

E · R ·  · O

ERSO
PEASPONSOR

 iute

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER



ERSO PÄEV VIIMSI ARTIUMIS

31 | AUGUST
VIIMSI
ARTIUM







ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.
Meid seob otsing ja inspiratsioon.
Nii ERSO kui ka lute püüdleavad alati
tiptaseme poole.

- TARMO SILD
lute juht ja kaasasutaja

E · R ·  · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO päev

Viimsi Artiumis

12.00 — kammersaal

Max Bruch (1838—1920). Kaheksa pala klarnetile, vioolale ja klaverile, op. 83 (1910)

III Andante con moto

IV Allegro agitato

V Rumänische Melodie: Andante

VII Allegro vivace, ma non troppo

VIII Moderato

Meelis Vind (klarnet), Liina Žigurs (viola), Kadri–Ann Sumera (klaver)

12.30 — suur saal

ERSO lastekontsert „Muusika jutustab“

Muusikal on hämmastav võime kõnetada kõiki inimesi, olenemata keelest, mida me räägime. Muusika maalib pilte ja jutustab lugusid, paneb elama kujutlusvõime ja loob meeleolu. Tema ilu võib tuua silma pisarad ja tema põnevad käigud võivad hoida kuulajat oma kütkeis enam kui mistahes põnevusfilm.

ERSO lastekontserdi kava aitab noortel muusikasõpradel mõista, mida muusika kuulajale parajasti kõneleb. Räägime pillidest, muusikutest ja musitseerimisest.

Marlis Timpmann (viul), Mairit Mitt–Bronikowska (viola), Riina Erin (tšello)

13.00 — kammersaal

Reinhold Glière (1875—1956). Duod kahele viiulile, op. 49 (1909)

- I Andante*
- II Andantino*
- V Vivace*
- VII Allegretto*
- VIII Con fuoco*

Erwin Schulhoff (1894—1942). Duo viiulile ja tšellole, WV 74 (1925)

- I Moderato*
- II Zingaresca. Allegro giocoso*
- III Andantino*
- IV Moderato*

Mari-Katrina Suss (viiul), **Triin Krigul** (viiul), **Seulki Lee** (tšello)

13.50 — suur saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791). Serenaad B-duur („Gran partita“), KV 361/370a (1781)

- I Largo. Molto Allegro*
- II Menuetto*
- III Adagio*
- IV Menuetto. Allegretto*
- V Romance. Adagio*
- VI Tema con variazioni*
- VII Finale. Molto Allegro (Rondo)*

Guido Gualandi (oboe), **Heli Ernits** (oboe), **Soo-Young Lee** (klarnet), **José Carlos Domínguez Almela** (klarnet), **Taavi Orro** (bassethorn), **Meelis Vind** (bassethorn), **Jakob Peäske** (fagott), **Kristjan Kungla** (fagott), **Artur Reinpõld** (metsasarv), **Nikita Matsuk** (metsasarv), **Kalle Koppel** (metsasarv), **Marii-Eliise Lumijõe** (metsasarv), **Mati Lukk** (kontrabass), dirigent **Xandi van Dijk**

14.45 – kammersaal

Ludwig van Beethoven (1770–1827). Serenaad flöödile, viiulile ja violale, op. 25 (1796)

I Entrata. Allegro

II Tempo ordinario d'un Menuetto

III Allegro molto

IV Andante con variazioni

V Allegro scherzando e vivace

VI Adagio – Allegro vivace e disinvolto

Mari-Liis Vind (flööt), Triin Ruubel (viul), Helena Altmanis (viola)

15.20 – galerii

George Philipp Telemann (1681–1767). Kontsert neljale viiulile G-duur, TWV 40:201

I Largo e staccato

II Allegro

III Adagio

IV Vivace

Jakob Dont (1815–1888). Viiulikvartett, op. 42 (1859)

I Allegro Espressivo

Danae Taamal (viul), Miina Laanesaar (viul), Liis-Helena Väljamäe (viul), Nina Kawaguchi (viul)

15.45 — kammersaal

Pēteris Plakidis (1947—2017). „Night Conversations“ klarnetile ja klaverile (1992)

Jorge Variego (1975). „Crippled Tango“ bassklarnetile ja klaverile

István Kohán (1990). „Konzertstück à la Feidman“ kahele klarnetile ja klaverile (2015)

