ERKKI-SVEN TÜR

15

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIULIKONTSERT

VIIUL
**HANS
CHRISTIAN
AAVIK**

ERSO

DIRIGENT
**OLARI
ELTS**

ERIKÜLALISENA
**NEEME
JÄRVI**

**ELLER
HAYDN
TÜR
SUMERA**



Mis ühendab ERSOt ja Iutet?

Iute Groupis on ligi 1000 inimest, keda ühendab missioon aidata oma klientidel saada finantsiliselt ja digitaalselt tugevamaks.

Eestis töötab ligi sada tiimiliiget 14 eri rahvusest.

Oleme justkui orkester: iga hääl on eriline ja väärtuslik, ning ühisest sihist sünnib tõeline koosmäng.



E · R ·  · O

Elts ja Aavik. Erkki–Sven Tüür

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul / violin

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester / Estonian National Symphony Orchestra

Kontsertmeister / Concertmaster Triin Ruubel

Dirigent / Conductor NEEME JÄRVI

Dirigent / Conductor OLARI ELTS

kell 19 – sümfooniakontsert / at 7 p.m. – symphony concert

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul / violin

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester / Estonian National Symphony Orchestra

Kontsertmeister / Concertmaster Triin Ruubel

Ukraina toetuseks avab kontserdi Ukraina riigihümn.

In solidarity with Ukraine, the concert will begin with National Anthem of Ukraine.

Mõhhailo Verbõtskõi, Pavlo Tšubinskõi /

Mykhailo Verbytsky, Pavlo Chubynsky

Ukraina hümn / National Anthem of Ukraine

Heino Eller (1887–1970)

„Kodumaine viis“ / *Homeland Tune* (1918/1953) ~5'

Jean Sibelius (1865–1957)

„Andante festivo“ (1922/1938) ~5'

Dirigent / Conductor NEEME JÄRVI

Martin Cullingfordi vestlus Neeme Järviga

Martin Cullingford interviews Neeme Järvi

Erkki–Sven Tüür (1959)

Viiulikontsert nr 2 „Ingli osa“ /

Violin Concerto No. 2 *Angel's Share* (2018) ~25'

Lepo Sumera (1950–2000)

Sümfoonia nr 2 / *Symphony No. 2* (1984) ~20'

Moderato tranquillo

Interludium

Spirituoso

Dirigent / Conductor OLARI ELTS

HEA MUUSIKASÕBER!

Peadirigent Olari Elts tõstab tänase kontserdikavaga esile Eesti muusikat ja eesti muusikuid, et IAMA konverentsil osalevad rahvusvahelised muusikamänedžerid saaks osa meie tippkultuurist.

Õhtu keskmes on Erkki–Sven Tüüri teine viulikontsert „Ingli osa”, kus soleerib rahvusvahelistel lavalaudadel hoo sisse saanud Hans Christian Aavik. Üllatuseks on Tüüri teos inspiratsiooni saanud joogitööstusest — viski küpsemisprotsessis ajapikku aurustuvast vedelikust ehk „ingli osast”, mis helilooja sõnul sümboliseerib kõike üleilgset, millest inimene küpsedes lahti laseb. Lepo Sumera teine sümfoonia pakub lisaks suurepärasele muusikale ka sissevaadet eestlaslikku karakterisse.

Liviko on rõõmu ja tänutundega ERSO pikaajaline kaasteeline. Tänavu tähistab ERSO, Eesti vanim regulaarselt tegutsev sümfooniaorkester, oma sajandat sünnipäeva. Muljet avaldav tähtsündmus nii ERSO kui ka Eesti kultuuriloos. ERSO kannab Eesti kõla enesekindlalt ning meil on au aidata seda maailma viia.

Aitäh, et olete täna siin.

Soovin teile tähendusrikast ja meeldejäävat õhtut.

Janek Kalvi

Baltimaade juhtiva alkoholiettevõtte Liviko juhataja

LIVIKO
— anno 1898 —

Heino Eller (1887–1970)

„Kodumaine viis“ / Homeland Tune
(1918/1953)

Eesti muusika üks teerajajaid **Heino Eller** õppis kompositsiooni Peterburi konservatooriumis. Aastail 1920—1940 töötas ta õppejõuna Tartu Kõrgemas Muusikakoolis ja edasi kuni surmani Tallinna konservatooriumis. Eller oli võrratu pedagoog ja muusikakoolkonna looja. Tema käe all sai heliloojaks eripalgelise loomingukäekirjaga rohkem kui viiskümmend inimest, kes kujundasid möödunud sajandil Eesti muusika näo. Tema juures on õppinud näiteks Arvo Pärt, Eduard Tubin ja Lepo Sumera.



Heino Eller

Eller tõi Eesti heliloomingusse euroopaliku modernsuse, peenekoelised kõlavärvid ja detailitäpsuse. Tema loomingut iseloomustav filosoofiline loodusetaju ning Eesti rahvamuusika intonatsioonide delikaatne kasutus on kandunud ka tema õpilaste helikeelde. Elleri sümfoonilistest teostest kõlavad kontserdisaalides kõige sagedamini poeem „Koit“ ja viiulikontsert, kammermuusikast aga keelpillikvartetid ning viiulipalad „Männid“ ja „Avarused“.

Eesti klassikalise muusika omamoodi hümniks on kujunenud Elleri „**Kodumaine viis**“. Teose saamislugu on õnnelik juhus: 1950ndatel aastatel leidis pianist ja Elleri õpilane Heljo Sepp helilooja käsikirjade arhiivi uurides ühe pealkirjata klaveripala, mille autor oli unustanud. Just Sepp andis 1918. aastast pärinevale teosele selle sooja ja koduse nime.

1950. aastatel tegeles Eller aktiivselt oma varasemate teoste redigeerimisega. Nii seadis helilooja algselt klaverile kirjutatud pala ise keelpilliorkestrile, paigutades selle tsükli „Viis pala keelpilliorkestrile“ (1953) lõppu. Aja jooksul on „Kodumaisest viisist“ saanud Elleri populaarseim teos, mis kannab Eestis sarnast sümbolväärtust nagu Jean Sibeliuse „Finlandia“ Soomes.

Heino Eller, one of the pioneers of Estonian professional music, studied composition at the St. Petersburg Conservatory. Between 1920 and 1940, he taught at the Tartu Higher Music School, later continuing at the Tallinn Conservatory until his death. Eller was a peerless pedagogue and the founder of an entire school of composition. Under his guidance, more than fifty composers with diverse creative voices emerged to shape the face of 20th century Estonian music. His most renowned students include Arvo Pärt, Eduard Tubin, and Lepo Sumera.

Eller introduced European modernism, sophisticated tonal colors, and meticulous attention to detail into Estonian music. His characteristic philosophical perception of nature and the delicate use of Estonian folk music intonations are also reflected in the works of his students. Among his symphonic works, the poem *Dawn* (Koit) and his Violin Concerto are most frequently heard in concert halls, alongside chamber music such as his string quartets and the violin pieces *Pines* (Männid) and *Spaciousness* (Avarused).

