

E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

HOOAEG
2023/
2024



ERSO PEASPONSOR



ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.
Meid seob otsing ja inspiratsioon.
Nii ERSO kui ka lute püüdleval alati
tiptaseme poole.

- TARMO SILD
lute juht ja kaasasutaja

Hea sümfoonilise muusika austaja!



21. sajandil ei ole orkestri roll pelgalt muusika mängimine, vaid ka tuleviku publiku ja artistide pidev arendamine. Eesti Riiklik Sümfooniaorkester on võtnud oma missiooniks toetada orkestrimängu kaudu kogukonna ühendamist ning inimeste püüdlusi paremateks kogukonna liikmeteks saamisel. See tegevus leidis tunnustust ka 2023. aasta Muusikaettevõtluse auhinnagalal, kus Eesti Riiklik Sümfooniaorkester pälvis „Valdkondade ühendaja“ preemia.

Tähelepanu väärrib ka orkestri rahvusvaheline tegevus — osalemine võrgustikes ning eesti muusika ja muusikute tutvustamine kontserdireisidel. Eriti uhked saame olla möödunud hooaja välisesinemiste järelkajastustes saadud positiivse tagasiside üle mõjukates välismaistes väljaannetes.

Eesti Riiklik Sümfooniaorkester on kogu ebaõiglase sõja vältel toetanud ka Ukraina kogukonda, olles muuhulgas toeks ja kaaskorraldajaks festivalile „Odessa Classics“. Samuti kõlab alates

2022. aasta märtsist iga ERSO kontserdi algul Ukraina hümn.

Käeolev kontserdihooaeg töötab tulla põnev ning mitmekesine, muuhulgas tuuakse ettekandele Gustav Mahleri neli monumentaalset sümfooniat. Jätkatakse mitmete põnevate kontserdisarjadega nagu „Audiospaa“, „Maestro“, „Sümfoonilised lõunad“, „Klaverikontsert“, „Amadeus“, „Puhaskuld“ ja „Romantika“. Lisaks kodusele Estonia kontserdisaalile jõuab orkester ka klubisse Hall, fotomuuseumisse Fotografiska ja Paavli Kultuurivabrikusse, püüdes niiviisi kõnetada võimalikult suurt osa potentsiaalsest publikust.

Soovin orkestrile ning publikule meeldejäävat kontserdihooaega ja kohtumiseni kontsertidel!

Heidi Purga
Kultuuriminister

Intervjuu Olari Eltsigiga

Hea Olari, Sinu lepingut ERSO kunstitilise juhi ja peadirigendina pikendati äsja viie aasta võrra. Palju õnne! Ilmselgelt oled võitnud muusikute ja publiku poolehoidu. Millise ülesande oled endale seadnud ERSO peadirigendina järgmiseks viieks aastaks?

Täna väga! See on loomulikult ettepanek, mida pikalt ei kaaluta vaid öeldakse: „Jah, loomulikult olen nõus!“. Saame alustatuga edasi minna, sest ühe suure orkestri „liigutamine“ on aeganõudev protsess ja ei ole võrreldav väiksemate koosseisudega töötamisega, rääkimata projektkooslustest, millega ma olen samuti varem palju kokku puutunud. Eks ma olen vahel siiani natuke kärsitu.

Üldiselt arenesid orkestrid igal pool päris kiiresti kuni esimese maailmasõjani, mis tõmbas sellele aastakümneteks pidurit. Uue tõuke andsid orkestrite arengule 1960.–70. aastate põlvkonna heliloojad, kellest enamus ei tulnud enam mitte Lääne-Euroopast, vaid Ameerikast ja Euroopa äärealadelt. Teiseks katalüsaatoriks sai vanamuusika liikumine, mis vastandas end tolle aja konservatiivsele



orkestrile, ent hakkas seeläbi omakorda traditsioonilisi koosseise mõjutama. Ka ERSO on need protsessid läbi käinud.

ERSO on nüüdseks kindlasti üks nendest orkestritest, kes ei eelista lahkunud heliloojaid elavatele, vaid meil on ühe rahvusorkestri kohta repertuaaris väga hea tasakaal. Ma arvan, et ERSO on tänaseks maailma mastaabis väga edumeelne ning mis peamine — uudishimulik orkester, kes saab kaasaegse repertuaariga mitte ainult väga hästi hakkama, vaid teeb seda suure pühendumusega. Sellest aastast alates tahaks alustada hooaega alati kõige värskemate helidega. Iga hooaeg on ju eriline ja uus, olgu seda siis ka hooaega alustav avasignaali. Sel korral pärineb see Tõnu Kõrvitsa sulest.

Peale meie ühist algust Beethoveni hooajaga oleme nüüd valmis sukelduma veel sügavamale ning alustame sarjaga, mille keskmes on Mozarti muusika. See ei ole sugugi nii tavaline, kui mõni võib arvata! Suured sümfooniaorkestrid on sellise väljakutsega viimase 50 aasta jooksul harva rinda pistnud. Mozarti muusika võimaldab tegeleda orkestri arengu seisukohalt oluliste aspektidega nagu fraas, intonatsioon, koosmäng, täpsus, ühine hingamine ja kõigi nende ühendamise, et muusikaline mõte jõuaks orkestri iga liikme panuse läbi publikuni. ERSO on selles osas pidevalt arenenud. Loomulikult jääb ka edaspidi ühe suure orkestri põhirepertuaariks kogu 19. sajandi teise poole ja 20. sajandi repertuaar, tulemas on ka mitme helilooja tähtpäevad.

Jätkame oma võimete kohaselt ka teatrimuusikaga. Sel hooajal oleme suurima rõõmuga jälle peamiselt seotud „Macbethi“ etendustega. Ka eelseisvate hooegade salvestusest on kõige olulisem plaan kõnealuses etenduses kõlavate Sumera sümfooniaste plaadistamine.

Ja vastuse kokkuvõtteks — see on ikka uskumatu privileeg jalutada omaenda kodust proovi või kontserdile (tööks ei tahaks seda kohe kuidagi nimetada) ja nagu sellest oleks veel vähe, teha tööd eesti keeles!

Mida pead enda suurimaks saavutuseks viimase kolme aasta jooksul ERSO peadirigendi ja kunstilise juhina?

Mulle meeldib pigem mõelda, et mida me oleme koos ära teinud ja millega oleme koos tegelenud. Need kolm aastat on möödunud väga kiiresti. Esimene (2020/21) hooaeg oli võrdlemisi turbulentne ja päris mitmed plaanid jäid teostamata, kuid oli hea tõdeda, et me siiski saime oma Beethovenile pühendatud hooaja võimsalt, isegi apokalüptiliselt alustatud ning ka vägevalt Beethoveni üheksanda ja Reinvere „Minonaga“ lõpetatud. Beethoveni hooajast peaks kindlasti mainima ka Kotzebue–Beethoveni „Kuningas Stefani“ ettekannet EMTA lavakunstkooli tudengitega.

Meie teine ühine hooaeg oli juba peaaegu „normaalne“. Kõlasid mitmed esiettekanded nagu Pálssoni fagoti–kontsert Martin Kuuskmanniga ja Tõnu Kõrvitsa trompetikontsert Indrek Vauga. Alustasime uue sarjaga „Audiospaa“, kus mängisime lõpuks ära Adamsi elektri–viulikontserdi koos selle esiettekandja Tracy Silvermaniga. Kevadel kõlas koos Eesti Filharmoonia Kammerkooriga Eestis esmakordselt Mendelssohni „Esimene Walpurgi öö“. Tähistasime ERSO 95. sünnipäeva, salvestasime plaadifirmale ECM Kõrvitsa „Nocturanuse“ jne.

Möödunud hooajast tootsin ma välja avakontserdi Mahleri esimese ja Tüüri kümnenda sümfooniaga, solistiks ansambel German Hornsound. Alustasime sarjaga „Puhas Kuld“ ja ka

„Audiospaa“ sari sai sisse suurema hoo. Uutest lugudest kõlas seal muuhulgas Kriguli süntesaatorikontsert, mis tõi talle kevadel „LHV uue heliloomingu Au–tasu“. Loomulikult peab mainima ka Tiit Ojasoo ja Ene–Liis Semperiga koostöös valminud väga ajamahukat Lepo Sumera muusikal põhinevat „Macbethi“.

Eelmisel hooajal suurenes hüppeliselt ka meie kontserdipaikade nimekiri, seda nii Eestis kui ka väljaspool. Eelmisesse hooaega jääb kaks suurt rahvusvahelist tuuri, mille käigus jõudsimme Londonisse, Münchenisse, Pariisi, Birminghami, Edinburghi ja veel paljudesse kohta–desse. Orkestri arengu seisukohast on tuurid äärmiselt olulised.

Sinu esimene ülesastumine ERSOga toimus tegelikult juba 1998. aastal ning enne peadirigendiks saamist olid pikalt orkestri peakülalisdirigent. Kuidas orkester selle ajaga muutunud on?

See muutus on olnud kolossaalne ja seda absoluutselt kõikides parameetrites. ERSOst on tänaseks saanud väga huvitav Euroopa orkester, kel on oma nägu ja kes on oodatud külaline, aga ka meie juurde tullakse hea meelega külla.

Oled regulaarne külaline ka välisorkestrite ees. Mille poolest ERSO välismaiste kollektiivide kõrval silma paistab?

Ma arvan, et ERSO tugevus on kindlasti avatus, eelarvamustevabadus ja julgus võtta riske. Kindlasti ka mängulisus ja paindlikkus. Ja meie töötatmosfäär on väga hea! Väga mitmes riigis on orkestrantide, dirigendi ja helilooja vaheline orgaaniline kooslus soiku jäänud. Heliloojad ja muusikud mossitavad n–ö erinevates kaevikutes. Eestis oli see aeg õnneks võrdlemisi lühike.

ERSO koosseisus on üha rohkem noori eesti muusikuid. Mis teeb ERSO noorele muusikule atraktiivseks töökohaks?

Ma arvan, et me oleme võrdlemisi avatud ja loomingulised ning päris paindlikud. Ma ei tea meie regioonis palju neid orkestreid, kus on võimalus mängida ka palju kammermuusikat, mille osakaal on ERSO repertuaaris viimastel aastatel oluliselt suurenenud. Lisaks ka kõik eelmises vastuses ülesloetu.

Milline oleks Sinu unistuste projekt/teos/kava, kui saali suuruses, rahalistes võimalustes ega koosseisus poleks piirangud?

Loomulikult on ideid met–si–kult palju ja ma arvan, et paljud neist on päris head! Mõelge kasvõi, kui palju on viimase 300 aasta jooksul kirjutatud praegu varju(heli) surmas olevat muusikat. Tahaksin, et me saaks olla oma repertuaari osas veelgi avatumad, aga selleks on vaja, et publik meiega kaasa tuleks ja meid usaldaks. Eks me tasapisi astume selles suunas. Aga see kärsitus...

Paljud piirangud on loomulikult ka akustilised ja seotud lava suurusega. Oleks kena kogu Wagneri tetraloogia lõpuks Eestis ette kanda. Lisaks on ka palju 20. sajandi teoseid, mis ikka veel oma järke ootavad. Ja no ikka see saal! Näiteks ei saa me mängida suurt osa nendest teostest, mis nõuavad vähegi keerukamat ruumis paiknemist. Samas oleks tore hakkama saada mõne vabas õhus ettekandmiseks mõeldud teosega. Minu unistustes on päris mitu sobilikku kontserdikohta.

Tahaksin, et me saaksime tellida uusi teosed maailma juhtivatelt heliloojatelt ja olla kaastellijateks maailma muusikaelus

olulistest sündmustes. Soovin, et me saaksime tuua siia veel rohkem väga häid soliste ja dirigente. Et me jõuaks rohkem salvestada, eelkõige eesti, aga ka teiste oluliste heliloojate muusikat. Ja kui vähegi saaks, tõstaksin muusikute palgad nende panuse vääriliseks. Kohel!

Milline on ERSO roll Eesti kultuurimaastikul?

Kõige muu sisulise kõrval on ERSO roll olla meie muusikaelu majakas ja hoolekandja. Me peame märkama annet ja seda, mis on oluline. Me peame olema ka muusikapoliitilised teenäitajad, vahel ka poliitilised — näiteks alustame me alates sõja algusest kõiki oma kontserte Ukraina hümniga.

ERSO roll on olla kogukonna ühendaja, inspiratsiooni ja loomingulise energia katalüsaator. Ainsa suure sümfooniaorkestrina meie riigis peame täitma nii uut muusikat mängiva ja telliva traditsioonilise ringhäälinguorkestri kui ka klassikalise filharmooniaorkestri rolli. Kõige olulisem on aga side oma kogukonnaga. Ja selles osas oleme me õigel teel!

Mis oleks ERSOs teisiti, kui orkestril oleks oma kontserdimaja?

Uus saal on meie arengu jaoks juba pea algusest peale vajalik. Estonia ei ole ehitatud sümfooniaorkestri kontsertide saaliks. Uues saalis saaks tegeleda normaalselt orkestri tasakaaluga, kõla ja dünaamilise diapaseooniga jne. Rääkimata muusikute töötingimustest laval ja lava taga. Minge ometi kasvõi Helsingisse ja te näete seda kolossaalset vahet!