I Freilach

II Hora

III Presto

Soo-Young Lee (klarnet), **José Carlos Domínguez Almela** (klarnet),
Taavi Orro (klarnet), **Meelis Vind** (klarnet), **Robert Fleitz** (klaver)

16.25 — suur saal

ERSO barokk

Heinrich Ignaz Franz von Biber (1644—1704). Sonaat nr 6 a-moll kogumikust „Fidicinium sacro-profanum“ (1683)

I Allegro – Adagio. Allegro

II Presto

III Adagio

IV Allegro

Johann Sebastian Bach (1685—1750). Brandenburgi kontsert nr 6 B-duur, BWV 1051 (1718)

I

II Adagio, ma non tanto

III Allegro

Kaido Välja (viul), **Miina Laanesaar** (viul), **Helena Altmanis** (viola),
Kristiina Välja (viola), **Villu Vihermäe** (viola da gamba), **Imre Eenma**
(viola da gamba), **Tõnu Jõesaar** (tšello), **Madis Jürgens** (kontrabass),
Reinut Tepp (klavessiin)

17.00 — blackbox

Molly Joyce (1992). „ABC“ (2016)

Anthony Fiumara (1968). „I Dreamed In The Cities at Night“ (2014)

Christopher Cerrone (1984). „Exhalation“ (2021)

Rain Vilu (viola), **Seulki Lee** (tšello), **Egert Leinsaar** (viul), **Sandra Klimaitė** (viola), **Theodor Sink** (tšello), **Fred Heinoja** (viul)

17.40 — kammersaal

Bohuslav Martinů (1890—1959). Kolm madrigali violale ja viiulile, H. 313 (1947)

I Poco allegro – Poco vivo

II Poco andante – Andante moderato

III Allegro – Moderato

Claude Debussy (1862—1918). Sonaat flöödile, violale ja harfile (1915)

I Pastorale. Lento, dolce rubato

II Interlude. Tempo di minuetto

III Final. Allegro moderato ma risoluto

Mari-Liis Vind (flööt), **Sandra Klimaitė** (viola), **Sara D'Amico** (harf), **Nina Kawaguchi** (viul), **Mairit Mitt-Bronikowska** (viola)

19.00 — suur saal

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791). Sümfoonia nr 34 C-duur, KV 338 (1780)

I Allegro vivace

II Andante di molto (più tosto Allegretto)

III Finale: Allegro vivace

Johannes Brahms (1833—1897). Sümfoonia nr 2 D-duur, op. 73 (1877)

I Allegro non troppo

II Adagio non troppo

III Allegretto grazioso quasi Andantino. Presto ma non assai

IV Finale. Allegro con spirito

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester

Orkestri kontsertmeister Triin Ruubel

Dirigent Xandi van Dijk



Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791)

Sümfoonia nr 34 C-duur, KV 338 (1780)

1780. aasta suvel töötas Mozart viimaseid kuid Salzburgi peapiiskop Hieronymus Colloredo õukonnakapellis. Töötamine selle konfliktse tööandja juures täitis noore ja võimeka komponisti järjest kasvava rahulolematusega. Salzburgi õukonnateenistuses komponeeris Mozart suurema osa oma vaimulikest teostest — missasid, motette, vesp Reid, litaaniaid, sest pühendunud kirikumees Colloredo eelistas vaimulikku muusikat meelelahutuslikule. Samal ajal ei jätnud Mozart tagaplaanile ka orkestriloomingut — paari aasta jooksul kirjutas ta kümmekond uut sümfooniat. Neist viimane, mis kannab järjekorranumbrit 34, valmis 1780. aasta augusti lõpus ja see kanti õukonnas ette septembri algul.

Sümfoonia avab kirkas ja tseremoniaalne fanfaar, mida võib kuulda ka Mozarti hilisemates teostes, nagu avamängud ooperitele „Così fan tutte“ ja „Tituse halastus“. Mozart laiendab siin fanfaari hoogsaks sonaadivormis avaosaks, mida pingestavad sagedased harmoonilised kõrvalekalded. Helliloja mängib siin tavapärase vormi- ja proportsioonikonventsioonidega, jättes vahele sektsioonide kordused.

Sümfoonia lahendamata mõistatus puudutab selle menuetti. Teose käsikirjas on menueti algus kirja pandud esimese osa viimase lehekülje tagaküljele (meenutagem, et tüüpiliselt oli menuett tolle aja sümfooniates kolmas osa). Mozart oli need 14-takti muusikat läbi kriipsutanud ja

järgnevad kaks lehekülje käsikirjast välja rebinud. Mõned uurijad on teosele välja pakkunud alternatiivse menueti, mille Mozart kirjutas eraldiseisva teosena (KV 204) kaks aastat hiljem Viinis, ent tänapäeval esitatakse teost reeglina siiski ilma selleta.