Homeland Tune has become a kind of anthem for Estonian classical music. The story of its discovery is a happy coincidence: in the 1950s, the pianist and Eller's former student, Heljo Sepp, found an untitled piano piece while researching the composer's manuscript archives — a work the author himself had forgotten. It was Sepp who gave the 1918 composition its warm and evocative title.

During the 1950s, Eller was actively involved in revising his earlier works. He personally arranged the original piano piece for string orchestra, placing it at the heart of the cycle *Five Pieces for String Orchestra* (1953). Over time, *Homeland Tune* has become Eller's most popular work, carrying a symbolic significance in Estonia similar to that of Jean Sibelius's *Finlandia* in Finland.



ERSO piletiostjatele kehtib **50% soodustus** tavahinnast parkimisele Rävala parkimismajas kuni kolme (3) tunni jooksul.

Kuidas soodustust lunastada:

- Klient võtab Rävala parkimismajja sisenedes parkimispileti.
- Pärast kontserti valideerib klient oma parkimispileti kontserdisaali fuajees.
- Enne parklast lahkumist maksab klient parkimistasu parkimismajas asuvas makseautomaadis.

EuroPark

Jean Sibelius (1865—1957)

„Andante festivo“ (1922/1938)

Soome suurima sümfonisti **Jean Sibelius** olulisemateks inspiratsiooniallikateks kujunesid loodus, soome rahvuseepos „Kalevala“ ning mitme poeedi, eelkõige Johan Ludvig Runebergi luule. Enamik Sibeliuseloomingut valmis 20. sajandi esimestel kümnenditel, varased teosed — sümfoonilised poeemid „Saaga“ ja „Kullervo“, „Karjala süit“, „Lemminkäise süit“, „Finlandia“ jt — aga 19. sajandi lõpus.



Jean Sibelius

1922. aastal kirjutas Sibelius tellimustööna keelpillikvartetteose „**Andante festivo**“. Tuntuks sai see aga hoopis 1938. aasta versioonis keelpilliorkestrile ja timpanile. Tellimuse põhjust, Säynätsalo saeveski 25. aastapäeva, võib pidada täiesti mittesibeliuslikuks. Kui üldiselt oli 1920. aastate kontekstis igati moekas rõhutada muusika seoseid masinatega ja tehnika arenguga, siis Sibeliusel puhul, kes samal ajal kirjutas oma kuuendat sümfooniat ning pigem vastandas end kaasaegsetele kompositsioonivooludele kui toetas neid, oli see seos uskumatu. Samas ei oskaks tõenäoliselt ükski kuulaja „Andante festivot“ seostada ei saeveski ega mõne teise tööstusharuga.

„Andante festivo“ on eriline koht ka Sibeliusel tegevuses dirigendina. Viimast vaid enda loominguust koosnevat kontserti juhatas Sibelius 1926. aastal Kopenhaagenis. 1938. aasta jõulude ajal palus New York Times'i ajakirjanik ja Sibeliusel muusika suur austaja Olin Downes heliloojal „teha uue aasta esimene päev ajalooliseks nii Ameerikale kui kogu maailmale, juhatahes isiklikult oma muusikat, mis jõuaks Soome tervitusena raadio otseülekande vahendusel ka New Yorgis toimuvale maailmanäitusele“. Sibelius nõustus ning valis oma loomingu hulgast välja „Andante festivo“, mille keelpilliorkestri ja timpani versiooni esmaettekandele kõlas 1. jaanuaril 1939 Soome Raadio sümfooniaorkestri esituses. Otseülekande salvestis anti hiljem välja plaadil ning see on ainus säilinud Sibeliusel enda dirigeerimisel salvestatud teos.

„Andante festivo“ kulgeb justkui ühe hingetõmbega — lai ja lõppematuna tunduv meloodia, olemuselt ülev ja hümnilik. Teost esitatakse tänaseni Soomes pidulike riiklike sündmuste puhul ning just see oli üks teostest, mis kõlas helilooja matustel 1957. aastal.

The most important sources of inspiration for Finland's greatest symphonist, **Jean Sibelius**, were nature, the Finnish national epic *Kalevala*, and the poetry of several poets, especially Johan Ludvig Runeberg. Most of Sibelius's output was composed in the first decades of the 20th century, while his early works — the symphonic poems *Saga* and *Kullervo*, the *Karelia Suite*, the *Lemminkäinen Suite*, *Finlandia*, and others — date from the end of the 19th century.

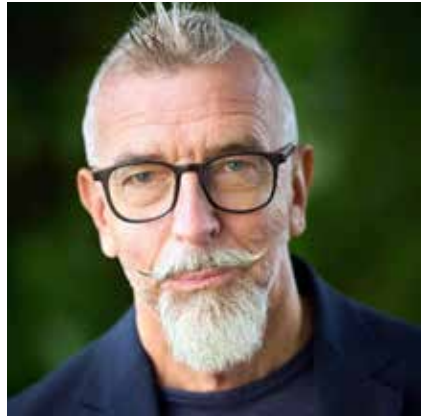
In 1922, Sibelius wrote a string quartet piece on commission, **Andante festivo**. It became widely known, however, in its 1938 version for string orchestra and timpani. The reason for the commission, the 25th anniversary of the Säynätsalo sawmill, can be considered entirely un-Sibelian. While in the context of the 1920s it was quite fashionable to emphasize connections between music and machines and technological progress, in Sibelius's case, who at the same time was writing his Sixth Symphony and tended to position himself in opposition to contemporary compositional trends rather than support them, this connection seems unbelievable. At the same time, it is likely that no listener would associate *Andante festivo* with either a sawmill or any other industry.

Andante festivo also holds a special place in Sibelius's work as a conductor. His last concert consisting solely of his own music was conducted by Sibelius in 1926 in Copenhagen. During Christmas 1938, Olin Downes, a New York Times journalist and great admirer of Sibelius's music, asked the composer to "make the first day of the New Year historic for both America and the whole world by personally conducting his music, which would reach New York's World's Fair as a greeting from Finland via a live radio broadcast." Sibelius agreed and selected *Andante festivo* from his works, whose version for string orchestra and timpani received its premiere on 1 January 1939, performed by the Finnish Radio Symphony Orchestra. The recording of the live broadcast was later released on record and is the only surviving recording of Sibelius conducting his own work.

Andante festivo unfolds as if in a single breath — a broad and seemingly endless melody, noble and hymn-like in character. The piece is still performed today in Finland at official state ceremonies, and it was one of the works played at the composer's funeral in 1957.