Veel olulisem on, mida see annaks publikule — täiesti uus perspektiiv kõla–liselt, aga ka visuaalselt osa saada sellest energiast, mis laval sünnib. On ikka suur vahe, kas kuulata vulkaanipurset ohutust kaugusest või seista kraatri serval. See on tohutu energeetiline plahvatus, millest võiks kogu saal palju paremini osa saada. Orkestris käib tohutu sõnadeta kommunikatsioon. Arvan, et sümfooniaorkester on üks parimaid asju, mida õhtumaade kultuur on sajandite jooksul genereerinud.

OLARI ELTS

PEADIRIGENT JA KUNSTILINE JUHT

Olari Elts on avara rahvusvahelise haardega dirigent, kelle kirk koostada ja juhatada väga omanäolisi ja põnevaid kontserdikavasid on toonud talle tunnustuse üle maailma. Alates hooajast 2020/2021 on Olari Elts Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri peadirigent ja kunstiline juht.

Tema lavapartneriteks on Leipzigi Gewandhaus-orkester, Soome Raadio Sümfooniaorkester, Taani Rahvusorkester, Rotterdami Filharmonoonikud, Hollandi Raadio Sümfooniaorkester, BBC Sümfooniaorkester, Birminghami Linnaorkester, Dublini RTÉ Orkester, Vveimari Riigikapell, Prantsuse Raadio Sümfooniaorkester, Seattle'i Sümfoonia-orkester, Yomiuri-Nipponi Sümfooniaorkester, Prantsuse ja Lyoni rahvusorkestrid, Luksemburgi Filharmoniaorkester, Budapesti Festivali-orkester, Ottawa Rahvusliku Kunstikeskuse Orkester, Yomiuri-Nipponi Sümfoonia-orkester, Seouli Filharmoniaorkester, Melbourne'i Sümfooniaorkester jt.

Ooperidirigendina on Olari Elts juhatanud Tšaikovski „Jevgeni Onegini“, Mozarti „Don Giovannit“, „Idomeneo“ jm. Ta on publiku ette toonud ka mitmed žanriülesed projektid, sh koostöös Teater NO99ga valminud Mendelssohni-Shakespeare'i projekti, mis jõudis ka Berliini Konzerthausi lavale, ning Porto Casa da Música Sümfooniaorkestriga Bernstein'i 100. sünniaastapäeva puhul live-muusikaga ette kantud Elia Kazani filmi „On the Waterfront“.

Aastatel 2018–2022 oli Olari Elts Kymi Sinfonietta kunstiline nõustaja. Aastail 2001–2006 oli ta Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri peadirigent, 2006–2012 Bretagne'i Orkestri kunstiline nõustaja, 2007–2010 Šoti Kammerorkestri ja 2011–2014 Helsingi Linnaorkestri peakülaridirigent. 1993. aastal asutas ta NYJD Ensemble'i. 2017. aastal pälvis



Olari Elts säravate ja kaalukate ülesastumiste eest nii kodu- kui välismaistel lavadel ning eesti heliloomingu edendamise eest Eesti Kultuurkapitali aastapreemia.

Olari Eltsi **esimene kontsert koos ERSOga** „City Life“ toimus 1998. aastal, kavas oli John Adamsi, Steve Reichi ja Eino Tambergi looming. Koostöö ERSOga muutus tihedamaks aastal 2007, kui Eltsist sai orkestri peakülaridirigent. See tähendas keskmiselt nelja programmi aastas, kusjuures sageli sama kavaga mitmel pool Eestis.

Olari Eltsi dirigenditee on kulgenud väga sihikindlalt ja lähtudes parimast võimalikust loogikast. Esialgu peamiselt nüüdismuusika interpretatsioonidega tunnustuse pälvinud dirigendi repertuaar on pidevalt laienenud **orkestrimuusika klassika** suunas ning hõlmab kogu sümfooniaorkestrile loodut. Senisest koostööst ERSOga väärivad esiletõstmist arvukad **suurteoste ettekanded**: Mozarti ooperi „Idomeneo“ kontsertettekanne, Berlioz'i „Fausti needmine“, Messiaeni „Turangalila-sümfoonia“ jpt. Sageli leiab ta oma kavadesse klassikaga haakuvaid, kuid seni **väheesitatud väärtteoseid**. Omaette nišš on põne-

vatel **žanriülestel kontsertidel**, mis ühendavad klassikalist muusikat elektroonika ja erinevate visuaalsete lahendustega. Koostöös Teater NO99ga ja Eesti Kontserdiga jõudis tema juhatusel lavale Mendelssohni „Pööriöö uni“, mille üheksa muusikalist etendust tõid tegijatele teatri aasta-auhindade galal etenduskunstide ühisauhinna. Beethoveni 250. sünniaastapäeva puhul tõi ta lisaks suurmeistri sümfooniaatele koos Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia lavakunsti osakonna XXX lennu tudengitega esmakordselt Eestis ettekandele Beethoveni ja August von Kotzebue muusikalise näidendi „Kuningas Stefan“.

Olari Elts on koos ERSOga andnud mitmeid **väliskontserte**: Itaalias Veronas festivalil „Il Settembre dell' Accademia“, Stockholmi Berwaldhallenis Eesti Vabariigi 90. aastapäevale pühendatud kontserdil, Itaalias Torino katedraalis XX taliolümpiamängude kultuuriprogrammis, kus toodi esiettekandele Arvo Pärti „La Sindone“, kahel korral Helsingis Finlandia-talos ning möödunud hooajal arvukates kontserdipaikades Inglismaal, Saksamaal ja Prantsusmaal.

Olari Eltsi ja ERSO esituses on kõlanud paljud **eesti muusika uudisteosed**. Eriine koht tema repertuaaris on Erkki-Sven Tüüri ja Heino Elleri muusikal. 2013. aastal alguse saanud Elleri muusika esitamine ja salvestamine koos ERSOga on leidnud väljundi kahel Soome plaadifirma Ondine märgi all ilmunud CD-l (2018 ja 2019), millest värskeim pälvis aasta klassikaalbumi tiitli Eesti muusikaauhindade (2020) jagamisel ning seniste Elleri muusika salvestiste eest said ERSO ja Olari Elts 2020. aastal kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia. Aasta varem võitis sama tiitli Eltsi dirigeerimisel salvestatud Erkki-Sven Tüüri autori-plaat violasolist Lawrence Poweri, plokklöödisolist Genevieve Lacey' ja Tapiola Sinfonietta esituses (Ondine, 2018). ERSOga on Olari Elts lisaks Elleri plaatidele salvestanud ka Tüüri marimbakontserdi „Ardor“ (solist Pedro Carneiro, ECM, 2007 — Tüüri autoriplaat), lisaks arvukalt teoseid Eesti Rahvusringhäälingu arhiivi.

Olari Eltsi eestvõttel on ERSO kiirelt reageerinud ühiskonnas toimuvatele sündmustele. Aktuaalsetele teemadele on sekundeeritud näiteks lisalugude ning vestlustega ERSO TV otse-eeetris, samuti uute kontserdisarjadega nagu „Audiospaa“. Peadirigendi eestvedamisel jätkuvad ka sel hooajal eelkontserdid-vestlusringid.

NEEME JÄRVI

ELUAEAGNE AUPEADIRIGENT



PAAVO JÄRVI

KUNSTILINE NÕUSTAJA



KALENDER 2023/2024

AUGUST 2023

P, 13.08 kell 19
Pirita kloostri varemed

**BIRGITTA FESTIVAL:
Beethoveni IX**

TÕNU KALJUSTE
Mirjam Mesak sopran
Kai Rüütel metsosopran
Heldur Harry Põlde tenor
Koit Soasepp bass
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Läti Raadio koor

L, 19.08
kell 12.30 — kammerkonsertid
kell 19 — sümfooniakontsert
Viimsi Artium

ERSO päev Viimsi Artiumis

KASPAR MÄND
Annabel Soode sopran
ERSO kammerkoosseisud

N, 24.08 kell 21
Klubi HALL

ERSO V4R1

ERSO kammerkoosseisud
Sander Saarmets elektroonika

SEPTEMBER 2023

L, 2.09 kell 19
Tallinna Jaani kirik

**PÄRDI PÄEVAD 2023:
AVAKONTSERT**

TÕNU KALJUSTE
Aleksanteri Vallius orel

R, 8.09 kell 19

MAHLERI KAHEKSAS

NEEME JÄRVI
Laura Aikin sopran
Anne Schwanewilms sopran
Elina Nechayeva sopran
Marie Seidler metsosopran
Kai Rüütel metsosopran
Michael Heim tenor
Thomas Hampson bariton
Ain Anger bass
Segakoor LATVIJA
Rahvuskoor Estonia poistekoor
Voces Tallinn

N, 14.09
kell 13 — sümfooniiline lõuna

HOOAJA AVAKONTSERT

OLARI ELTS
Hans Christian Aavik viiul

R, 15.09
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 22.09 kell 19
Estonia kontserdisaal

Mahleri teine

NEEME JÄRVI
Mirjam Mesak sopran
Tuuri Dede metsosopran
Segakoor LATVIJA

L, 23.09 kell 19
Pärnu kontserdimaja

N, 28.09 kell 19
Vanemuise kontserdimaja

Festival TubiN

MIKHAIL GERTS
Sten Heinoja klaver

R, 29.09 kell 19
Estonia kontserdisaal

OKTOOBER 2023

N, 5.10 kell 19
R, 6.10 kell 19
L, 7.10 kell 19
E, 9.10 kell 19
T, 10.10 kell 19
K, 11.10 kell 19
Estonia kontserdisaal

MACBETH

OLARI ELTS
Tiit Ojasoo / Ene-Liis Semper

R, 13.10 kell 21
Paavli Kultuurivabrik

ERSO VABRIK

ERSO kammerkoosseisud

R, 20.10
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

VARGA JA POWER

GILBERT VARGA
Lawrence Power vioola

R, 27.10 kell 19
Estonia kontserdisaal

Festival AFEKT. Piiririik

MICHAEL WENDEBERG
Monika Mattiesen flööt

NOVEMBER 2023

R, 3.11
kell 18 — eelkontsert
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

**MACMILLAN JA PÄRT.
Hingedepäeva kontsert**

JAMES MACMILLAN
Eesti Filharmoonia Kammerkoor
Vox Clamantis

N, 9.11
kell 13 — sümfooniiline lõuna

ELTS JA RANDALU

OLARI ELTS
Kalle Randalu klaver

R, 10.11
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

R, 17.11 kell 12 ja 19
Estonia kontserdisaal

Lastekontsert. Läänemere robot

ALEKSANDR BRAŽNIK
Klas Backman video

N, 23.11
kell 13 — sümfooniiline lõuna

BRABBINS JA LLEWELLYN

MARTYN BRABBINS
Elizabeth Llewellyn sopran

R, 24.11
kell 19 — sümfooniakontsert
Estonia kontserdisaal

DETSEMBER 2023

L, 9.12 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	ŠOTI FANTAASIA	OLARI ELTS Lara St. John viiul Robert Jordan torupill
N, 14.12 kell 13 — sümfooniline lõuna	BLOXHAM JA SCHUBERT	JONATHAN BLOXHAM Andre Schoch trompet
R, 15.12 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal		
R, 22.12 kell 19 Estonia kontserdisaal	ERSO JÕULUKONTSERT	OLARI ELTS Mirjam Mesak sopran Sandra Laagus metsosopran

JAANUAR 2024

P, 7.01 kell 19 E, 8.01 kell 19 T, 9.01 kell 19 N, 11.01 kell 19 R, 12.01 kell 19 L, 13.01 kell 19 Estonia kontserdisaal	MACBETH	OLARI ELTS Tiit Ojasoo / Ene-Liis Semper
N, 18.01 kell 13 — sümfooniline lõuna	BELLINCAMPI JA COLAFELICE	GIORDANO BELLINCAMPI Leonardo Colafelice klaver
R, 19.01 kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal		
R, 26.01 kell 19 Estonia kontserdisaal	HEROES	OLARI ELTS ERSO ja EMTA sümfooniaorkester

VEEBRUAR 2024

N, 1.02 kell 13 — sümfooniline lõuna	BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS	BAS WIEGERS Age Juurikas klaver
R, 2.02 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal		
R, 9.02 kell 19 Estonia kontserdisaal	DONDERER JA SCHUBERT	Florian Donderer viiul
N, 15.02 kell 13 — sümfooniline lõuna	VOLMER JA MAHLER	ARVO VOLMER Benjamin Beilman viiul
R, 16.02 kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal		

R, 22.02 kell 19 Fotografiska Tallinn	ERSO VISUAL	ERSO kammerkoosseisud
---	--------------------	-----------------------

MÄRTS 2024

R, 1.03 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	JASMINE CHOI	HOLLY HYUN CHOE Jasmine Choi flööt
R, 15.03 kell 19 Estonia kontserdisaal	PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT	PIERRE BLEUSE Angela Hewitt klaver
R, 22.03 kell 19 Estonia kontserdisaal	AILE ASSZONYI JA WAGNER	OLARI ELTS Aile Asszonyi sopran

APRILL 2024

R, 5.04 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	MATTHEW HALLS JA SIBELIUS	MATTHEW HALLS Henning Kraggerud viiul
N, 11.04 kell 13 — sümfooniline lõuna	HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART	HENRI CHRISTOFER AAVIK Misora Ozaki klaver
R, 12.04 kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal		
R, 26.04 kell 19 Estonia kontserdisaal	Eesti Muusika Päevad	CLEMENT POWER