Aeglase osa tempomärgistuseks kirjutas Mozart esialgu *andante di molto*, lisades hiljem sellele fraasi *più tosto allegretto*, ilmselt julgustamaks särtsakamat iseloomu. Siin on helilooja loobunud enamikest puhkpillidest, kasutades partituuris vaid keelpille ja fagotti ning jagades violarühma kaheks, luues nii ebatavaliselt õrna ja läbipaistva muusikalise faktuuri. Ülevoolavalt tantsisklev finaal, milles oluline roll on oboedel, saabub leebe *andante* kannul lausa plahvatusliku üllatusena. Ehkki tegemist on paljude barokkaja orkestriteoste finaalidele sarnase atleetliku džiiigiga, on see klassikalises sonaadivormis, milles korratakse mõlemat sektsiooni.

Pole teada, milline oli sümfoonia retseptioon Salzburgis, kuid helilooja võttis teose kaasa Viini, kus tal õnnestus käsikiri järgnevateks ettekanneteks edasi müüa. Trükkis ilmus sümfoonia aga alles pärast Mozarti surma.

ERSO on sümfooniast esitanud Neeme Järvi (1957, 1978, 1979), Peeter Lilje (1979) ning Toomas Kapteni (1991) juhatusel.

Anita Maasalu



Johannes Brahms (1833—1897)
Sümfoonia nr 2 D-duur, op. 73 (1877)

Vähem kui aasta pärast esimese sümfoonia esiettekannet (1876) komponeeris Johannes Brahms lühikese ajaga maalilise Wörtresee ääres suvitades oma teise, D-duurse sümfoonia. Tollal 43-aastase Brahmsi elus oli see õnnelik aeg. Ta oli saavutamas laiemat tunnustust, valitud Cambridge'i ülikooli audoktoriks, saanud Londoni Kuninglikult Filharmoonialt kuldmedali. Brahms esines paljudes Saksamaa linnades ja Hollandis — nüüd küll vähem pianisti-ansamblistina kui oma vokaal-sümfooniliste suurvormide dirigendina. Esimese sümfoonia loomisega seotud kõhklused ja vaevad olid seljataga, uus oopus kõneleb autori hingelisest tasakaalust.

Nende kahe teose temaatilises ja emotsionaalses kontrastsuses on nähtud paralleele Beethoveni viienda ja kuuenda sümfooniaga. Traagika on taandunud ja andnud maad pastoraalsetele meeleoludele. Kui Brahmsi esimest sümfooniat on nimetatud ka „Beethoveni kümnenndaks“, siis D-duurses sümfoonias võib hoomata sugulust Haydni ja Schubertiga. Eelkäijatega võrreldes on Brahms rütmiliselt mitmekülgsem ja teravam, dünaamilistes kontrastides jõulisem, kulminatsioonides kirglikum. Tema muusika lätteiks on siingi rahvalaul ja ta enese varasemad laulud, lendlerid ja menuetid, ungari tantsude sünkopeeritud rütmid ja põnevad harmooniad. Brahmsi partituur on polüfooniliselt tihe. Orkestratsioon on tõusevad esile kolm tämbrikooslust — keelpillide sumedad toonid, metsasarv ja kõrged puupillid,

mis annavad sellele teosele erilise kõlakoloriidi. Ehkki teist sümfooniat on neljast lihtsaimaks, „kergekaalulisemaks“ peetud, on temas samasugune konstruktiivne tihedus ja range arenguloogika kui esimeses. Brahms isegi toonitas: „Ärge laske end pastoraalsest idüllist petta“.

Sümfoonia temaatilise materjali seeme peitub avatakti sekundimotiivis (d – cis), mida sisaldavad kõigi osade teemad — küll varieerituna, rütmiliselt muudetuna, mitmeti liigendatuna. Nõnda on neli osa intonatsiooniliselt tervikuks seotud, säilitades siiski oma kõlalise ja emotsionaalse eripära: esimese osa weberlikku metsaromantikasse toob süngust ja konfliktsust pingeline töötlus, eeleegilises teises osas valitseb brahmsilik tõsidus, kolmandas osas on mendelssohnikku haldjatemuusikat ja bukoolilisi motiive, neljanda osa haydnilikku elurõõmu taltsutab väärikas vaoshoitus.