Erkki-Sven Tüür (1959)

Viiulikontsert nr 2 „Ingli osa“ /
Violin Concerto No. 2 *Angel's Share*
(2018)



Erkki-Sven Tüür © Kaupo Kikkas

Erkki-Sven Tüür helitöö pealkiri on saanud inspiratsiooni protsessist, kus viski küpsemisel kaob tammevaati pandud vedelikust aastas 2%. Kadunud vedeliku kogust kutsutaksegi „ingli osaks”. Tüüri sõnul meeldib talle mõelda, et „me isiksustena küpsedes peaksime aegamööda samuti teatud mittevajalikest omadustest lahti saama, loodetavasti aitavad meid selles ka meie kaitseinglid.“

Erkki-Sven Tüür õppis Tallinna konservatooriumis kompositsiooni Jaan Räätsa juhendamisel, täiendas end Lepo Sumera juures ning elektronmuusika alal Karlsruhe. Laiema tuntuse saavutas ta 1979. aastal loodud progeroki ansambli In Spe liidrina ja rokilik energia on tema loomingus tuntav siiani. 1990ndatel pälvisid rahvusvahelisel areenil tähelepanu Tüüri orkestriteosed „Zeitraum“ ja „Searching for Roots (Homage a Sibelius)“ ning mainekas plaadifirma ECM avaldas tema autoriplaadi „Crystallisatio“. Sellest ajast alates on Tüür kinnistanud koha oma põlvkonna ühe silmapaistvaima heliloojana, kes komponeerib teoseid peamiselt maailmakuulsate esitajate tellimusel.

Tüür varajane looming ühendas julgelt erinevaid tehnikaid, põimides gregooriuse laulu ja minimalismi, lineaarset polüfooniat ja mikrotonaalsust, dodekafooniat ning liikuvaid helimassiive. Pööre tema helikeeles on märgatav alates neljandast sümfooniast („Magma“) ja teostest „Ardor“ ning „Oxymoron“, mil helilooja võttis kasutusele oma nn vektoriaalse meetodi. See on viis arendada muusikamaterjali, mis helilooja sõnul lähtub „algelemendist, koodist, mis muteerudes ja kasvades ühendab kogu kompositsiooni koes olevad punktid“.

Põhiosa Tüüri loomingust moodustab instrumentaalmuusika. Tal on kümme sümfooniast, hulk teoseid sümfoonia- ja keelpilliorkestrile, ligi kakskümmend instrumentaalkontserti, ooper „Wallenberg“, oratooriumid ja muusika paljudele filmidele. Heliloojana soovib ta ergutada kuulajate loomingulist energiat. „Muusikas peab olema kõik: vapustav jõud, kirkastav valgus, lõputu leebus ja sügavaim pimedus. Raev, valu, kahetsus. Kõik see, mis teeb meist inimese. Ja lunastava armastuse õrn puudutus.“

The title of the musical work **Angels's Share** is inspired by the process in which, during the aging of whisky, about 2% of the liquid stored in oak barrels evaporates each year. This lost portion is known as the “angel's share”. According to Tüür, he likes to think that as we mature as individuals, we too should gradually let go of certain unnecessary traits – hopefully with the help of our guardian angels.

Erkki–Sven Tüür studied composition at the Tallinn Conservatory under Jaan Rääts, continued his studies with Lepo Sumera, and furthered his expertise in electronic music in Karlsruhe. He first gained widespread recognition in 1979 as the leader of the progressive rock ensemble In Spe, and that signature rock energy remains palpable in his work to this day. In the 1990s, his orchestral pieces *Zeitraum* and *Searching for Roots (Homage à Sibelius)* garnered international acclaim, followed by the release of his solo album *Crystallisatio* by the prestigious ECM label. Since then, Tüür has established himself as one of the most prominent composers of his generation, writing primarily for commissions from world-renowned performers. His music is performed by leading soloists and symphony orchestras across the globe, including the Berlin Philharmonic, the Royal Concertgebouw Orchestra, the Zurich Tonhalle Orchestra, the London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, the Philharmonia Orchestra, and the Vienna Symphony.

Tüür's early output boldly combined diverse techniques, weaving together Gregorian chant and minimalism, linear polyphony and microtonality, dodecaphony, and shifting sound masses. A significant shift in his musical language became evident with his Fourth Symphony (*Magma*) and the works *Ardor* and *Oxymoron*, where he first employed his “vectorial method.” This approach to developing musical material originates, in the composer's words, from “a core element, a code which, through mutation and growth, connects all the points within the fabric of the composition.”

The core of Tüür's oeuvre consists of instrumental music, including ten symphonies, numerous works for symphony and string orchestra, nearly twenty instrumental concertos, the opera *Wallenberg*, several oratorios, and various film scores. His music is characterized by its intensity, rich timbres, and raw energy. As a composer, he seeks to stimulate the creative energy of his listeners, believing that “Music has to have everything — overwhelming power, illuminating light, endless gentleness and the deepest darkness. Fury, pain, remorse. Everything that makes us human. And the tender touch of redeeming love.”

Lepo Sumera (1950—2000)

Sümfoonia nr 2 /

Symphony No. 2 (1984)

Moderato tranquillo

Interludium

Spirituoso



Lepo Sumera © Arvo Iho

Pillavalt andekas **Lepo Sumera**

jättis oma lühikese elu jooksul Eesti muusika ajalukku võimsa jälje. Ta oli oma põlvkonna üks viljakamaid heliloojaid ja populaarne pedagoog.

Kui Eesti oli taas iseseisvumas, sukeldus Sumera aktiivselt ühiskonnaellu, juhtis Heliloojate Liitu ning oli 1988–1992 Eesti kultuuriminister.

Tallinna Konservatooriumis oli Sumera üks suurkuju Heino Elleri viimaseid õpilasi. Enne seda, Tallinna Muusikakeskkoolis, suunas tema loomingulisi katsetusi teine kuulsus — Veljo Tormis. Uudishimuliku ja innovatiivse loojana otsis Sumera väsimatult uusi impulsse ja väljendusvahendeid. Ta oli Eestis üks elektroonilise muusika eestvedajaid, kelle initsiatiivil rajati konservatooriumi elektronmuusika stuudio, eriti võlus teda *live*-eleetronika. Lepo Sumera ühendas helikeeles võluvalt neoklassikalise ja modernse muusika elemendid ja ammutas inspiratsiooni Ameerika ja Briti minimalistidelt. Sumera loomingu nimistus on nii filmimuusikat, oratooriume kui ka lavateoseid, ent tema loomingulise pärandi kaalukaima osa moodustab kuus eriilmelist sümfooniat.

Sümfoonia nr 2 (1984) esiettekande kavalehel selgitas autor teose ülesehitust ja temaatilisi liikumisi, rõhutades, et võtmeks on kolmas osa:

„Kui esimeses osas rändab põhimotiivistik pillirühmalt pillirühmale ja sellises kulgemises kõrvutub mitu erinevat muusikalist kujundit, siis kolmandas osas sulavad need kujundid ühtseks, vabanedes ka ühe helistiku kammitsast. Kui esimeses osas on põhiliseks arendusvõtteks kordus ja motiivide pikenemine, siis kolmandas on korduste asemel saavutatud „lõputud“, rütmiliselt erksad ja edasitunglevad kiired meloodiad. [...] Teine osa *Interludium* ongi üleminek, kus esimese osa materjal lahutatakse üksikosadeks ja jõutakse välja III osa harmooniani.“

Sümfoonia nr 2 on pühendatud Peeter Liljele, kes dirigeeris ERSOt teose esiettekanDEL 1984. aastal. Teos kõlas Olari Eltsi juhatusel ka ERSO ja Eesti Draamateatri ühistööna valminud lavastuses „Macbeth“ (2023).