MAI 2024

R, 3.05 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	ELTS JA BRAHMS	OLARI ELTS Paula Ernesaks metsasarv Kairi Sosi metsasarv Eliise Tani metsasarv Kreete Jacob metsasarv
R, 10.05 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	NEEME JÄRVI JA KEVADKLASSIKA	NEEME JÄRVI
R, 17.05 kell 18 — eelkontsert kell 19 — sümfooniakontsert Estonia kontserdisaal	ELTS JA MAHLER	OLARI ELTS Nicolas Altstaedt tšello

KONTSERDI- SARJAD

Bresto mängib esimest viulit

Kontserdisarja „Maestro“
toetab EPIIM



E · R · S · O
EESTI RIIGLIK SÜMFOONIAORKESTER



Maestro

SARJA ESITLEB
Epiim

„Maestro“ sari toob publiku ette muusi-
kamaailma suurmeisterid. Sari saab
avalöögi hinnatud ungari dirigendi **Gilbert
Varga** juhatusel. Kontserdi solist on briti
violamängija **Lawrence Power**, kelle
esituses kõlab **Béla Bartóki** violakont-
sert. Novembris saabub Eestisse šoti
helilooja ja dirigent **James MacMillan**,
kes oli möödunud aastal Bachtracki kõige
enam esitatud elavate heliloojate nime-
kirjas kümnendal kohal. Kontserdi kava
on kokku pandud hingedeajale mõeldes
ning MacMillan on omaenda sümfoonia

kõrval kavasse valinud **Arvo Pärdi** ja
Benjamin Britteni looming. Maikuus on
ERSO ees orkestri eluaegne aupeadirigent
Neeme Järvi. Kavas on saksa muusika,
täpsemalt **Wilhelm Furtwängleri** ning
Paul Hindemithi looming. „Maestro“
sari saab lõppakordi maikuus **Olari Eltsi**
juhatusel. Sel kontserdil on kavas läbi
aegade ühe suurima sümfonisti **Gustav
Mahleri** viies sümfoonia, mida Mahler
viimistles kokku ligi kümme aastat. **Erkki-
Sven Tüüri** töös oleva teise tšellokontserdi
solist on võrratu **Nicolas Altstaedt**.

I: VARGA JA POWER

R, 20.10.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Joseph Haydn. Sümfoonia nr 4
Béla Bartók. Violakontsert
Arnold Schönberg. „Kirgastunud öö“

LAWRENCE POWER viola, ERSO,
dirigent GILBERT VARGA

II: MACMILLAN JA PÄRT Hingedepäeva kontsert

R, 03.11.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Arvo Pärt. „La Sindone“
Benjamin Britten. „Reekviem-sümfoonia“
James MacMillan.
Sümfoonia nr 5 „Suur tundmatu“

Eesti Filharmoonia Kammerkoor,
Vox Clamantis, ERSO, dirigent
JAMES MACMILLAN

III: NEEME JÄRVI JA KEVADKLASSIKA

R, 10.05.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Paul Hindemith.
„Sümfoonilised metamorfoosid Carl
Maria von Weberi teemadele“
Wilhelm Furtwängler. Sümfoonia nr 2

ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

IV: ELTS JA MAHLER

R, 17.05.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Erkki-Sven Tüür. Tšellokontsert
nr 2 (esiettekanne)
Gustav Mahler. Sümfoonia nr 5

NICOLAS ALTSTAEDT tšello,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

MAESTRO sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksikpiletina ostes 116/84

RÉMY MARTIN

XO
THE OPULENCE OF
AN EXTRA-OLD COGNAC

TEAM UP FOR EXCELLENCE

Tähelepanu! Tegemist on alkoholiga.
Alkohol võib kahjustada teie tervist.

Klaverikontsert

SARJA ESITLEB
Liviko

„Klaverikontserdi“ sari toob publikuni klaverimuusika kullafondi. Novembris soeerib **Olari Eltsi** juhatusel **Wolfgang Amadeus Mozarti** 23. klaverikontserdis üks meie armastatumaid pianiste, maestro **Kalle Randalu**. Jaanuaris naaseb Eestisse dirigent **Giordano Bellincampi**, kellega koos astub lavale andekas noor pianist **Leonardo Colafelice** ja kõlab **Ludwig van Beethoveni** kolmas klaverikontsert. Hollandi dirigent **Bas Wiegers** on ERSO ees sage külaline. Sedapuhku on koos Wiegersi ja ERSOga laval pianist **Age Juurikas**, kelle esituses

kuuleme **Manuel de Falla** teost „Õöd Hispaania aedades“. Kanada pianist **Angela Hewitt** andis 2022. aastal Estonia kontserdisaalis väga menuka soolokontserdi, kus oli kavas **Johann Sebastian Bachi** looming. Hewitt on eelkõige pühendunud just Bachi muusika interpreteerimisele, teda peetakse selles osas kuulsaks kaasmaalase Glenn Gouldi mantlipärijaks. Märtsis on Hewitt tagasi Eestis ja ERSO ees ning toob dirigent **Pierre Bleuse** juhatusel ettekandele **Mozarti** 20. klaverikontserdi.

I: ELTS JA RANDALU

R, 10.11.2023 kell 19

Tõru Takemitsu. „Tree Line“
Wolfgang Amadeus Mozart.
Klaverikontsert nr 23
Toshio Hosokawa. „Lotus under the Moonlight“ (Hommage à Mozart)
Wolfgang Amadeus Mozart.
Sümfoonia nr 39

KALLE RANDALU klaver, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

II: BELLINCAMPI JA COLAFELICE

R, 19.01.2024 kell 19

Carl Maria von Weber.
Avamäng ooperile „Euryanthe“
Ludwig van Beethoven.
Klaverikontsert nr 3
Richard Strauss.
Sümfoonia poeem „Kangelase elu“

LEONARDO COLAFELICE klaver, ERSO,
dirigent GIORDANO BELLINCAMPI

III: BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

R, 02.02.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Liina Sumera. Uudisteos
Manuel de Falla.
„Õöd Hispaania aedades“
Igor Stravinski. „Kevadpühitus“

AGE JUURIKAS klaver, ERSO,
dirigent BAS WIEGERS

IV: PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT

R, 15.03.2024 kell 19

Manuel de Falla. Süit nr 2
balletist „Kolmnurkne müts“
Wolfgang Amadeus Mozart.
Klaverikontsert nr 20
Maurice Ravel. „Hispaania rapsoodia“
Claude Debussy. Kolm
sümfoonilist eskiisi „Meri“

ANGELA HEWITT klaver, ERSO,
dirigent PIERRE BLEUSE

KLAVERIKONTSERT sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksikpiletina ostes 116/84

Maitseelamuste ja teeninduse tõeline sümfoonia

INFO@NORDICCATERING.EE
+372 655 6698
WWW.NORDICCATERING.EE



Romantika

SARJA ESITLEB
Nordic Catering

Romantika sari avab publikule muusikas peituva tundemaailma. Novembris kohtuvad ERSO ees kaks briti muusikut — dirigent **Martyn Brabbins** ja sopran **Elizabeth Llewellyn**. Brabbinsil on selja taga pikk karjäär ooperidirigendina, Llewellyn on aga tõusev täht ooperimaailmas. Veebruaris on ERSO ees taas orkestri pikaäagne peadirigent **Arvo Volmer**. Kontserdi solist **Benjamin Beilman** jõuab Eestisse esmakordselt ning sel puhul kõlab **Benjamin Britteni** viiulikontsert. Märtsis kohtuvad Estonia kontserdisaali

laval ERSO, **Olari Elts** ja **Aile Asszonyi** ning esitusele tuleb ooperihõnguline kontserdikava. Öhtu keskmes on katkendid **Richard Wagneri** „Nibelungi sõrmuse“ tetraloogia viimasest ooperist „Jumalate hukk“. „Romantika“ sari lõpeb maikuus ning orkestrit juhatab taas peadirigent Olari Elts. Laval on erakordne solistide koosseis, neli noort eesti metsasarvemängijat — **Paula Ernesaks**, **Kairi Sosi**, **Eliise Tani** ning **Kreete Jacob**, kelle soleerimisel tuleb esitusele **Robert Schumanni** kontsertpala.

I: BRABBINS JA LLEWELLYN. Neli viimast laulu

R, 24.11.2023 kell 19

Jean Sibelius. Sümfooniline poem „Tapiola“
Richard Strauss. „Neli viimast laulu“
Ralph Vaughan Williams. Sümfoonia nr 5

ELIZABETH LLEWELLYN sopran,
ERSO, dirigent MARTYN BRABBINS

II: VOLMER JA MAHLER

R, 16.02.2024 kell 19

Arvo Pärt. „Swansong“
Benjamin Britten. Viiulikontsert
Gustav Mahler. Sümfoonia nr 6

BENJAMIN BEILMAN viiul, ERSO,
dirigent ARVO VOLMER

III: AILE ASSZONYI JA WAGNER

R, 22.03.2024 kell 19

Richard Strauss. Sümfooniline poem „Don Juan“
Paul Hindemith. „Kolm laulu“
Richard Wagner. „Siegfriedi Reini teekond“ ooperist „Jumalate hukk“
Richard Wagner. „Leinamarss“ ooperist „Jumalate hukk“
Richard Wagner. „Tugev tuleriit mulle seal laduge“ ooperist „Jumalate hukk“

AILE ASSZONYI sopran, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

IV: ELTS JA BRAHMS

R, 03.05.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Rasmus Puur. Sümfoonia (esiettekanne)
Robert Schumann. Kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile
Johannes Brahms. Sümfoonia nr 4

PAULA ERNEKAKS metsasarv,
KAIRI SOSI metsasarv, ELIISE TANI
metsasarv, KREETE JACOB metsasarv,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

ROMANTIKA sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksikpiletina ostes 116/84

Puhas kuld

Eelmisel hooajal debüteerinud sari „Puhas kuld“ on tagasi ka sel aastal, et tuua publikuni klassikalise muusika kullafondi kuuluvad teosed. Sarja avab kontsert „Šoti fantaasia“, mis toob orkestri ette eriti põneva solisti, torupillimängija **Robert Jordani**. **Max Bruchi** „Šoti fantaasia“ viiulile ja orkestrile kuuleme šoti rahvaviise, soolerib viiuldaja **Lara St. John**. Briti dirigent **Jonathan Bloxham** on ERSO ees kolmandat korda ja sedapuhku kutsunud solistiksi Berliini Filharmoonikute trompetimängija **Andre Schochi**.

I: ŠOTI FANTAASIA

L, 09.12.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Malcolm Arnold. Avamäng „Tam O'Shanter“
Max Bruch. „Šoti fantaasia“
Felix Mendelssohn. Sümfoonia nr 3
Peter Maxwell Davies. „An Orkney Wedding, with Sunrise“

LARA ST. JOHN viiul, ROBERT JORDAN torupill, ERSO, dirigent OLARI ELTS

III: JASMINE CHOI

R, 01.03.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Ludwig van Beethoven. Avamäng „Leonore“ nr 3
Carl Reinecke. Flöödikontsert
Robert Schumann. Sümfoonia nr 4

JASMINE CHOI flööt, ERSO, dirigent HOLLY HYUN CHOE

Sarja kolmanda kontserdi solist **Jasmine Choi** on üks oma põlvkonna hinnatuid flöödimängijaid. Ta on oodatud solist ja ansamblipartner kõikjal maailmas ning esitab repertuaari klassikast popmuusikani. Dirigent **Matthew Halls** oli esimest korda ERSO ees 2023. aasta märtsis. Eduka koostöö järel ootame teda juba uuel hooajal orkestri ette tagasi, sedapuhku koos **Henning Kraggerudiga**. Norra viiuldaja sooleerimisel kuuleme **Max Bruchi** esimest viiulikontserti.

II: BLOXHAM JA SCHUBERT

R, 15.12.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Henry Purcell. Marss teosest „Matusemuusika kuninganna Maryle“
Ludwig van Beethoven. Avamäng „Coriolanus“
Joseph Haydn. Trompetikontsert
Franz Schubert. Sümfoonia nr 9

ANDRE SCHOCH trompet, ERSO, dirigent JONATHAN BLOXHAM

IV: MATTHEW HALLS JA SIBELIUS

R, 05.04.2024
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Ludwig van Beethoven. Avamäng „Egmont“
Henning Kraggerud. „Victimae Paschali“
Max Bruch. Viiulikontsert nr 1
Jean Sibelius. Sümfoonia nr 3

HENNING KRAGGERUD viiul, ERSO, dirigent MATTHEW HALLS

PUHAS KULD sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)

Üksikpiletina ostes 116/84

Sümfoonilised lõunad

SARJA ESITLEB
Bioblock

Vaimu ergutav lõunapaus. Neljapäevased lõunakontserdid toovad kuulajate ette parima valiku reedeõhtusest kavast.