Brahmsi teise sümfoonia esiettekanne toimus 1877. a. detsembris. Viini Filharmoonia orkestrit dirigeeris Hans Richter. ERSO esituses on see sümfoonia kõlanud ligi kolmekümnel korral. Viimati esitati teost 2022. aasta oktoobris (dirigent Arvo Volmer).

Maia Lilje



Kaplinnas muusikute perekonda sündinud **XANDI VAN DIJK** alustas dirigeerimisega 14-aastaselt ja oli kahekümnendate eluaastate keskpaigaks juhatanud kõiki suuremaid Lõuna-Aafrika orkestreid. Ta dirigeeris Spieri festivalil oma isa, Péter Louis van Dijki ooperi „Earthdiving“ esiettekannet ning Mozarti „Võluflöödi“ William Kentridge'i lavastust Kaplinnas ja Johannesburgis. Ta on salvestanud Philip Noyce'i filmihiti „Catch a Fire“ soundtrack'i ning toonud Stellenboschi rahvusvahelisel kammermuusika festivalil 2016. aastal esiettekandele Denis Goldbergi ja Matthijs van Dijki teose „Moments in a Life“. Van Dijk debüteeris Euroopas dirigendina Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri ees 2021. aasta veebruaris ja Saksamaal Müncheni Kammerorkestri ees 2023. aastal. Algaval hooajal naaseb ta Vorarlbergi Sümfooniaorkestri, Pärnu Linnaorkestri ja Müncheni Kammerorkestri ette ning debüteerib Tallinna Kammerorkestri ees.

Van Dijki kirk dirigeerimise ja kammermuusika vastu viis ta Saksamaale ning alates 2007. aastast mängib ta rahvusvaheliselt tunnustatud Signum Quartetis, millega on võidetud rahvusvahelisi konkursse. Aastatel 2011–2013 kuulus kvartett BBC Radio 3 New Generation Artists programmi ning nende salvestised on pälvinud ülemaailmset tunnustust. Kvarteti debüütalbum, Schuberti „Aus der Ferne“ (Pentatone), mis sisaldab mitmeid Schuberti laulude arranžeringuid (autor Xandi van Dijk), võitis Diapason D'Or'i ja Opus Klassik 2019 auhinna. 2023. aastal ilmus kvartetil album

„Lebensmuth“, viimane osa nende Schuberti triloogiast, mis on pälvinud hulgaliselt positiivset tagasisidet ja võitis 2024. aastal OPUS Klassiku aasta parima kammermuusikaalbumi tiitli.

Signum Quartet on esinenud paljudes mainekates kontserdisaalides, nagu Carnegie Hall New Yorgis, Concertgebouw Amsterdams, Wigmore Hall Londonis, Berliini Filharmonia, Aldeburghi Festival, Festival Aix-en-Provence ja BBC Proms. Nad on salvestanud plaadifirmadele Capriccio, harmonia mundi, Sony Classical ja ECM.

Violasolistina on Xandi van Dijk esinenud festivalidel üle terve Euroopa. Alates 2017. aastast on ta Münchener Kammerorkestri violarühma kontsertmeister. Ta on nõutud solist ja külalissolist, kes esineb regulaarselt Deutsche Kammerphilharmonie Bremeni, Frankfurdi Raadio Sümfooniaorkestri, Pariisi Kammerorkestri, Eesti Festivaliorkestri ja teiste kollektiividega.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO) on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 98. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi.

ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. 2023. aasta mais toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2022. aastal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskemad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poeemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärase koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

HOOAJA ALGUSE SOODUS- MÜÜK



**ERSO 98.
HOOAJA PILETID
30% SOODSAMAD***

Piletikeskuses kood:
ersosoodus

2.—13. september 2024

*soodustus ei kehti ERSO hooaja avakontserdile,
jõulukontserdile ja hooaja lõppkontserdile

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

Peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts

Eluaegne aupeadirigent Neeme Järvi, **kunstiline nõustaja** Paavo Järvi

Koosseis 31. augustil 2024:

I VIIUL

Triin Ruubel
Marge Uus
Fred Heinoja
Nina Kawaguchi
Kirti-Kai Loorand
Astrid Muhel
Tõnis Pajupuu
Merje Roomere
Piret Sandberg
Danae Taamal
Andrus Tork
Liis-Helena Väljamäe