The immensely talented **Lepo Sumera** left a powerful mark on Estonian music during his short life. He was one of the most productive composers of his generation and a popular teacher. When Estonia was regaining independence, Sumera became actively involved in public life, led the Composers Union, and served as Estonia's Minister of Culture from 1988 to 1992.

At the Tallinn Conservatory, Sumera was one of the last students of the great Heino Eller. Before that, at the Tallinn Music High School, his creative work was guided by another well-known figure, Veljo Tormis. As a curious and innovative creator, Sumera constantly searched for new ideas and ways to express himself. He was one of the pioneers of electronic music in Estonia, and thanks to his initiative, an electronic music studio was established at the conservatory. He was especially fascinated by live electronics.

In his music, Lepo Sumera beautifully combined elements of neoclassical and modern styles, drawing inspiration from American and British minimalists. His works include film music, oratorios, and stage works, but the most important part of his legacy is his six very different symphonies.

In the program notes for the premiere of **Symphony No. 2** (1984), the composer explained the structure and main ideas of the piece, emphasizing that the key lies in the third movement:

“If in the first movement the main motifs move from one group of instruments to another, and several different musical ideas appear side by side, then in the third movement these ideas come together into one, also breaking free from a single key. If in the first movement the main development technique is repetition and the lengthening of motifs, then in the third movement, instead of repetition, there are “endless“, rhythmically lively and forward-moving fast melodies. [...] The second movement, an *Interlude*, is a transition where the material of the first movement is broken into parts and leads to the harmony of the third movement.”

Symphony No. 2 is dedicated to Peeter Lilje, who conducted the Estonian National Symphony Orchestra at the premiere in 1984. The work was also performed under the direction of Olari Elts in the joint production of ERSO and the Estonian Drama Theatre, *Macbeth* (2023).

Viiuldaja **HANS CHRISTIAN AAVIKU**

rahvusvaheline karjäär sai tuule tiibadesse pärast esikohta 2022. aasta mainekal Carl Nielseni konkursil. Ta on ka Saksamaa Usedomi muusikapreemia laureaat. Ajakiri Gramophone nimetas teda „tõusvaks täheks“, tuues esile Aaviku mitmekülgse stiilitaju ja erakordse kõlakultuuri. Konkursivõidu järel salvestas Aavik oma esimese orkestrialbumi koos Odense Sümfooniaorkestri ja dirigent Gemma New'ga. Plaat pälvis BBC Music Magazine'ilt viis täрни ja Editor's Choice'i tunnustuse. Aavik salvestanud ka maineka plaadifirma Deutsche Grammophoni „Rising Stars“ sarjas.



Hans Christian Aavik © Kaupo Kikkas

Hans Christian Aavik tegutseb aktiivselt solistina kogu Euroopas. Tema repertuaar ulatub barokist nüüdismuusikani, hõlmates nii klassikalist viiulimuusikat kui ka kaasaegset loomingut. Alates hooajast 2025/2026 teeb Hans Christian Aavik koostööd Heilbronnis tegutseva Württembergi Kammerorkestriga. Varasemate hooegade tipphetkede hulka kuuluvad Mozarti „Sinfonia concertante“ koos Tabea Zimmermanni ja Ensemble Resonanziga ning Mozarti viiulikontsert nr 5 Kristiansandi Sümfooniaorkestriga Julian Rachlini juhatusel.

2025. aastal soleeris Hans Christian Aavik Paavo Järvi juhatusel Eesti Festivaliorkestri kontsertidel Euroopas ja Ameerika Ühendriikides. Arvo Pärdi 90. sünniaastale pühendatud kontserdisari viis ta muu hulgas Hamburgi Elbphilharmonie'sse, Zürichi Tonhalle'sse ja Viini Konzerthaus'i ning reis kulmineerus debüüdiga New Yorgi Carnegie Hallis. Ajaleht The New York Times nimetas tema sealset ülesastumist „hämmastavaks“, rõhutades Aaviku loomupärast ja sügavalt läbimõeldud Arvo Pärdi muusika tõlgendust.

Hans Christian Aavik õpib alates 2022. aastast Kronbergi Akadeemias professor Erik Schumanni juhendamisel ning teeb koostööd Julian Rachliniga. Ta mängib Giovanni Paolo Maggini viiulil (u 1610, Brescia) ja Victor Fétique'i poognaga (u 1930), mis on tema kasutada Eesti Pillifondi ja perekond Sapožnini lahkel toel.

The international career of violinist **HANS CHRISTIAN AAVIK** gained significant momentum after he won First Prize at the prestigious Carl Nielsen Competition in 2022. He is also a laureate of the Usedom Music Prize in Germany. Gramophone magazine named him a „rising star“ highlighting his versatile musical style and exceptional sound quality. Following his competition victory, Aavik recorded his debut orchestral album with the Odense Symphony Orchestra and conductor Gemma New. The album received five stars and an Editor’s Choice distinction from BBC Music Magazine. He has also recorded for Deutsche Grammophon’s renowned “Rising Stars“ series.

Hans Christian Aavik performs actively as a soloist across Europe. His repertoire ranges from Baroque to contemporary music, encompassing both classical violin works and modern compositions. From the 2025/2026 season, he collaborates with the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn. Highlights of previous seasons include Mozart’s *Sinfonia concertante* with Tabea Zimmermann and Ensemble Resonanz, as well as Mozart’s Violin Concerto No. 5 with the Kristiansand Symphony Orchestra under the direction of Julian Rachlin.

In 2025, Aavik appeared as a soloist with the Estonian Festival Orchestra under Paavo Järvi in concerts across Europe and the United States. A concert series dedicated to the 90th anniversary of Arvo Pärt took him to major venues including the Elbphilharmonie in Hamburg, the Tonhalle in Zurich, and the Konzerthaus in Vienna, culminating in his debut at Carnegie Hall in New York. The New York Times described his performance there as “astonishing,” emphasizing his natural and deeply considered interpretation of Arvo Pärt’s music.

Since 2022, Hans Christian Aavik has been studying at the Kronberg Academy under Professor Erik Schumann and also works with Julian Rachlin. He plays a Giovanni Paolo Maggini violin (c. 1610, Brescia) and a Victor Fétique bow (c. 1930), kindly provided by the Estonian Instrument Foundation and the Sapožnin family.

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR

 iute

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

EESTI
MUUSIKA
PÄEVAD
2026

17

APRILL
ESTONIA KONTSERDISAAL
2026

VIIUL
HANS
CHRISTIAN
AAVIK

FLÖÖT
HEILI
ROSIN-
LEIVATEGIJA

HARF
SARA
D'AMICO

ERSO

DIRIGENT
OLARI
ELTS

HIRSCH
MAIMETS
TÜÜR
SUMERA



ERSO peadirigent **OLARI ELTS** on rahvusvaheliselt tuntud oma fantaasiarikaste ja leidlike kontserdikavade poolest. Huvi laia spektri heliloomingu vastu saatis teda karjääri algusest peale. 1990ndatel aastatel pühendus Olari Elts põhiliselt nüüdismuusikale, asutas NYXD Ensemble'i ning oli uue muusika festivali NYXD üks kunstilistest juhtidest. Esikoht Jorma Panula nimelisel konkursil 1999 ning Rahvusvahelise Sibeliuse nimelise dirigentide konkursi võit aastal 2000 tõid talle rahvusvahelise tuntuse.