I: HOOAJA AVAKONTSERT

N, 14.09.2023 kell 13

Beethoven. Viiulikontsert
Mozart. Sümfoonia nr 41

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, ERSO, dirigent OLARI ELTS

III: MARTYN BRABBINS

N, 23.11.2023 kell 13

Sibelius. Sümfooniline poeem „Tapiola“
Vaughan Williams. Sümfoonia nr 5

ERSO, dirigent MARTYN BRABBINS

V: GIORDANO BELLINCAMPI

N, 18.01.2024 kell 13

Weber. Avamäng ooperile „Euryanthe“
Strauss. Sümfooniline poeem „Kangelase elu“

ERSO, dirigent GIORDANO BELLINCAMPI

VII: VOLMER JA ERSO

N, 15.02.2024 kell 13

Britten. Viiulikontsert
Mahler. Sümfoonia nr 6. Katkend

BENJAMIN BEILMAN viiul, ERSO, dirigent ARVO VOLMER

II: ELTS JA RANDALU

N, 09.11.2023 kell 13

Hosokawa. „Lotus under the Moonlight“ (Hommage à Mozart)
Mozart. Sümfoonia nr 39

KALLE RANDALU klaver, ERSO, dirigent OLARI ELTS

IV: BLOXHAM JA ERSO

N, 14.12.2023 kell 13

Schubert. Sümfoonia nr 9

ERSO, dirigent JONATHAN BLOXHAM

VI: BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

N, 01.02.2024 kell 19

de Falla. „Ööd Hispaania aedades“
Stravinski. „Kevadpühitus“

AGE JUURIKAS klaver, ERSO, dirigent BAS WIEGERS

VII: HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

N, 11.04.2024 kell 13

Schumann. Klaverikontsert. I osa
Mozart. Sümfoonia nr 36

MISORA OZAKI klaver, ERSO, dirigent HENRI CHRISTOFER AAVIK

SÜMFOONILISED LÕUNAD
kontserdisarja hind 64€ (sooduspiletit ei ole)

Kõik kontserdid toimuvad Estonia kontserdisaalis, kestus ca 1 tund.



RADISSON COLLECTION
TALLINN

AVASTAGE ERAKORDNE HOTELL TALLINNA SÜDAMES

Radisson Collection hotellid on oma stiili ja silmapaistva
sisekujunduse poolest tõeliselt ainulaadsed.
Lummavad vaated, hubane spaa, hõrgutavad maitset ning
avarad konverentsiruumid ootavad Teid!

A COLLECTION OF OUR FINEST HOTELS
radissoncollection.com

Amadeus

SARJA ESITLEB
Radisson Collection

Verivärske kontserdisarjaga „Amadeus“
teeme kummarduse **Wolfgang Amadeus
Mozarti** loomingule. Hooaja avakontserdil
tuleb ettekandele Mozarti viimane ning
kompleksseim, 41. sümfoonia. Kontserdi
solist on noor ja silmapaistev eesti viiuldaja
Hans Christian Aavik. ERSO jõulukontserdi
fookuses on **Mozarti** vokaalmuusika. ERSO
ees on kaks noort säravat lauljat: sopran
Mirjam Mesak, kes teeb karjääri Baieri
Riigiooperi solistina ning metsosopran
Sandra Laagus, kes on veel oma laulja-

karjääri alguses, ent paistnud juba silma
küpse artistina. Sarja kolmandal kontserdil
on ERSO ees hinnatud kammermuusik,
solist ja kontsertmeister **Florian Donderer**,
kes on siinsele publikule tuntud Eesti
Festivaliorkestri kontsertmeistrina. ERSO
kontserdiks on ta kavasse valinud **Mozarti**
viienda viiulikontserdi. Sarja viimasel kont-
serdil tuleb meie oma noore dirigendi
Henri Christofer Aaviku juhatusel esitusele
üks populaarsemaid romantilisi klaveri-
kontserte — **Robert Schumanni** a-moll
kontsert ning **Mozarti** 36. sümfoonia.

I: HOOAJA AVAKONTSERT

R, 15.09.2023
kell 18 (eelkontsert)
kell 19

Tõnu Kõrvits. „Tuultele“
(esiettekanne)
Ludwig van Beethoven.
Viiulikontsert
Wolfgang Amadeus
Mozart. Sümfoonia nr 41

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

II: ERSO JÕULUKONTSERT

R, 22.12.2023 kell 19

Gossec. „Jõulusüit“
Mozart. „Ruhe sanft, mein holdes
Leben“ ooperist „Zaide“
Mozart. Sümfoonia nr 32
Mozart. „Exsultate, jubilate“
Farrenc. Avamäng nr 2
Mozart. „L'amerò, sarò costante“,
ooperist „Il re pastore“
Mozart. Sümfoonia nr 31 „Pariis“

MIRJAM MESAK sopran,
SANDRA LAAGUS metsosopran,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

III: DONDERER JA SCHUBERT

R, 09.02.2024 kell 19

Fanny Mendelssohn. Avamäng
Wolfgang Amadeus Mozart.
Viiulikontsert nr 5
Franz Schubert. Sümfoonia nr 4

FLORIAN DONDERER viiul, ERSO

IV: HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

R, 12.04.2024 kell 19

Felix Mendelssohn.
Avamäng „Hebriidid“
Robert Schumann. Klaverikontsert
Wolfgang Amadeus Mozart.
Sümfoonia nr 36

MISORA OZAKI klaver, ERSO,
dirigent HENRI CHRISTOFER AAVIK

AMADEUS sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksikpiletina ostes 116/84



ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.
Meid seob otsing ja inspiratsioon.
Nii ERSO kui ka lute püüdleval alati
tipptaseme poole.

- TARMO SILD
lute juht ja kaasasutaja

Audiospaa

Kontserdisarjas „Audiospaa“ jätkame hilisõhtuste muusikaliste rännakutega erinevates kontserdipaikades. Sarnaselt möödunud hooajale toimub ERSO „Audiospaa“ sarja avakontsert klubis HALL. ERSO kammerkoosseisudega teeb seda-puhku koostööd **Sander Saarmets** ning kontsert läheb üle peoõhtuks, kus DJ puldis on **V4R1**. Oktoobris astuvad ERSO väikesed koosseisud üles tänavu kevadel avatud Paavli Kultuurivabrikus. Põhja-Tallinnas endise kalatööstuse territooriumil asuvas

kontserdipaigas sukeldume tööstusest inspireeritud helidesse. „Audiospaa“ sarja kolmandal kontserdil on koos ERSOga laval Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid ning esitusele tuleb kaks neljandat sümfooniat: **Philip Glassi** neljas sümfoonia „Heroes“, mis põhineb David Bowie samanimelisel albumil; ning **Lepo Sumera** neljas sümfoonia. Kontserti juhatab **Olari Elts**. Jaanuaris ootavad ERSO koosseisud publikut taas rahvusvahelisse fotomuuseumisse Fotografiska. Fotokunstist pakatavate seinte vahel kohtuvad muusika ja visuaalkunst.

I: ERSO V4R1

N, 24.08.2023 kell 21

Steve Reich. „Cello Counterpoint“
Bart de Vrees. „For flute or piano or mandolin or percussion or bassoon or guitar or violin or harp or clarinet or.....“
Sander Saarmets. „Wooden Temple“

ERSO kammerkoosseisud ja
SANDER SAARMETS

II: ERSO VABRIK

R, 13.10.2023 kell 21

Paavli Kultuurivabrik
ERSO kammerkoosseisud

III: HEROES

R, 26.01.2024 kell 19

Philip Glass. Sümfoonia nr 4 „Heroes“
Lepo Sumera. Sümfoonia nr 4
„Serena borealis“

ERSO, EMTA sümfooniaorkester,
dirigent OLARI ELTS

IV: ERSO VISUAL

N, 22.02.2024 kell 19

Fotografiska Tallinn
ERSO kammerkoosseisud

AUDIOSPAA sarjapileti hind 80€ (täispilet) ja 65€ (sooduspilet)
Üksipiletina ostes 116/84

ERSO PÄEV VIIMSI



Teist aastat järjest täidab ERSO Viimsi Artiumi terveks päevaks muusikaga. Keskpäevast õhtutundideni on publikul võimalik Artiumi erinevates saalides kuulata ERSO koosseise, alustades duodest ning lõpetades sümfooniakontserdiga. See on eriline võimalus kuulda pea kõiki orkestrante solisti ja kammermuusiku rollis. Kavas on nii kuldset klassikat kui ka haruldasi pärle, samuti muusikat lastele. Muuhulgas tuleb ettekandele **Schönbergi** „Kirgastunud öö“, **Bachi** „Goldbergi variatsioonid“, Räätsa klaverikvintett ja hulgaliselt teisi **üllatusi**. Päev lõpeb Artiumi esimese sünnipäevapeoga.

Õhtusel sümfooniakontserdil juhatab ERSOt **Kaspar Mänd**, kes töötab aastast 2014 dirigendina Rahvusooper Estonias. Aastatel 2019—2023 oli Mänd Pärnu Linnaorkestri peadirigent, olles muuseas pühendunud uue muusika tellimisele ja

L, 19.08.2023

kell 12.30 — kammerkontserdid
ERSO kammerkoosseisud

kell 19 — sümfooniakontsert
ANNABEL SOODE sopran, ERSO,
dirigent **KASPAR MÄND**

kell 21 — Artiumi sünnipäevapidu
Viimsi Artium

Korraldajad ERSO ja Viimsi Artium

ettekandmisele. ERSOga tuleb Artiumis ettekandele **Ralph Vaughan Williamsi** avamäng „Herilased“, mis on loodud Aristophanese samanimelisele komöödiale. Noore soprani **Annabel Soode** sooleerimisel kuuleb publik **Benjamin Britteni** „Illuminatsioon“. Kontserdi teises pooles kõlab aga **Wolfgang Amadeus Mozarti** igihaljas 35. sümfoonia.

ERSO V4R1

AUDIOSPAA

Olari Elts © Kaupo Kikkas



Steve Reich
„Cello Counterpoint“

Bart de Vrees
„For flute or piano or mandolin or
percussion or bassoon or guitar or
violin or harp or clarinet or.....“

Sander Saarmets
„Wooden Temple“

ERSO solistid ja kammerkoosseisud,
SANDER SAARMETS

N, 24.08.2023
kell 21
Klubi HALL

Piletid: 21 € / 29 €
Kontserdi korraldaja ERSO

Sarnaselt möödunud hooajale toimub
ERSO „Audiospaa“ sarja avakontsert klubis
HALL. ERSO kammerkoosseisudega teeb
sedapuhku koostööd **Sander Saarmets**
ning pärast kontserti on DJ puldis V4R1.

PÄRDI PÄEVAD

2023 TALLINNAS
AVAKONTSERT

Arvo Pärt © Kaupo Kikkas



Arvo Pärt
Sümfoonia nr 3

Camille Saint-Saëns
Sümfoonia nr 3 c-moll,
op. 78 („Orelisümfoonia“)

ALEKSANTERI WALLIUS orel,
ERSO, dirigent TÖNU KALJUSTE

Pärdi päevade avaakordil toob **Tõnu Kaljuste** koos Eesti Riikliku Sümfooniaorkestriga ettekandele kaks pea sajadilise vahega loodud sümfooniast, mille ühisosa on number 3. Kui prantsuse hilisromantismi helilooja **Camille Saint-Saëns** kirjutas 3. sümfoonia karjääri kõrgpunktis ja teos jäi tema loomingus žanri viimaseks oopuseks, siis **Arvo Pärt** oma 3. sümfooniaga oli alles talle ainuomase helikeele otsingutel.

L, 02.09.2023
kell 19
Tallinna Jaani kirik

Kontserdi korraldaja Nargenfestival

Saint-Saënsi sümfoonia on pühendatud Ferenc Liszti mälestusele, Pärdi teos aga dirigent Neeme Järville, kelle juhatusel toimus selle esiettkanne Eesti Televisiooni ja Raadio Sümfooniaorkestri esituses Tallinnas Estonia kontserdisaalis juba üle 50 aasta tagasi. Saint-Saënsi „Orelisümfoonia“ soleerib Soome noorema põlve üks silmapaistvamaid organiste **Aleksanteri Wallius**.

MAHLERI KAHEKSAS

Gustav Mahler



Gustav Mahler Sümfoonia nr 8

LAURA AIKIN sopran,
ANNE SCHWANEWILMS sopran,
ELINA NECHAYEVA sopran,
MARIE SEIDLER metsosopran,
KAI RÜÜTEL metsosopran,
MICHAEL HEIM tenor,
THOMAS HAMPSON bariton,
AIN ANGER bass, ERSO, segakoor LATVIJA,
Eesti Rahvusmeeskoor, Rahvusooper
Estonia poistekoor, kammerkoor Voces
Tallinn, dirigent NEEME JÄRVI

R, 08.09.2023
L, 09.09.2023
kell 19

Piletid: 66 € / 86 €
Toetajapilet: 190 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Gustav Mahleri monumentaalne kaheksas sümfoonia on tuntud ka kui „Tuhande sümfoonia“, mille esitusel osalevad kaheksa vokaalsolisti, poistekoor, kaks segakoori ja suur orkester. Teose esiettekandel 1910. aastal seisis publiku ees ei vähem ega rohkem kui 1030 muusikut ning helilooja enese dirigeerimisel saatis sümfooniat suur menu. Maksimaalse võimaliku esituskosseisu osas on piiriks vaid kontserdisaali mahutavus.

Mahleri kaheksandas sümfoonias leidsid lõpliku ja üldistava lahenduse kõik helilooja filosoofilised, esteetilised ja eetilised otsingud. Nii monumentaalse

teose jaoks jäi instrumentaalmuusika vahenditest väheks, appi tuli sõna. Esimeses osas on helilooja kasutanud katoliku nelipühahümni „Veni, creator spiritus“. See muusika on hümn loovale vaimule, kes sunnib kõike elavat ideaali poole püüdlema. Teise osa loomisel pöördus Mahler aga Johann Wolfgang von Goethe kuulsa „Fausti“ poole.