II VIIUL

Kaido Välja
Kristel Kiik
Triin Krigul
Egert Leinsaar
Kristjan Nõlvak
Rebekka Siimer
Mari-Katrina Suss
Maaren Vihermäe
Annelize Vlasenko
Marlis Timpmann

VIOOLA

Rain Vilu
Kristiina Välja
Helena Altmanis
Mairit Mitt-Bronikowska
Kaja Kiho
Sandra Klimaitė
Liisi Rusnak
Jülija Širokova

TŠELLO

Indrek Leivategija
Seulki Lee
Levi-Danel Mägila
Margus Uus
Maris Vallsalu
Villu Vihermäe

KONTRABASS

Mati Lukk
Madis Jürgens
Imre Eenma
Ants Önnis

FLÖÖT

Mihkel Peäske
Mari-Liis Vind

OBOE

Guido Gualandi
Francesco Ciarmatori

KLARNET

Soo-Young Lee
Taavi Orro

FAGOTT

Jakob Peäske
Kristjan Kungla

METSASARV

Artur Reinpöld
Nikita Matsuk
Kalle Koppel
Marii-Eliise Lumijõe

TROMPET

Villem Süvari
Ivar Tillemann

TROMBOON

Andres Kontus
Peeter Margus
Johannes Kiik

TUUBA

Madis Vilgats

TIMPANID

Adam Jeffrey

SA ERSO juhatus liige

Kristjan Hallik

Produtsent

Daily Trippel

Orkestri mäenedžer

Marko Metsaru

Partnersuhete ja müügijuht

Signe Vaiknemets

Maine- ja kommunikatsioonijuht

Kärt Ruubel

Toimetaja

Anita Maasalu

Noodikoguhoidja

Mariell Aren

Disainer

Norman Orro

Personalijuht

Piret Veensalu

Pilliliao juhataja

Egert Leinsaar

Kammer- ja noorteprojektide produtsent

Taavi Orro

Lavameistrid

Jüri Korjus
Kristjan Lume
Heikki Zvorovski



Muuseumikaart -15%!

Vaid muuseumikaardiga saad sa aasta jooksul külastada **piiramatult ja tasuta** 120+ muuseumi ja elamuskeskust üle Eesti!

- kasuta koodi „**ERSO**”
- sellega on muuseumikaart vaid **55.25 €** (täishind 65 €)
- osta veebist: muuseumikaart.ee/osta
- kood kehtib kuni 31.09, ei kehti kinkekaardile



KUTSUME KUULAMA

PÄRDI PÄEVAD 2024: MISSA JA TRACTUS

R, 6. SEPTEMBER KELL 19, TALLINNA JAANI KIRIK

L, 7. SEPTEMBER KELL 18, TARTU PAULUSE KIRIK

Anton Bruckner. Missa nr 1 d–moll, WAB 26

Arvo Pärt. „Littlemore Tractus“

Arvo Pärt. „Da pacem Domine“

Eesti Filharmoonia Kammerkoor, ERSO, dirigent TÖNU KALJUSTE

HOOAJA AVAKONTSERT. Fantastiline

N, 12. SEPTEMBER KELL 13 (SÜMFOONILINE LÕUNA), ESTONIA KONTSERDISAAL

R, 13. SEPTEMBER KELL 18 (EELKONTSERT) JA KELL 19, ESTONIA KONTSERDISAAL

Erkki–Sven Tüür. „Sulavad kellad“ (esiettekanne)

Ester Mägi. „Kerkokell“ (seade Rasmus Puur)

Erich Wolfgang Korngold. Viulikoncert D–duur, op. 35

Hector Berlioz. „Fantastiline sümfoonia“, op. 14

BOMSORI KIM viiul, ERSO, dirigent OLARI ELTS

Eesti Kontserdi hooaja avakontsert: Artur Kapp. Oratoorium Hiob

R, 20. SEPTEMBER KELL 19, ESTONIA KONTSERDISAAL

L, 21. SEPTEMBER KELL 19, PÄRNU KONTSERDIMAJA

Artur Kapp. Oratoorium „Hiob“

TUURI DEDE metsosopran, TAMAR NUGIS bariton, RAIKO RAALIK bass, AIN ANGER bass, tütarlastekoos Ellerhein, segakoor LATVIJA, Eesti Rahvusmeeskoor, ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

E · R ·  · O

Estonia pst 4
10148 Tallinn
tel 6 147 787
erso@erso.ee
www.erso.ee



ERSO.TV