Elts on olnud paljude tunnustatud orkestrite külalisdirigent, nende hulgas on Leipzigi Gewandhaus-

orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmooniaorkester, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Prantsuse Rahvusorkester, Lyoni Rahvusorkester, Luksemburgi Filharmoonikud, Budapesti Festivaliorkester, Québeci Sümfooniaorkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Souli Filharmooniaorkester ja Melbourne'i Sümfooniaorkester. Ta on koostööd teinud paljude nimekate solistidega: Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas ja Arthur Jussen, Karita Mattila, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski jt.

Käesoleval hooajal astub Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga lavale nii Tallinnas kui ka Euroopa hiljutisel turneel, mis sisaldas kontserte Ljubljanas ja Bregenzis. Ta naaseb külalisdirigendina Austraaliasse ja Uus-Meremaale ning on oodatud tagasi Poola Rahvusliku Raadio orkestri ja Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri ette. Eltsi juhatusel toimus turnee koos Loode-Saksa (NWD) Filharmooniaorkestriga, kontserdid Ühendkuningriigis Ulsteri orkestriga ja Souli Kunstide Keskuses Korea Rahvusorkestriga.

Balti ja Eesti heliloojate eestkõnelejana on Elts välja andnud Heino Elleri „Sümfooniliste poemide“ plaadi ning ka tema viulikontserdi Baiba Skride ja Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga.

Tunnustust on leidnud Ondine'i poolt välja antud albumid: Erkki-Sven Tüüri teosed Tapiola Sinfonietta esituses, Tüüri viies sümfoonia ning akordionikontsert „Prophecy“ Helsingi Filharmooniaorkestriga. Eltsi diskograafia hõlmab samuti Borgströmi ja Šostakovitši viiulikontserte Eldbjørg Hemsingi ja Viini Sümfooniaorkestriga ning albumeid Kalevi Aho muusikaga, mille ta salvestas koos Antwerpeni Sümfooniaorkestri ja Kymi Sinfonietta taga BISile. 2024 firmalt Aurora ilmunud albumil esitab Elts koos Oslo Filharmooniaorkestriga Norra avangardhelilooja Øyvind Torvundi helitöid. Kaija Saariaho teose „True Fire“ salvestis Prantsuse Raadiole võitis Gramophone'i auhinna nüüdismuusika kategoorias.

Aastatel 2007–2020 oli Olari Elts ERSO ning 2011–2014 Helsingi Filharmooniaorkestri peakülalisdirigent. Aastail 2006–2011 oli ta Bretagne'i Riikliku Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri peakülalisdirigent ning 2001–2006 Läti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent. Tema ametiaeg Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri kunstilise juhi ja peadirigendina algas 2020.

Chief Conductor and Artistic director of the Estonian National Symphony Orchestra (ERSO), **OLARI ELTS**, is internationally renowned for his imaginative and inventive concert programming. His interest in a wide spectrum of music has accompanied him since the very beginning of his career. In the 1990s, Elts focused primarily on contemporary music, founding the NYVD Ensemble and serving as one of the artistic directors of the NYVD Festival of new music. First prize at the Jorma Panula Conducting Competition in 1999 and victory at the International Jean Sibelius Conducting Competition in 2000 brought him international recognition.

Elts has appeared as a guest conductor with many distinguished orchestras, including the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Finnish Radio Symphony Orchestra, Danish National Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, Netherlands Radio Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de France, Orchestre National de Lyon, Luxembourg Philharmonic, Budapest Festival Orchestra, Orchestre symphonique de Québec, Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Seoul Philharmonic Orchestra, and Melbourne Symphony Orchestra.

He has collaborated with numerous renowned soloists, including Gautier Capuçon, Renaud Capuçon, Brett Dean, Isabelle Faust, Nicolas Altstaedt, Alban Gerhardt, Martin Grubinger, Martin Helmchen, Stephen Hough, Lucas and Arthur Jussen, Karita Mattila, Daniel Lozakovich, Baiba Skride, Simon Trpčeski, among others.

In the current season, Elts appears with the Estonian National Symphony Orchestra both in Tallinn and on a European tour, including concerts in Ljubljana and Bregenz. He will return as a guest conductor to Australia and New Zealand, and is also invited back to the Polish National Radio Symphony Orchestra and the Latvian National Symphony Orchestra. His schedule has included a tour in northern Germany with the Nordwestdeutsche Philharmonie, concerts in the United Kingdom with the Ulster Orchestra, and performances at the Seoul Arts Center with the Korean National Symphony Orchestra.

As an advocate of Baltic and Estonian composers, Elts has released a recording of Heino Eller's *Symphonic Poems*, as well as his Violin Concerto with Baiba Skride and the Estonian National Symphony Orchestra. His recordings on the Ondine label – including works by Erkki-Sven Tüür with Tapiola Sinfonietta, Tüür's *Symphony No. 5*, and the accordion concerto *Prophecy* with the Helsinki Philharmonic Orchestra – have received critical acclaim. His discography also includes violin concertos by Borgström and Shostakovich with Eldbjørg Hemsing and the Vienna Symphony Orchestra, as well as albums of Kalevi Aho's music recorded with the Antwerp Symphony Orchestra and Kymi Sinfonietta for BIS. A 2024 album released by Aurora features Elts conducting the Oslo Philharmonic Orchestra in works by Norwegian avant-garde composer Øyvind Torvund. His recording of Kaija Saariaho's *True Fire* for Radio France won a Gramophone Award in the contemporary music category.

From 2007 to 2020, Olari Elts served as Principal Guest Conductor of ERSO and from 2011 to 2014 held the same position with the Helsinki Philharmonic Orchestra. He was Artistic Advisor to the Orchestre National de Bretagne from 2006 to 2011, Principal Guest Conductor of the Scottish Chamber Orchestra from 2007 to 2010, and Chief Conductor of the Latvian National Symphony Orchestra from 2001 to 2006. His tenure as Artistic Director and Chief Conductor of the Estonian National Symphony Orchestra began in 2020.

NEEME JÄRVI on üks tänapäeva hinnatuimaid dirigente maailmas. Ta on juhatanud tipporkestreid, teinud koostööd parimate solistidega ning tema hiiglaslikus diskograafias on rohkem kui 500 albumit. Neeme Järvi muljetavaldavat diskograafiat ehivad Prokofjevi, Šostakovitši, Straussi, Mahleri, Dvořáki, Glazunovi, Griegi, Sibeliuse, Nielsen'i ja Brahmsi kõigi sümfooniade kõrge hinnatud salvestused.