Ainult kahel öhtul on Estonia kontserdisaali laval kaheksa tippsolisti, ERSO, segakoor LATVIJA, Rahvusooper Estonia poistekoor, kammerkoor Voces Tallinn ning dirigent **Neeme Järvi**, et tuua see suursugune teos Eesti publikuni.

HOOAJA AVA- KONTSERT

AMADEUS
esitleb Radisson Collection Hotel, Tallinn

Hans Christian Aavik © Kaupo Kikkas



Tõnu Kõrvits
„Tuultele“ (esiettekanne)

Ludwig van Beethoven
Viulikontsert D-duur, op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 41 C-duur

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

N, 14.09.2023
kell 13 — sümfoonia lõuna
Pilet: 10 €

R, 15.09.2023
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

ERSO uus kontserdisari „Amadeus“ saab avalöögi ERSO 97. hooaja avakontserdiga. Verivärske kontserdisarjaga teeme kumarduse **Wolfgang Amadeus Mozarti** loomingule. Öhtu avab **Tõnu Kõrvitsa** uudisteos vaskpilliorkestrile ja löökpillidele. Teose kaks osa avavad signaalina kummagi kontserdipoole, juhatahes sisse klassikalise repertuaari.

Mozarti loomingust tuleb sel kontserdil ettekandele tema viimane ning kompleksseim sümfoonia, hüüdnime „Jupiter“

järgi tuntud 41. sümfoonia. Kontserdi solist on noor ja silmapaistev eesti viiuldaja **Hans Christian Aavik**, kes tegi ERSOga koostööd ka möödunud hooajal. Kui 2022. aasta jõulukontserdil esitas ta ERSOga Mozarti teist viulikontserti, siis sedapuhku tuleb esitusele teise Viini klassiku, **Ludwig van Beethoveni** viiulikontsert, mis on esimene monumentaalne teos oma žanris ning teerajaja hilisematele romantilistele viulikontsertidele.

MAHLERI TEINE

Neeme Järvi © Kaupo Kikkas



Gustav Mahler

Sümfoonia nr 2 c-moll („Ülestõusmine“)

MIRJAM MESAK sopran, TUURI DEDE
metsosopran, segakoor LATVIJA,
ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

Septembrikuu toob kontserdipubliku ette kaks **Gustav Mahleri** suurteost. Paar nädalat pärast 8. sümfoonia ettekannet esitab pea sama koosseis **Neeme Järvi** käe all kolossaalse „Ülestõusmissümfoonia“. Mahler on vorminud joovastava nägemuse inimese igavikulisusest üheks muusikaloo võimsamaks teoseks, mida üldse kogeda kontserdisaalis.

R, 22.09.2023

kell 19

Piletid: 25 € / 30 € / 40 € / 50 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja Eesti Kontsert

L, 23.09

kell 19

Pärnu kontserdimaja

FESTIVAL TUBIN



Arvo Pärt

Sümfoonia nr 1

Sergei Rahmaninov

Klaverikontsert nr 4 g-moll, op. 40

Eduard Tubin

Sümfoonia nr 8

STEN HEINOJA klaver, ERSO,
dirigent MIHHAIL GERTS

Eduard Tubina igal sümfoonial on rääkida oma lugu. Tänavuse festivali avakontserdi „Non grata“ keskmes oleva kaheksanda sümfoonia saamislugu on väga eriline. Pärast kodumaalt põgenemist 1944. aastal langes helilooja 1960. aastate alguses Eesti külastamise pärast pagulasringkondade hukkamõistu alla. „Ma oletan, et raev paljudest laimavatest kirjutistest kogunes minus ja otsis väljapääsu sümfoonia finaalis, mille pingelised helikordused kõlavad justkui hümnina iseendale. Kui inimene vananeb, siis julgeb ta ju näidata oma tundeid, julgeks naerda ja nutta.“

N, 28.09.2023

kell 19

Vanemuise kontserdimaja

R, 29.09.2023

kell 19

Estonia kontserdisaal

Piletid: 22 € / 27 €

Kontserdi korraldaja Eesti Kontsert

„Nõnda ma istun ja tõesti ei tea,
vanduda ennast või saatust.
Ärge vaid öelge, et nõnda on hea,
nõnda on elu ... Sest teie ei tea,
ei tunne mu isamaatust.“

Karl Ristikivi kirjeldatud *isamaatuse* – tunnet kogesid nii Eduard Tubin, **Sergei Rahmaninov**, kelle harva mängitav neljas klaverikontsert kõlab festivali avakontserdil **Sten Heinoja** soleerimisel, kui ka **Arvo Pärt** pärast Eestist lahkumist 1980. aastal. Kõik kolm heliloojat on ühel eluhetkel olnud avalikkuses nii kangelase kui ka soovimatu isiku – *persona non grata* rollis. Selle üle, kui ajas muutuv on avalik arvamus, arutlevad Joonas Hellerma ja **Mihhail Gerts** kontserdieelses vestlusringis.

Macbeth

Inimesele naeratab õnn. Talle kuuluvad au ja kaaslaste lugupidamine, ta on jõudnud kaugemale, kui ta iganes oleks osanud unistada. Ja just siis läheb ta peast segi ning nõuab rohkem, veel rohkem.

Elu on lühike ja tunnustus ja heaolu peavad temani jõudma kohe. Kohe! Tõusku tema aujärg kiiresti, kasvagu tema troon kõrgeks ja varjutagu selle sära troonile tõusmise valu ja valatud vere.

Mitte igavest au ei ihka inimene, vaid sedasama käegakatsutavat, siin ja praegu. Võta, mis sulle kuulub! Haara võimalusest, enne kui see kaob! Astu üle kõigist takistustest! Ära kõhkle! Sest sügaval sisimas pesitseb kahtlus, et peale siinset aega ja aujärge ei tule enam midagi.

„Macbeth“ on lugu mehest, kes päästab lahti verepulma. Ühest tapmisest saab mitu ja veri, mis kord käed määrib, ei tule enam kunagi sealt maha.



**William Shakespeare /
Lepo Sumera / Jay Schwartz**

Eesti Draamateatri,
Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri
ja Eesti Kontserdi ühisprojekt.

Lavastajad, lava- ja videokujundajad
→ Ene-Liis Semper ja Tiit Ojasoo

Dirigent ja muusikajuht → Olari Elts

Heliloojad → Lepo Sumera, Jay Schwartz

Valguskunstnik → Jussi Ruskanen (Soome)

Operaatorid → Epp Kubu, Jekaterina
Abramova ja Fidelia Regina Randmäe

Video live-mix → Elisa Avik

Laval → ERSO, Priit Võigemast, Mait Malmsten,
Tambet Tuisk, Gert Raudsep, Jaak Prints,
Ursel Tilk, Rasmus Kaljujärv (Ekspeditsioon),
Kaie Mikhelson, Helena Lotman; Hanna
Jaanovits (31. lend) ja Triin Brigitta Heidov,
Elss Raidmets, Oliver—Marcus Reimann,
Robi Varul (32. lend) EMTA lavakunstikoolist;
Tobias Kaljujärv, Robert Aron Lotman

**05.10.2023
06.10.2023
07.10.2023
09.10.2023
10.10.2023
11.10.2023
07.01.2024
08.01.2024
09.01.2024
11.01.2024
12.01.2024
13.01.2024**

kell 19:00
Estonia kontserdisaal

SADA PILLIKEELT

Sel aastal annab Baltic Orchestra Festival kuulajatele ainulaadse võimaluse kuulata ühel laval korraga 100 keelpilli. Kolme sümfooniaorkestri muusikud ühendavad jõud suurepärasel eesmärgil: Leedu suurvürstide palee laval mängivad koos Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Tarmo Peltokoski), Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Olari Elts) ning Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri (kunstiline juht ja peadirigent Gintaras Rinkevičius) keelpillid. Kontserdil astub lavale ka erikülalane, mitme prestiižse auhinna laureaat — Vilniuse Riiklik Kvartett.

Kontserdil kõlab suurvürstide palee laval spetsiaalselt keelpilliorkestriks loodud kava. Esimeses osas saab publik nautida



Leedu suurvürstide palee

Feliksas Bajoras

Prelüüd ja tokaata keelpillidele

Ralph Vaughan Williams

„Fantaasia Thomas Tallise teemale“

Antonín Dvořák

Serenaad keelpillidele E–duur, op. 22

Vilniuse Riiklik Kvartett (Dalia Kuznecovaitė, Algirdas Šochas, Kristina Anusevičiūtė, Viktor Rekalas), Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri keelpillirühm, Läti Rahvusliku Sümfooniaorkestri keelpillirühm, Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri keelpillirühm, dirigent Gintaras Rinkevičius

Feliksas Bajorasi (sünd 1934) prelüüdi ja

tokaatat keelpillidele ning Briti helilooja

Ralph Vaughan Williamsi (1872–1958)

teost „Fantaasia Thomas Tallise teemale“.

Neid esitab Vilniuse Riiklik Kvartett koos

kolme sümfooniaorkestri keelpillidega.

Viimane mainitud teostest on inspiree-

ritud 16. sajandi inglise heliloojast Thomas

Tallisest, kelle meloodiat Williams oma

töös edasi arendas. Helilooja eluloo autor

R, 20.10.2023

kell 19 — Leedu suurvürstide palee

James Day nimetab seda „Fantaasiat“ „Williamsi esimeseks äratuntavaks tööks, mis rõhutab vähimagi kahtluset tema omapärase helilooja käekirja“. Öhtu lõpetab tšehhi romantiku **Antonín Dvořáki** (1841–1904) üks kuulsamaid teoseid — serenaad keelpillidele E–duuris. Viieosaline serenaad avab muusika viis erinevat tahku ning pidevalt muutuv stiil saadab kuulajat tema teekonnal kõige sügavamatesse tundmustesse ja nende väljendusse.

Sel öhtul juhatab kolme Baltikumi sümfooniaorkestri keelpille Leedu Riikliku Sümfooniaorkestri kunstiline juht ja peadirigent, kes on ka üks Baltic Orchestra Festivali asutajaid ja riikliku preemia laureaat — maestro **Gintaras Rinkevičius**.

ERSO VABRIK

AUDIOSPAA

Olari Elts © Kaupo Kikkas



Oktoobris astuvad ERSO väikesed koosseisud üles tänavu kevadel avatud Paavli Kultuurivabrikus. Põhja-Tallinnas endise kalatööstuse territooriumil asuvas kontserdipaigas sukeldume tööstusest inspireeritud helidesse.

R, 13.10.2023

kell 21 — Paavli Kultuurivabrik
ERSO solistid ja kammerkoosseisud

Piletid: 21 € / 29 €

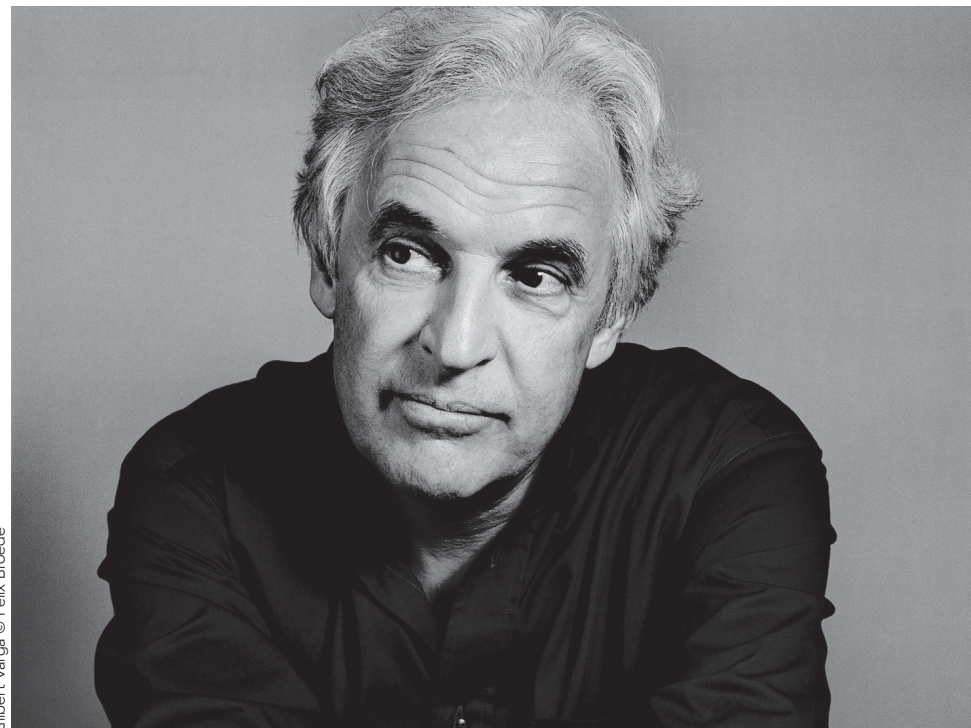
Toetajapilet: 80 €

Kontserdi korraldaja ERSO

VARGA JA POWER

MAESTRO
esitleb Epiim

Gilbert Varga © Felix Broede



Joseph Haydn
Sümfoonia nr 4 D-duur, Hob. I/4

Béla Bartók
Vioolakontsert, Sz. 120

Arnold Schönberg
„Kõrgastunud öö“, op. 4

LAWRENCE POWER viola,
ERSO, dirigent GILBERT VARGA

R, 20.10.2023
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Maestro“ sari saab avalöögi oktoobris dirigent **Gilbert Varga** juhatusel, kelle eelmine esinemine ERSOga 2022. aasta veebruaris sai suure menu osaliseks. Varga tugevusteks on peetud selget ja elegantset dirigeerimistehnikat ning sügavat dünaamika- ja faktuuritunnetust, tänu millele toob ta orkestrist välja ka kõige peenemad nüansid. Sedapuhku on publikul haruldane võimalus kuulda Varga juhatusel originaalis keelpil-liseksetile komponeeritud **Arnold Schönbergi** „Kõrgastunud ööd“.