Neeme Järvi © Shanghai Grand Theatre

Neeme Järvit on tunnustatud paljude preemiate, aunimetuste ja tiitlitega, nende hulgas Rootsi Kuningriigi kõrgeim autasu Põhjatähe orden (1990), Eesti Vabariigi Riigivapi teenetemärk (1996), Eesti Vabariigi riiklik elutööpreemia (2017), Gramophone'i elutööpreemia (2018) ja Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali elutööpreemia (2020). Ta on Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia, Göteborgi ülikooli, Aberdeeni ülikooli, Detroiti Wayne State University, Rootsi Kuningliku Muusikaakadeemia ja Michigani ülikooli audoktor.

Neeme Järvi töö ERSOs algas juba 1960. aastal, Eesti Raadio orkestri dirigendina. Lisaks kodumaistele orkestritele juhatas ta 1970ndatel kõiki tähtsamaid Leningradi ja Moskva sümfooniaorkestreid ja käis nendega ka välisturneedel. 1979. aastal debüteeris ta New Yorgi Metropolitan Operas. Aastal 1980 emigreerus Neeme Järvi koos perega Ameerika Ühendriikidesse. 1981–2004 oli ta Göteborgi SO peadirigent, 1984–1988 Royal Scottish National Orchestra peadirigent, 1990–2005 Detroiti SO muusikadirektor, 2005–2008 New Jersey SO muusikadirektor, 2005–2012 Haagi Residentie-orkestri peadirigent, 2010–2020 taas ERSO kunstiline juht ja peadirigent. Kõik need orkestrid on andnud talle hiljem aupeadirigendi staatuse. Neeme Järvi on aastast 2020 Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri eluaegne aupeadirigent.

Alates 2000. aastast toimuvad Eestis Pärnu Muusikafestivali raames Neeme Järvi rahvusvahelised dirigentide meistrikursused, millest on välja kasvanud Järvi Akadeemia.

NEEME JÄRVI stands as one of the world's most highly regarded conductors today, having led elite orchestras and collaborated with the finest soloists across a career that includes a monumental discography of more than 500 albums. His impressive recording legacy is distinguished by critically acclaimed cycles of the complete symphonies of Prokofiev, Shostakovich, Strauss, Mahler, Dvořák, Glazunov, Grieg, Sibelius, Nielsen, and Brahms.

Throughout his distinguished career, Järvi has been recognized with numerous prestigious awards and titles. These honors include the Order of the Polar Star from the Kingdom of Sweden (1990), the Order of the National Coat of Arms of the Republic of Estonia (1996), and several lifetime achievement awards, including the Republic of Estonia's National Lifetime Achievement Award for Culture (2017), the Gramophone Lifetime Achievement Award (2018), and the Cultural Endowment of Estonia's Lifetime Achievement Award (2020). He holds honorary doctorates from the Estonian Academy of Music and Theatre, the University of Gothenburg, the University of Aberdeen, Wayne State University in Detroit, the Royal Swedish Academy of Music, and the University of Michigan.

In 1980, Neeme Järvi emigrated with his family to the United States, marking the beginning of an era of leadership with many of the world's great ensembles. He served as the Chief Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra from 1981 to 2004, Chief Conductor of the Royal Scottish National Orchestra from 1984 to 1988, Music Director of the Detroit Symphony Orchestra from 1990 to 2005, and Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra from 2005 to 2008. He also held the post of Chief Conductor of the Residentie Orkest in The Hague from 2005 to 2012 and returned as the Artistic Director and Chief Conductor of ERSO from 2010 to 2020. Each of these orchestras has since granted him the title of Honorary Conductor, and in 2020, he was named Honorary Conductor for Life of the Estonian National Symphony Orchestra.

Since 2000, his commitment to the next generation of talent has been realized through the Neeme Järvi International Conducting Masterclasses held at the Pärnu Music Festival, which have evolved into the prestigious Järvi Academy.

ERSO ALBUMID
ERSO'S ALBUMS

Lepo Sumera: Symphonies Nos 1 & 6

Lepo Sumera
Sümfoonia nr 1 / Sümfoonia nr 6
Symphony No. 1 / Symphony No. 6

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent / Conductor Olari Elts

Online, 2025



Erkki-Sven Tüür: Aeria

Erkki-Sven Tüür
„Phantasma“
Sümfoonia nr 10 / Symphony No. 10
„De profundis“

German Hornsoud
Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent / Conductor Olari Elts

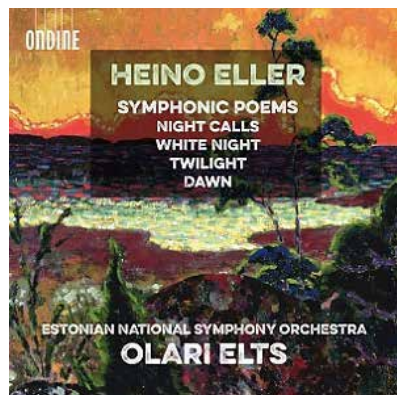
ECM, 2025

Heino Eller: Symphonic Poems

Heino Eller
„Öö hüüed“ / *Night Calls*
„Valge öö“ / *White Night*
„Videvik“ / *Twilight*
„Koit“ / *Dawn*

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester
Dirigent / Conductor Olari Elts

Online, 2019





MIKS TOETADA ERSO 100. SÜNNIPÄEVA?

ERSO 100. sünnipäeva pidustuste toetamine on võimalus panna õlg alla ühele Eesti armastatumale kultuuriasutusele selle ajalooliselt märgilisel tegevusaastal. Avalik rahastus tagab stabiilsuse, kuid eraannetused annavad orkestrile jõu uueneda, jõuda uute kuulajateni ja inspireerida tulevasi põlvkondi. Annetus ERSOle on investeering selleks, et tiptasemel muusika saaks ka järgmised sada aastat Eestis kõlada.

Meie kampaania eesmärgid on selged:
200 000 € ERSO tuleviku heaks

Annetage otse erso.ee/erso100



EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub järgmisel hooajal 100. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier' muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi). Olari Eltsi juhatusel valminud plaadid Elleri „Sümfoonilised poeemid“ (2019) ja Tüüri „Aeris“ (2025) on võitnud aasta klassikaalbumi tiitlid. 2025. aastal ilmunud plaat, mis sisaldab Lepo Sumera 1. ja 6. sümfooniat, pani aluse ERSO plaanile salvestada terviklikult kõik Sumera sümfooniad.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri *live*-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

THE ESTONIAN NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA (ERSO) is a vibrant and versatile orchestra that consistently strives for excellence. In the upcoming season, Estonia's oldest and most prestigious continuously operating symphony orchestra will celebrate its 100th year of activity. ERSO's history dates back to 1926 and, like many of its counterparts around the world, is closely linked to the birth and development of national broadcasting.

Since the 2020/2021 season, the orchestra has been led by Chief Conductor and Artistic Director Olari Elts. Neeme Järvi continues his collaboration with ERSO as Honorary Conductor for Life, while Paavo Järvi serves as Artistic Advisor. Previous chief conductors have included Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Alekseev, and again Neeme Järvi.

ERSO has undertaken numerous tours and performed at many prestigious international music festivals. In May 2023, the orchestra made its first concert tour to the United Kingdom, giving 11 concerts over two weeks. In 2022, under the direction of Olari Elts, ERSO performed in Nuremberg, Munich, and Paris. At the end of November 2021, ERSO and Elts took part in the international Central and Eastern European music festival *Eufonie* in Poland. In 2019, ERSO and Neeme Järvi opened the renowned Montpellier Radio France Festival and embarked on a Central European tour, performing under Neeme Järvi in the Golden Hall of the Vienna Musikverein, the Great Hall of the Brucknerhaus in Linz, the Dvořák Hall of the Rudolfinum in Prague, and the Festspielhaus in Bregenz, as well as in Erlangen and Viersen in Germany under the baton of Mihhail Gerts. The orchestra has also appeared on major stages worldwide, including the Berlin Konzerthaus, New York's Avery Fisher Hall (now known as David Geffen Hall), the Grand Hall of the St. Petersburg Philharmonia, the Mariinsky Theatre Concert Hall, the Cologne Philharmonie, the Helsinki Music Centre, and Stockholm's Berwaldhallen, among others.

ERSO's recordings have been widely praised in leading classical music magazines and have received numerous accolades, including Estonia's first Grammy Award (2004, conducted by Paavo Järvi). Recordings conducted by Olari Elts – Eller's *Symphonic Poems* (2019) and Tüür's *Aeris* (2025) – have both won the title of Classical Album of the Year. A 2025 release featuring Lepo Sumer's First and Sixth Symphonies laid the foundation for ERSO's plan to record the complete cycle of Sumer's symphonies.

In addition to local radio and television broadcasts, ERSO's concerts have been transmitted by Mezzo and medici.tv, and via the European Broadcasting Union they have reached numerous radio stations across Europe. In 2020, ERSO launched its own platform, ERSO TV (erso.tv), where audiences can watch live concerts as well as past performances.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht / Chief Conductor and Artistic Director Olari Elts
Eluaegne aupeadirigent / Honorary Artistic Director for Life Neeme Järvi
Kunstiline nõustaja / Artistic Adviser Paavo Järvi
Koošeis 15. aprillil 2026 / Musicians on April 15 2026
Kontsertmeister / Concertmaster Triin Ruubel

I VIUL / I VIOLIN

Triin Ruubel
Marge Uus
Hanna-Liis Nahkur
Piret Sandberg
Danae Taamal
Triin Alender
Nina Kawaguchi
Kaiu Talve
Kätlin Ivask
Kirti-Kai Loorand
Andrus Tork
Astrid Muhel
Tarmo Truuväärt
Kristiina Aimala

II VIUL / II VIOLIN

Kaido Välja
Kadi Vilu
Kristel Kiik
Maiu Mägi
Miina Laanesaar
Maaren Vihermäe
Marlis Timpmann
Annelize Vlasenko
Egert Leinsaar
Liisi-Mai Krigul
Mari-Katrina Suss
Triin Krigul

VIOOLA / VIOLA

Rain Vilu
Liina Sakkos
Sandra Klimaitė
Juhan Palm-Peipman
Helena Altmanis
Martti Mägi
Kristiina Välja
Mall Help
Mairit Mitt-Bronikowska
Arvo Haasma

TŠELLO / CELLO

Indrek Leivategija
Andres Alexander Metspalu
Villu Vihermäe
Katrin Oja
Margus Uus
Maris Vallsalu
Levi-Danel Mägila
Riina Erin

KONTRABASS / DOUBLE BASS

Regina Udod
Xiaonan Nie
Janel Altroff
Mati Lukk
Indrek Pajus
Ants Önnis

FLÖÖT / FLUTE

Mari-Liis Vind
Linda Vood

OBOE / OBOE

Guido Gualandi
Marta Hernandez Santos

KLARNET / CLARINET

Soo-Young Lee
Meelis Vind

FAGOTT / BASSOON

Peeter Sarapuu
Kaido Suss

METSASARV / FRENCH HORN

Ye Pan
Mattias Vihmann
Kreete Jacob
Artur Reinpöld

TROMPET / TRUMPET

Indrek Vau
Laur Keller
Ivar Tillemann

TROMBOON / TROMBONE

Andres Kontus
Peeter Margus
Väino Põllu

TUUBA / TUBA

Madis Vilgats

TIMPANID / TIMPANI

Maarja Nuut

LÖÖKPILLID / PERCUSSION

Kaspar Eisel
Vambola Krigul
Lauri Metsvahi

HARF / HARP

Sara Siria D`Amico
Saale Kivimaker

SA ERSO juhatusesse liige / Member of the Board

Kristjan Hallik

Produtsent / Production Manager

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer / Orchestra manager

Marko Metsaru

Müügijuht / Sales manager

Signe Vaiknemets

Partnerlussuhete juht / Head of Development

Morgan Merrell

Maine- ja kommunikatsioonijuht / Brand and Communications Manager

Kaisa Koger

Toimetaja / Publications Manager

Maarja Malmest

Muusikatoimetaja / Music Editor

Tiia Teder

Noodikoguhoidja / Music Librarian

Mariell Aren

Disainer / Designer

Norman Orro

Personalijuht / HR Manager

Piret Veensalu

Pillilao juhataja / Instrument Repository Administrator

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojektide produtsent / Chamber and Youth Projects' Manager

Taavi Orro

Lavameistrid / Stage managers

Jüri Korjus
Heiki Zvorovski

Sõprade Klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriuuringitel.

Pianissimo

Tasuta kavalehed, privaatne garderoob, varane ligipääs uue hooaja piletitele ja muud hüved.

75€ aastas

Piano

Sooduspiletid, kutsed avatud proovidesse ja muud hüved.

150€ aastas

Mezzoforte

Kutsed avakontserdile ning vastuvõttudele, üllatuskingitused ja muud hüved.

300€ aastas

Forte

Lavatagused tuurid, kutsed avaja lõppkontserdile, aastaringised soodustused ja muud hüved.

500€ aastas

Fortissimo

Kohtumised muusikutega, kutsed orkestri üritustele ja muud hüved.