Kontserdi solist on briti violamängija **Lawrence Power**, kelle esituses kõlab **Béla Bartóki** vioolakontsert. Power on rahvusvaheliselt kõrgelt hinnatud artist, kelle lavapartneriteks on aukartustäratav nimekiri orkestreid, dirigente ja kammer-muusikuid. Teda on tunnustatud eelkõige rikkaliku tämbri ja tehnilise meister-likkuse eest. Power on ka kirglik uue muusika tellija ja esitaja, muuseas on talle muusikat kirjutanud ka Erkki-Sven Tüür.

FESTIVAL AFEKT PIIRIRIIK

Festival AFEKT keskendub tänavu piiririigi ideele nii geograafiliselt kui ka ekstreemse äärmuseni viimistletud ideede väljendusena muusikas. Avangardmuusika piire testiva **Galina Ustvolskaja** ning 100. sünniaastapäeva tähistava **György Ligeti** teoste kõrval kõlavad oma põlvkonna rahvusvaheliselt tunnustatuima lätlase **Jānis Petraškevičs** ning esseistist maailmahelilooja **Jüri Reinvere** teosed. Reinvere flöödikontserdi esiettekande solist on AFEKT festivali kunstiline juht **Monika Mattiesen**.



Michael Wendberg © Magdalena Höfner

Jüri Reinvere
Flöödikontsert

György Ligeti
„Lontano“

Kaija Saariaho
„Talvine taevask“ (Ciel d’hiver)

Jānis Petraškevičs
„Surnud tuul“ (Dead Wind)

Galina Ustvolskaja
Sümfoonia nr 3

MONIKA MATTIESEN flööt, ERSO,
dirigent MICHAEL WENDEBERG

Jüri Reinvere on oma teose kohta kirjutanud: „Kirjutada suur flöödikontsert Monika Mattiesenile on meie pika koostöö viil ja üks suurimaid ettevõtmisi minu flöödile kirjutatud teoste seas. Ehkki flööt on väga õrn instrument, usun selle pilli väga dünaamilisse väljendusjõudu ning soovisin seda väljendada

R, 27.10.2023
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldajad ERSO
ja festival AFEKT

ka selles kontserdis, vastandades suurt orkestrit ja sooloinstrumenti.“ Hommage’ina hiljuti lahkunud nüüdismuusika suurkujule, soome helilooja **Kaija Saariahole** on kavas tema teos „Talvine taevask“ (Ciel d’hiver). Kontserti juhatab tunnustatud nüüdismuusika dirigent **Michael Wendberg**, kes on muuhulgas olnud uue muusika lipulaeva Ensemble intercontemporain pianist ning teinud koostööd Pierre Bouleziga.

MACMILLAN JA PÄRT

HINGEDEPÄEVA KONTSERT

MAESTRO
esitleb Epiim

James MacMillan © Hansvander Woerd



Arvo Pärt
„La Sindone“

Benjamin Britten
„Reekviem–sümfoonia“, op. 20

James MacMillan
Sümfoonia nr 5 „Suur tundmatu“

Eesti Filharmoonia Kammerkoor,
Vox Clamantis, ERSO,
dirigent JAMES MACMILLAN

R, 03.11.2023
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Novembris saabub Eestisse šoti helilooja ja dirigent **James MacMillan**, kes oli möödunud aastal Bachtracki kõige enam esitatud elavate heliloojate nimekirjas kümnendal kohal. Kontserdi kava on kokku pandud hingedeajale mõeldes. Omaenda viienda sümfoonia kõrval on MacMillan ERSO kavasse valinud **Arvo Pärdi** ja **Benjamin Britteni** loominguga.

MacMillani helikeel on saanud mõjutusi nii tema Šoti pärandist, katoliiklusest,

sotsiaalsest tundlikkusest kui ka tihedast sidemest keldi rahvamuusikaga. Sarnaselt Pär dile on MacMillani loomingus oluline roll religioonil. Oma viiendas sümfoonia alapealkirjaga „Suur tundmatu“ teeb ta katse uurida muusikas Püha Vaimu müsteeriumi. Teose kooripartiis on Macmillan kasutanud sakraalseid tekste nii inglise, ladina, vana-kreeka kui ka heebrea keeles, mida sel kontserdil esitavad **Eesti Filharmoonia Kammerkoor** ning **Vox Clamantis**.

ELTS JA RANDALU

KLAVERIKONTSERT esitleb Liviko

Olari Elts © Kaupo Kikkas



Tōru Takemitsu
„Tree Line“

Wolfgang Amadeus Mozart
Klaverikontsert nr 23 A-duur

Toshio Hosokawa
„Lotus under the Moonlight“
(Hommage à Mozart)

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 39 Es-duur

KALLE RANDALU klaver, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

N, 09.11.2023
kell 13 — sümfooniline lõuna
Pilet: 10 €

R, 10.11.2023
kell 19

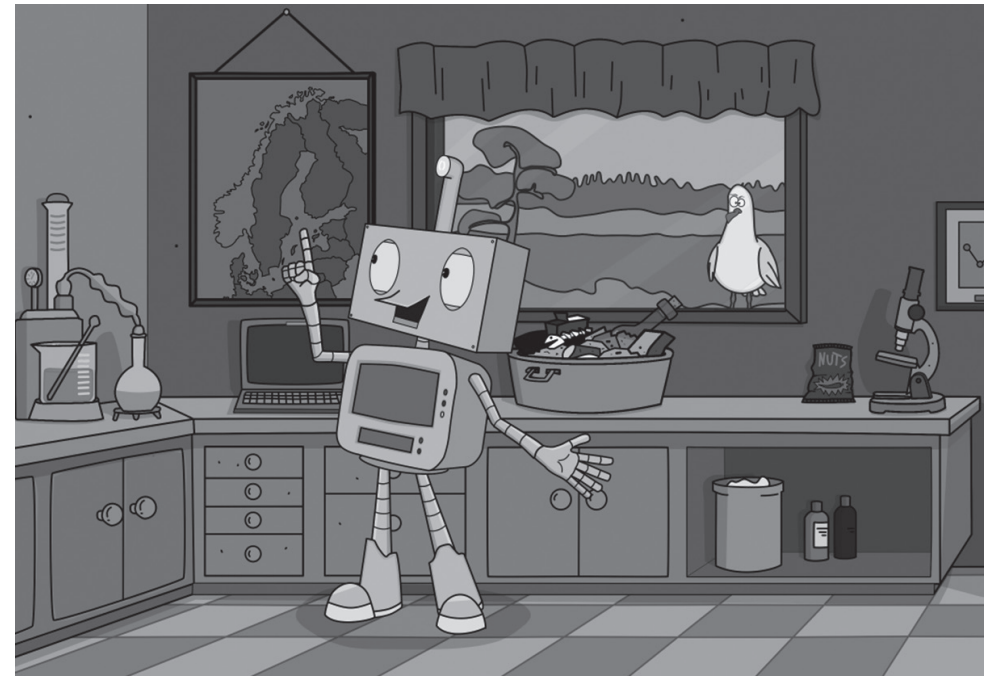
Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Klaverikontserdi“ sari algab novembris **Olari Eltsi** juhatusel, kõrvutades **Wolfgang Amadeus Mozarti** loomingut jaapani heliloojate **Tōru Takemitsu** ning **Toshio Hosokawa** teostega. Kontsert algab Takemitsu teosega „Tree Line“ ning lõpeb Mozarti 39. sümfooniaga, mis on üks helilooja kolmest viimasest teosest selles žanris.

Wolfgang Amadeus Mozarti 23. klaverikontserdis soleerib pianist **Kalle Randalu**, kes viimati kandis ERSOga ette kõik

Beethoveni klaverikontserdid, kuid elu jooksul on ta kõige enam plaadistanud just Mozarti loomingut. „Mozartit olen ma eluaeg armastanud, kui võimalik, mängin ikka ja jälle. Ta on kõige suurem kingitus ja mitte ainult pianistidele, vaid üldse muusikaarmastajatele,“ on Randalu rääkinud intervjuus Postimehele. Mozarti 23. klaverikontserdiga on seotud teinengi Randalu esituses kõlav teos, Toshio Hosokawa „Lotus under the Moonlight“, mis on *hommage* armastatud heliloojale.

LÄÄNEMERE ROBOT LASTEKONTSERT



R, 17.11.2023
kell 12 ja 19

LAS BACKMAN video, ERSO,
dirigent ALEKSANDR BRAŽNIK

Piletid: 10 € / 15 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Novembris ootame Estonia kontserdisaali noori muusikasõpru. Kohtume muusika saatel robot Balticuga, kes on Läänemere spetsialist ning teeb teavitustööd, et oskaksime oma hinnalist veekogu paremini hoida. Baltic kohtub lastega Rootsist, Soomest, Eestist, Lätist, Poolast, Saksamaalt ja Taanist, vastab nende küsimustele ning näitab filme, mis aitavad Läänemerd paremini tundma õppida. Saateks kõlab muusika Läänemerd ümbritsevate riikide heliloojatelt.

BRABBINS JA LLEWELLYN

NELI VIIMAST LAULU

ROMANTIKA
esitleb Nordic Catering

Elizabeth Llewellyn © Frances Marshall



Jean Sibelius

Sümfooniline poeem „Tapiola“, op. 112

Richard Strauss

„Neli viimast laulu“

Ralph Vaughan Williams

Sümfoonia nr 5 D-duur

ELIZABETH LLEWELLYN sopran, ERSO,
dirigent MARTYN BRABBINS

N, 23.11.2023

kell 13 — sümfooniline lõuna

Pilet: 10 €

R, 24.11.2023

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Novembris kohtuvad ERSO ees kaks briti muusikut — dirigent **Martyn Brabbins** ja sopran **Elizabeth Llewellyn**. Brabbins on Inglise Rahvuskooperi muusikadirektor ning dirigeerimisõppejõud Kuninglikus muusikakolledžis ja Šoti Kuninglikus konservatooriumis. Tal on seljataga pikk karjäär ooperidirigendina, samuti on ta juhatanud sadu briti heliloojate uudisteoseid mitmel pool maailmas.

Elizabeth Llewellyni 2022/23 kontserdi- hooaja tippsündmusteks olid nimeroll **Richard Straussi** ooperis „Ariadne Naxosel“ Leedsis ooperimajas ning Straussi tsükli „Neli viimast laulu“ ettekanne BBC Šoti sümfooniaorkestriga. Viimane kõlab ka sүgisesel kontserdil ERSOga. Brabbinsi juhatusel tuleb ettekandele veel **Jean Sibelius** „Kalevala“ –aineline sümfooniline poeem „Tapiola“ ning briti helilooja **Ralph Vaughan Williamsi** viies sümfoonia.

ŠOTI FANTAASIA

PUHAS KULD

Lara St. John © James Farley



Malcolm Arnold

Avamäng „Tam O’Shanter“, op. 51

Max Bruch

„Šoti fantaasia“, op. 46

Felix Mendelssohn

Sümfoonia nr 3 a–moll, op. 56

Peter Maxwell Davies

„An Orkney Wedding, with Sunrise“

LARA ST. JOHN viiul, ROBERT JORDAN
torupill, ERSO, dirigent OLARI ELTS

L, 09.12.2023

kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Eelmisel hooajal debüteerinud sari „Puhas kuld“ on tagasi ka sel aastal, et tuua publikuni klassikalise muusika kullafondi kuuluvad teosed. Sarja avab kontsert „Šoti fantaasia“, mis toob orkestri ette eriti põneva solisti, torupillimängija **Robert Jordani**. Temaga koos tuleb esitusele **Peter Maxwell Daviese** „An Orkney Wedding, with Sunrise“. Jordan on üks Suurbritannia nõutumaid torupillimängijaid, kes on esinenud koos BBC sümfooniaorkestri, Londoni sümfooniaorkestri ja paljude teiste kollektiividega.

Kuuleme veel **Felix Mendelssohni** kolmandat sümfooniat, mis on tuntud kui „Šoti“ sümfoonia. **Malcolm Arnoldi** programmiline avamäng „Tam O’Shanter“ põhineb aga šoti kirjaniku Robert Burnsi samanimelisel luuletusel ja jutustab loo alkoholilembelisest talumehest. Ka **Max Bruchi** „Šoti fantaasias“ viiulile ja orkestrile kuuleme šoti rahvaviise, soleerib Kanada päritolu viiuldaja **Lara St. John**.