1000€ aastas

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi



AITÄH SÕPRADE KLUBI

ERSO SISERING

3000€+

Anonüümne 1 (5000 €)

FORTISSIMO

1000€

Aare Viira
Allar Jöks
David O'Brock
Egon Elstein
Johan Randvere
Jüri Shamov-Liiver
Kadri Lindpere
Kaidi ja Raivo Ruusalepp
Lauri Ligi
Liis Rammo
Ly Rammo
Mati ja Maris Sööt
Rain Tamm
Siim Kallas
Tõnu Kuddu
Tõnu Velt
Toomas Prangli
Wolfgang Doneus

FORTE

500€

Annika Kuimet
Erko Tamuri
Evi Rooda
Helen Michaels
Karin Punning
Kristjan Pomm
Lauri Almann
Peep Väin
Raivo Stern
Siim Kallast
Ülle Kruuse

MEZZOFORTE

300€

Aare Olander
Endel Talvik
Helge Talts
Hubert Viktor Kahn
Ingrid Männik
Juta Schnur
Lembit Talts
Maren Pärn
Maret Maripuu
Marika Aren
Piret Tuul
Riina Cohen
Siim Aben
Triin Siim
Tunne Kelam

PIANO

150€

Aime Lindpere
Aivo Hallist
Allan Randmaa
Andrus Lehtmets
Ants Hinno
Ants Kerde
Ants Orgulas
Eero Hammer
Harri Miikk
Heidi Pruuli
Ian Robinson
Ilja Sundelevitsh
Jaan Riikojä
Jonna Pechter
Jüri Suursoo
Juta Tiidus
Kärt Hammer
Kärt Põldsam
Katre Viljalo
Katrin Veskimäe
Kristel Leppik
Kristiina Kahur
Külliki Vilemi

Laura Danilas
Liina Anier-Pärn
Mai Stern
Maia Remmelgas
Mall Petersen
Malle Maltis
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Martin Juusu
Merike Meren
Merike Limberg
Nele Laidvee
Patrick Soome
Peep Laar
Reet Nurmeots
Sander Pullerits
Sirje Almann
Tanel Ross
Tiiu Kruus
Urve Pappa
Velle Hammer
Anonüümne 3

PIANISSIMO

75€

Aime Talvik
Andres Vasarik
Anne Artus
Avo-Rein Tereping
Elena Aben
Elle Nellis
Elna Kaasik
Ene Krigul
Enel Pehap
Gennadi Vihman
Heiki Meos
Helle Kulbas
Irina Zundelevich
Juta Kesküla
Katarina Lepiku
Leila Eespere
Liina Linsi
Lilian Heikkilä
Mai Ets
Marika Eljas
Merle Kesküla
Riina Talvik
Silva Pastak

Sirje Pöder
Sirje Urb
Tiia Ruben
Tiina Hiie
Tiiu Vilms
Triin Lekk
Viive Savel
Viivi Villemson
Viktor Kaasik
Vilve Põldmäe
Vivian Rennel
Vladimir Panov
Anonüümne 1

**Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.*

LIITU!

erso.ee/soprade-klubi

 SÕPRADE KLUBI

AITÄH ERSO 100

10,000€ annetajad



1000€ annetajad

Riina Toss
Allar Jöks
Andres Metspalu
Annika Kuimet
Cornelia Lootsmann
Jaanus Männik
Jüri Shamov–Liiver
Kalev Kase
Kristjan Pomm
Lembit Talts
Mare Jugandi
Mati ja Maris Sööt
Rainis Int
Rita Kull
Sander Pullerits
Tõnu Kuddu
Toomas Randaru
Nordaid
Liviko
Anonüümne 2

<99€ annetajad

Olle Tischler
Anu Bachmann
Lilian H
Liia Kuljanova
Tiia Ruben
Anu Pärna
Anonüümne 2

ANNETAJAD

Anne Kase (25€)
Anne Murof (25€)
Hans Kristian Laur (25€)
Kristjan Pomm (500€)
Morgan Merrell (5€)
Siim Kallast (150€)
Ülle Peljo (10€)
Vladislava Vassitskina (10€)
Anonüümne 1

100€ annetajad

Helge Talts (500 €)
Karin Punning (500 €)
Evi Rooda (300 €)
Kristel Meos (250 €)
Toomas Kruusimägi (250 €)
Inna Kamenev (200 €)
Kai Puusepp (200 €)
Rein ja Kersti Tiik (200 €)
Siilike ja Rebane (200 €)
Silja Mägi (200 €)
Liina Anier–Pärn
ja Marek Pärn (200 €)
Merike Meren (150 €)

Aime Lindpere
Aime Talvik
Aile Juur
Allan Randmaa
Ants Kerde
Anu Saar
Eero Hammer
Epp Müil
Erik Teemägi
Erkki–Sven Tüür
Eva Saar
Häli Metstak
Harri Mikk
Heiki Meos
Heikki Parve
Ilja Sundelevitsh
Ingrid Kormašov
Ingrid Raag
Jaan Riikoja
Jaanis Sarapuu
Jaanus Böstrov
Jüri Alasi
Jüri Arusoo
Kadri Sikk
Karin Hussar

Karin Veissmann
Katrin Helena Kuslap
Katrin Herodes
Katrin Reinaste–Parve
Katrin Schmidt
Katrin Vinkel
Kertu Aksiim
Kirke Kangro
Kristiina Kahu
Laura Danilas
Lauri Almann
Leila Eespere
Liina Nuka
Liis Lichfeld
Maarja Malmet
Mairi Tonsiver
Mall Petersen
Mare Pajumets
Mare Tiik
Marika Laar
Marika Veisson
Marin Kraft–Jaaksoo
Maris Kirme
Märt Treier
Mart Urbas
Meelis Enok
Merike Rõtova
Merike Toro
Merje Hendrikson
Merle Ludvik
Mikk Murdvee
Peep Laar
Piret Ennus
Raivo Sepp
Rea Kauts
Reet Laasik
Reet Nurmeots
Reet Raukas
Rein Kuik
Renne Joost
Riina Cohen

Riina Kütner
Riina Reinholm
Risto Kaarna
Signe Pius
Siivi Holmberg
Sirja Kullamaa
Sirje Almann
Sirje Talivee
Terje Pöder
Tiit Sinissaar
Tiit Veeber
Tõnis Maltre
Ülle Källu
Urve Kirotar
Urve Pappa
Urve Torbek
Anonüümne 15

*Nimed ja liikmesused on trükkimise hetkel ajakohased.

AITÄH SPONSORID

ERSO PEASPONSOR



SUURSPONSOR



SPONSORID



NORDIC
CATERING



TOETAJAD



KULTUURIMINISTEERIUM



NAUTIMUS

PAUL G. VALENTIN

Crémant de Limoux

Valmistatud traditsioonilisel šampanja valmistamise meetodil
Prantsusmaa, Languedoc, Limoux



Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.



KUTSUME KUULAMA

EESTI MUUSIKA PÄEVAD 2026

R, 17. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Liisa Hirsch, Riho Esko Maimets, Erkki-Sven Tüür, Lepo Sumera
HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, HEILI ROSIN-LEIVATEGIJA flööt,
SARA D'AMICO harf, ERSO, dirigent OLARI ELTS

RINALDO ALESSANDRINI JA MARTIN KARU JOHANN SEBASTIAN BACH

R, 24. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Johann Sebastian Bach

MARTIN KARU kontratenor, ERSO, dirigent RINALDO ALESSANDRINI

NEEME JÄRVI JA DVOŘÁK

K, 29. APRILL kell 19 ESTONIA KONTSERDISAAL

Antonin Dvořák / Peeter Vähi, Joachim Raff

ESTONIAN PERCUSSION GROUP, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI



E · R · · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
Tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee

Kuula ja vaata uuesti!

 ERSO.TV