BLOXHAM JA SCHUBERT

PUHAS KULD

Jonathan Bloxham © Kaupo Kikkas



Henry Purcell

Marss teosest „Matusemuusika kuninganna Maryle“

Ludwig van Beethoven

Avamäng „Coriolanus“, op. 62

Joseph Haydn

Trompetikontsert Es-duur

Franz Schubert

Sümfoonia nr 9 C-duur

ANDRE SCHOCH trompet, ERSO,
dirigent JONATHAN BLOXHAM

N, 14.12.2023

kell 13 — sümfooniline lõuna
Pilet: 10 €

R, 15.12.2023

kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Briti dirigent **Jonathan Bloxham** on ERSO ees kolmandat korda ja sedapuhku kutsunud solistiksi Berliini Filharmoonikute trompetimängija. Tšellistina muusiku-karjääri alustanud Bloxham on juhatanud juba mainekaid orkestreid nii Euroopas kui ka Aasias. ERSO kontserdil kõlab katkend **Henry Purcelli** „Matusemuusikast kuninganna Maryle“, mille helilooja kirjutas Inglise kuninganna Mary II matuse-tseremooniaks. Kuuleme ka **Ludwig van Beethoveni** Heinrich Joseph von

Collini tragöödiale kirjutatud avamängu „Coriolanus“, ning **Franz Schuberti** viimast, ulatuslikku üheksandat sümfooniat.

Joseph Haydni populaarse trompeti-kontserdi esitab **Andre Schoch**, kes töötab aastast 2017 Berliini Filharmoonikute trompetirühmas. Lisaks orkestritööle juhendab ta noori muusikuid Mannheimi ülikoolis ja Karajani akadeemias, mängib kammermuusikat ning astub üles solistina.

ERSO JÕULU- KONTSERT

AMADEUS
esitleb Radisson Collection Hotel, Tallinn

Mirjam Mesak © Wilfried Hösl



François-Joseph Gossec
„Jõulusüit“

Wolfgang Amadeus Mozart
„Ruhe sanft, mein holdes
Leben“ ooperist „Zaide“

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 32 G-duur

Wolfgang Amadeus Mozart
„Exsultate, jubilate“

Louise Farrenc
Avamäng nr 2, op. 24

Wolfgang Amadeus Mozart
„L'amerò, sarò costante“,
ooperist „Il re pastore“

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 31 „Pariis“ D-duur

MIRJAM MESAK sopran, SANDRA LAAGUS
metzosopran, ERSO, dirigent OLARI ELTS

Teist aastat järjest ootame publikut
avama jõulupidustusi ERSO kontser-
diga. Seekordne jõulukontsert on taas
kantud **Wolfgang Amadeus Mozarti**
loomingust ja fookuses on vokaal-

R, 22.12.2023
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

muusika. ERSO ees on kaks noort säravat
lauljat: sopran **Mirjam Mesak**, kes
teeb karjääri Baieri Riigiooperi solistina
ning metzosopran **Sandra Laagus**, kes
on veel oma lauljakarjääri alguses, ent
paistnud juba silma küpse artistina.

Kontserdil tulevad esitusele katkendid
Mozarti ooperitest, samuti tema kaks
sümfooniat — nr 31 ja 32. Jõuluajale
kohaselt kuuleme ka prantsuse helilooja
François-Joseph Gosseci „Jõulusüiti“. Veel on kavas võimeka kontsertpianistina
tuntud Louise **Farrenci looming**, kes oli
ajaloo esimene ja ühtlasi ainus naine 19.
sajandi jooksul, kes sai Pariisi konser-
vatooriumis professori ametikohale.

BELLINCAMPI JA COLAFELICE

KLAVERIKONTSERT
esitleb Liviko

Giordano Bellincampi © Andreas Köhring



Carl Maria von Weber

Avamäng ooperile „Euryanthe“

Ludwig van Beethoven

Klaverikontsert nr 3 c-moll, op. 37

Richard Strauss

Sümfooniline poeem „Kangelase elu“, op. 40

LEONARDO COLAFELICE klaver, ERSO,
dirigent GIORDANO BELLINCAMPI

N, 18.01.2024

kell 13 — sümfooniline lõuna

Pilet: 10 €

R, 19.01.2024

kell 19 — Estonia kontserdisaal

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Jaanuaris naaseb Eestisse dirigent **Giordano Bellincampi**. Aucklandi Filharmooniaorkestri muusikadirektor on ERSO ees juba neljandat korda. Sedapuhku on kavas saksa heliloojate looming. Kontserti alustab **Carl Maria von Weberi** ooperi „Euryanthe“ avamäng, mis vaatamata ooperi enda ebaedule on jäänud populaarseks teoseks kontserdirepertuaaris. Öhtu teises pooles kõlab **Richard Straussi** muusikaline autobiograafia „Kangelase elu“.

Viimati, 2022. aastal pidi Bellincampiga koos ERSO ette astuma ka noor itaalia pianist Leonardo Colafelice, kelle asemel tuli toona olude sunnil leida uus solist. Sel hooajal on põhjust andekat artisti taas ERSO ette oodata ning kavas on **Ludwig van Beethoveni** kolmas klaverikontsert.

HEROES

AUDIOSPAA

Olari Elts © Kaupo Kikkas



Philip Glass
Sümfoonia nr 4 „Heroes“

Lepo Sumera
Sümfoonia nr 4 „Serena borealis“

ERSO, EMTA sümfooniaorkester,
dirigent OLARI ELTS

R, 26.01.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldajad ERSO ja EMTA

„Audiospaa“ sarja kolmandal kontserdil on koos ERSOga laval Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia tudengid ning esitusele tuleb kaks neljandat sümfooniast. Kontserdi esimeses pooles kõlab **Philip Glassi** neljas sümfoonia „Heroes“, mis põhineb David Bowie samanimelisel albumil. Samuti kõlab kontserdil **Lepo Sumera** neljas sümfoonia, mis on justkui kokkuvõtte tema esimesest kolmest sümfooniast. Kontserti juhatab **Olari Elts**.

BAS WIEGERS JA AGE JUURIKAS

KLAVERIKONTSERT
esitleb Liiviko

Age Juurikas



Liina Sumera
Uudisteos

Manuel de Falla
„Ööd Hispaania aedades“

Igor Stravinski
„Kevadpühitsus“

AGE JUURIKAS klaver, ERSO,
dirigent BAS WIEGERS

N, 01.02.2024
kell 13 — sümfoonia lõuna
Pilet: 10 €

R, 02.02.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Hollandi dirigent **Bas Wiegiers** on ERSO ees sage külaline, koostöö sai alguse juba 2016. aastal Kölnis toimunud festivalil „Acht Brücken“. 2022/23 hooajast töötab karismaatiline dirigent ühena Müncheni kammerorkestri dirigentidest ning esineb külalisdirigendina regulaarselt koos erinevate orkestritega üle maailma. Viimati oli Wiegiers ERSO ees 2022. aasta aprillis, mil **Triin Ruubeli** soleerimisel esitati **Tõru Takemitsu** teos „Nostalgiat“.

Sedapuhku on koos Wiegiersi ja ERSOga laval pianist **Age Juurikas**, kelle esituses kuuleme **Manuel de Falla** teost „Ööd Hispaania aedades“. De Fallat peetakse üheks Hispaania tähtsaimaks heliloojaks, kelle mõju ulatub üle kogu Euroopa, sest enne teda olid hispaania muusika ja rahvatraditsioonid väljaspool Pürenee poolsaart peaaegu tundmatud. Kontserdil kõlab veel **Igor Stravinski** legendaarne „Kevadpühitsus“ ning **Liina Sumera** uus teos, mis on kirjutatud spetsiaalselt selleks kontserdiks.

DONDERER JA SCHUBERT

AMADEUS
esitleb Radisson Collection Hotel, Tallinn

Florian Donderer © Jörg Sarbach



Fanny Mendelssohn
Avamäng C-duur

Wolfgang Amadeus Mozart
Viulikontsert nr 5 A-duur

Franz Schubert
Sümfoonia nr 4 c-moll

FLORIAN DONDERER viiul, ERSO

R, 09.02.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Sarja „Amadeus“ kolmandal kontserdil on ERSO ees hinnatud kammermuusik, solist ja kontsertmeister **Florian Donderer**. Siinsele publikule on ta tuntud Eesti Festivaliorkestri kontsertmeistrina, samuti on ta väljapaistva Signum kvarteti esimene viiul. Signum kvartett on üks tänapäeva muusikamaailma seiklusliku- maid ja väljapaistvamaid keelpillikvartette. Donderi eestvedamisel tekib orkestrites ja ansamblites eriline energia, mille kogemiseks on tarvis kontserdisaalis kohal viibida.

ERSO kontserdiks on Florian Donderer kavasse valinud **Wolfgang Amadeus Mozarti** viienda viulikontserdi. Kõik Mozarti viulikontserdid valmisid lühikese aja jooksul Salzburgis, viies ehk A-duur kontsert on neist viimane, nooruslikult värske ja siiras teos. Mozarti kõrvale on Donderer valinud **Fanny Mendelssohni** ning Franz Schuberti loomingut. Fanny oli andekas pianist ja helilooja, kes jäi muusikuna oma venna, **Felix Mendelssohni** varju. Schuberti sulest kuuleme neljandat sümfooniat alapealkirjaga „Traagiline“, mis on tema esimese kuue sümfoonia seas tõsisem, meenutades „tormi ja tungi“ liikumise helitöid.

VOLMER JA MAHLER

ROMANTIKA
esitleb Nordic Catering

Benjamin Beilman



Arvo Pärt
„Swansong“

Benjamin Britten
Viulukontsert, op. 15

Gustav Mahler
Sümfoonia nr 6 a–moll

BENJAMIN BEILMAN viiul, ERSO,
dirigent ARVO VOLMER

N, 15.02.2024
kell 13 — sümfoonia lõuna
Pilet: 10 €

R, 16.02.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Veebruaris on ERSO ees taas orkestri pikaajaline peadirigent **Arvo Volmer**. ERSO, Volmer ja kontserdi solist, viiuldaja **Benjamin Beilman** on laval kohtunud ka varem, 2018. aastal esineti koos kontserdireisil Ameerika Ühendriikides. Eestisse jõuab Beilman aga esmakordselt ning sel puhul kõlab Benjamin Britteni viulukontsert. Beilman on pälvinud rahvusvahelist tunnustust oma kirglike esinemiste ja sügavalt rikkaliku tooni eest.

ERSO 2023/24 hooaja üks märksõnu on **Gustav Mahleri** sümfooniad ning üks neist, kuues, tuleb esitusele ka sel kontserdil. Sümfoonia, mida tuntakse ka nimetuse „Traagiline“ järgi, on mastaapne, suurele orkestrikoosseisule komponeeritud teos. Küll aga on sümfoonia esimeses osas üks Mahleri kõige romantilisemaid teemasid, mis on nime saanud tema abikaasa Alma järgi. Kontserdi avateos on **Arvo Pärdi** „Swansong“, mis on orkestriversioon 2000. aastal koorile ja orelile loodud teosest „Littlemore Tractus“.

ERSO VISUAL

AUDIOSPAA



Olari Elts © Kiur Kaasik

N, 22.02.2024
kell 19

ERSO solistid ja kammerkoosseisud

Fotografiska Tallinn
Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Kontserdi korraldaja ERSO

Jaanuaris ootavad ERSO koosseisud publikut taas rahvusvahelisse fotomuuseumisse Fotografiska. Fotokunstist pakatavate seinte vahel kohtuvad muusika ja visuaalkunst.

JASMINE CHOI

PUHAS KULD

Jasmine Choi



Ludwig van Beethoven
Avamäng „Leonore“ nr 3, op. 72b

Carl Reinecke
Flöödikontsert D-duur, op. 283

Robert Schumann
Sümfoonia nr 4 d-moll, op. 120

JASMINE CHOI flööt, ERSO,
dirigent HOLLY HYUN CHOE

R, 01.03.2024
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Puhta kulla“ sarja kolmanda kontserdi solist **Jasmine Choi** on üks oma põlvkonna hinnatumaid flöödimängijaid, kes esitab repertuaari klassikast popmuusikani. Lisaks orkestranditööle Viini Sümfoonikute ning Cincinnati sümfooniaorkestri koosseisus on ta esinenud solistina lugematu arvu orkestrite ees. ERSOga tuleb esitusele **Carl Reinecke** flöödikontsert.

Kontserdi dirigent on **Holly Hyun Choe**, kes on viimastel hooaegadel assisteerinud Paavo Järvit Zürichi Tonhalle orkestri juures. Tema juhatusel kõlab kolmasavamäng **Ludwig van Beethoveni** ooperile „Leonore“ ning **Robert Schumanni** neljas sümfoonia. Teos on järjekorranumbrit viimane, ent valmimise järjekorras esimene Schumanni komponeeritud sümfoonia.

PIERRE BLEUSE JA ANGELA HEWITT

KLAVERIKONTSERT
esitleb Liviko

Pierre Bleuse © Marine Pierrot Detry



Manuel de Falla

Süit nr 2 balletist „Kolmnurkne müts“

Wolfgang Amadeus Mozart

Klaverikontsert nr 20 d-moll

Maurice Ravel

„Hispaania rapsoodia“

Claude Debussy

Kolm sümfoonilist eskiisi „Meri“

ANGELA HEWITT klaver, ERSO,
dirigent PIERRE BLEUSE

R, 15.03.2024

kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Kanada pianist **Angela Hewitt** andis 2022. aastal Estonia kontserdisaalis väga menuka soolokontserdi, kus oli kavas **Johann Sebastian Bachi** looming. Hewitt on eelkõige pühendunud just Bachi muusika interpreteerimisele, teda peetakse selles osas oma kuulsa kaasmaalase Glenn Gouldi mantlipärijaks. 2024. aasta märtsis on Hewitt tagasi Eestis ja ERSO ees ning toob ettekandele **Wolfgang Amadeus Mozarti** 20. klaverikontserdi.

Sarnaselt „Klaverikontserdi“ sarja eelmisele kontserdile kuuleme ka sel õhtul **Manuel de Falla** loomingut, täpsemalt süiti tema balletist „Kolmnurkne müts“. Hispaania teemadel jätkub ka kontserdi teine pool, kus kuuleme **Maurice Raveli** „Hispaania rapsoodiat“. Kontserti juhatab prantsuse dirigent **Pierre Bleuse**, kes on Odense sümfooniaorkestri peadirigent ning alates hooajast 2023/24 ka tuntud nüüdismuusika ansambli intercontemporain muusikadirektor.

AILE ASSZONYI JA WAGNER

ROMANTIKA
esitleb Nordic Catering

Aile Asszonyi



Richard Strauss
Sümfooniline poem „Don Juan“

Paul Hindemith
„Kolm laulu“, op. 9

Richard Wagner
„Siegfriedi Reini teekond“
ooperist „Jumalate hukk“

Richard Wagner
„Leinamarss“ ooperist „Jumalate hukk“

Richard Wagner
„Tugev tuleriit mulle seal laduge“
ooperist „Jumalate hukk“

AILE ASSZONYI sopran, ERSO,
dirigent OLARI ELTS

Märtsis kohtuvad Estonia kontserdisaali laval ERSO, **Olari Elts** ja sopran **Aile Asszonyi** ning esitusele tuleb ooperihõnguline kontserdikava. Öhtu keskmes on katkendid **Richard Wagneri** „Nibelungi sõrmuse“ tetraloogia viimasest ooperist „Jumalate hukk“. Samuti kõlab **Richard Straussi** ning **Paul Hindemithi** looming.

R, 22.03.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Kontserdi solist Aile Asszonyi tegi tänavu ajaloolise debüüdi Frankfurdi ooperis, kui astus seal lavale Richard Straussi „Elektra“ nimirollis. See on üks kaalukaimaid rolle, mida on eesti laulja Euroopa tippooperimajas esitanud. Asszonyi dramaatiline sopran on eriti sobilik just Wagneri ja Straussi ooperite suurrollidesse. Sel öhtul kuuleme Straussi sulest aga instrumentaalloomingut, ettekandele tuleb tema sümfooniline poem „Don Juan“.

MATTHEW HALLS JA SIBELIUS

PUHAS KULD

Matthew Halls © Benjamin Ealovega



Ludwig van Beethoven

Avamäng „Egmont“, op. 84

Henning Kraggerud

„Victimae Paschali“

Max Bruch

Viulikontsert nr 1 g-moll, op. 26

Jean Sibelius

Sümfoonia nr 3 C-duur, op. 52

HENNING KRAGGERUD viiul, ERSO,
dirigent MATTHEW HALLS

R, 05.04.2024

kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Dirigent **Matthew Halls** oli esimest korda ERSO ees 2023. aasta märtsis. Eduka koostöö järel ootame teda taas orkestri ette, sedapuhku koos **Henning Kraggerudiga**. Norra viiuldaja soleerimisel kuuleme **Max Bruchi** esimest viulikontserti. Kraggerud tegutseb ka heliloojana ning esitab kontsertidel sageli omaenda loomingut. Ka ERSOga tuleb esitusele üks tema teos pealkirjaga „Victimae Paschali“.

Sarnaselt „Puhta kulla“ sarja eelmistele kontsertidele on ka sel õhtul kavas **Ludwig van Beethoveni** avamäng, sedapuhku Johann Wolfgang von Goethe näidendile „Egmont“. Matthew Halls on alates 2023/24 hooajast Tampere Filharmoonikute peadirigent, nii on igati asjakohane, et kavasse on valitud ka soome muusikat. Soome suurima sümfonisti **Jean Sibelius**e loomingust tuleb esitusele kolmas sümfoonia.

HENRI CHRISTOFER AAVIK JA MOZART

AMADEUS
esitleb Radisson Collection Hotel, Tallinn

Henri Christofer Aavik © Lisett Kruusimäe



Felix Mendelssohn
Avamäng „Hebriidid“, op. 26

Robert Schumann
Klaverikontsert a–moll, op. 54

Wolfgang Amadeus Mozart
Sümfoonia nr 36 C–duur

MISORA OZAKI klaver, ERSO, dirigent
HENRI CHRISTOFER AAVIK

N, 11.04.2024
kell 13 — sümfooniline lõuna
Pilet: 10 €

R, 12.04.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

Misora Ozaki pälvis 2021. aasta Tallinna rahvusvahelisel pianistide konkursil neljanda preemia ning ERSO eripreemia. Sel hooajal ootamegi noort pianisti tagasi Tallinnasse ning meie oma noore dirigendi **Henri Christofer Aaviku** juhatusel tuleb esitusele üks populaarsemaid romantilisi klaverikontserte — **Robert Schumanni** a–moll kontsert.

Henri Christofer Aavik on viimasel ajal pälvinud Euroopas tähelepanu Jorma Panula nimelise konkursi esimese koha

ning Jevgeni Svetlanovi konkursi teise preemia võiduga. Kusjuures on noor dirigent nimetanud ühe olulise eeskujuna dirigendikarjääri valikul just ERSO pikaaegset peadirigenti **Neeme Järvit**. ERSOga tuleb ettekandele **Wolfgang Amadeus Mozarti** 36. sümfoonia ning ning teise muusikalise imelapse, **Felix Mendelssohni** avamäng „Hebriidid“.

EESTI MUUSIKA PÄEVAD

Clement Power © Claudia Wilton



Linda Leimane
„Enantiomorphic Chambers“

Justina Repečkaitė
„Vellum“

Age Veeroos
Uus teos

Liisa Hõbepappel
Uus teos

ERSO, dirigent CLEMENT POWER

R, 26.04.2024
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldajad ERSO ja EMP

Eesti Muusika Päevad ning ERSO toovad sel hooajal esitusele uut heli-loomingut nii Eestist kui ka teistest Baltimaadest. Kontserti juhatab briti dirigent **Clement Power**, kes on hästi tuntud just uue muusika interpreteerijana.

ELTS JA BRAHMS

ROMANTIKA
esitleb Nordic Catering

Paula Ernesaks



Rasmus Puur
Sümfoonia (esiettekanne)

Robert Schumann
Kontsertpala neljale metsasarvele
ja orkestrile, op. 86

Johannes Brahms
Sümfoonia nr 4 e-moll, op. 98

PAULA ERNESAKS metsasarv,
KAIRI SOSI metsasarv, ELIISE TANI
metsasarv, KREETE JACOB metsasarv,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

R, 03.05.2024
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Romantika“ sari lõpeb maikuus ning orkestrit juhatab taas peadirigent Olari Elts. Laval on erakordne solistide koosseis, neli noort eesti metsasarve-mängijat — **Paula Ernesaks, Kairi Sosi, Eliise Tani** ning **Kreete Jacob** —, kellel kõigil on silmapiiril silmapaistev karjäär nii Eestis kui ka välismaal. Paula Ernesaks alustas 2022. aasta kevadel tööd Berliini Filharmoonikute metsasarverühmas.

Metsasarvede soleerimisel tuleb esitusele **Robert Schumanni** kontsertpala neljale metsasarvele ja orkestrile. Kontserdi teises pooles kõlab **Johannes Brahmsi** neljas sümfoonia, mis on tema sümfooniatest kestvuselt pikim ning väärikas kokkuvõtte kogu tema sümfoonilisele loomingule. Öhtu avab aga esiettekanne, **Rasmus Puuri** esimene sümfoonia.

NEEME JÄRVI JA KEVAD- KLASSIKA

MAESTRO
esitleb Epiim

Neeme Järvi © Simon van Boxtel



Paul Hindemith

„Sümfoonilised metamorfoosid Carl
Maria von Weberi teemadele“

Wilhelm Furtwängler

Sümfoonia nr 2 e-moll

ERSO, dirigent NEEME JÄRVI

R, 10.05.2024

kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €

Toetajapilet: 80 €

Estonia kontserdisaal

Kontserdi korraldaja ERSO

Maikuus on ERSO ees orkestri eluaegne
aupeadirigent **Neeme Järvi**. Järvi ja
ERSO koostöö sai alguse juba 1956.
aastal, neli aastat hiljem sai Järvist
orkestri koosseisuline dirigent ja 1963.
aastal peadirigent. Tema teine ametiaeg
peadirigendina lõppes 2020. aastal, ent
nii orkester kui ka publik ootavad teda
igal aastal rõõmuga tagasi dirigendi-
pulti. Sel korral on kavas saksa muusika,
täpsemalt **Wilhelm Furtwängleri**
ning **Paul Hindemithi** looming.

Furtwängler, keda peetakse üheks 20.
sajandi parimaks dirigendiks, on oluliselt

vähem tuntud heliloojana. Ta on kirju-
tanud kolm sümfooniat, neist ERSOga
kõlav e-moll sümfoonia on ulatuslik
neljaosaline hilisromantilisest stiilis teos.
Furtwängler avaldas muuhulgas 1930.
aastatel toetust Hindemithile, esitades
viimase loomingut ka pärast seda, kui
natsid olid selle riigis keelanud. Hindemithi
„Sümfoonilised metamorfoosid“ seob
kavaga veel kolmandagi saksa helilooja,
Carl Maria von Weberi, kelle teemadel
teos põhineb. Helitöö oli esmalt kavan-
datud balletina, ent valmis 1943. aastal
Ameerikas neljaosalise orkestriteosena.

ELTS JA MAHLER

MAESTRO
esitleb Epiim

Olari Elts © Kroõt Tarkneel



Erkki-Sven Tüür
Tšellokontsert nr 2 (esiettekannne)

Gustav Mahler
Sümfoonia nr 5

NICOLAS ALTSTAEDT tšello,
ERSO, dirigent OLARI ELTS

R, 17.05.2024
kell 18 — eelkontsert
kell 19

Piletid: 21 € / 29 €
Toetajapilet: 80 €
Estonia kontserdisaal
Kontserdi korraldaja ERSO

„Maestro“ sari saab lõppakordi maikuus **Olari Eltsi** juhatusel. 97. hooaeg möödub ERSO jaoks läbi aegade ühe suurima sümfonisti **Gustav Mahleri** loomingu tähe all. Hooaja lõppkontserdil on kavas viies sümfoonia, mis on ühtlasi tema teine puhtinstrumentaalne sümfoonia. Teose komponeeris Mahler 1901. ja 1902. aasta suvepuhkuse ajal, olles eelnevalt kohtunud oma tulevase abikaasa Almaga. Nii peegeldab viienda sümfoonia leinast võidurõõmuni kulgev trajektor arenguid helilooja isiklikus elus.

Erkki-Sven Tüüri töös oleva teise tšellokontserdi solist on **Nicolas Altstaedt**. Teos valmib ERSO, Bambergi Sümfooniakute ning Londoni Filharmoonia orkestri ühistellimusena ning Tallinnas kõlab üks selle esiettekannetest. Altstaedt on mitmekülgne ja nõutud artist, kes esitab nii solisti, dirigendi kui ka kammermuusikuna repertuaari, mis ulatub vanamuusikast nüüdisloominguni. Ta on esiettekandele toonud Esa-Pekka Saloneni tšellokontserdi ning lisaks Tüüri uuele kontserdile on saabusvatel hooaegadel tema tööplaanis veel Liza Limi ja Márton Illés' uute kontsertide esiettekanded.

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIA- ORKESTER



I VIUL

- | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1. Triin Ruubel-Lilleberg * | 7. Kirti-Kai Loorand | 13. Piret Sandberg |
| 2. Marge Uus *** | 8. Kaija Lukas ^A | 14. Kaiu Talve |
| 3. Elisabeth Härmand ^A | 9. Astrid Muhel | 15. Andrus Tork |
| 4. Kätlin Ivask | 10. Hanna-Liis Nahkur | 16. Tarmo Truuväart |
| 5. Nina Kawaguchi | 11. Tõnis Pajupuu | 17. Liis-Helena Väljamäe |
| 6. Kristiina Aimla | 12. Merje Roomere | |

* orkestri kontsertmeister / leader
 ** rühma kontsertmeister / principal
 *** rühma abikontsertmeister / co-principal
^A asenduskoht



II VIUL

- | | | |
|-----------------------|--------------------|------------------------------------|
| 1. Kaido Välja ** | 6. Miina Laanesaar | 11. Mari-Katrina Suss |
| 2. Kadi Vilu *** | 7. Egert Leinsaar | 12. Marlis Timpmann |
| 3. Kristel Kiik | 8. Maiu Mägi | 13. Maaren Vihermäe |
| 4. Triin Krigul | 9. Kristjan Nõlvak | 14. Annelize Vlasenko ^A |
| 5. Johanna-Marie Kork | 10. Varje Rimmel | |



VIOOLA

1. Rain Vilu **
2. Liina Žigurs ***
3. Helena Altmanis
4. Mall Help
5. Kaja Kiho
6. Sandra Klimaitė
7. Mairit Mitt-Bronikowska
8. Martti Mägi



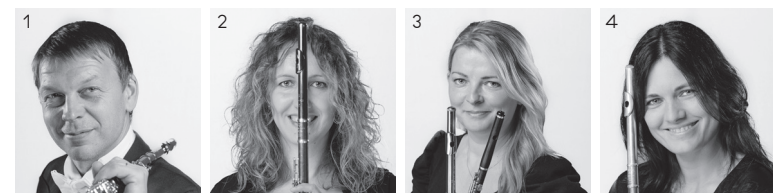
TŠELLO

1. Indrek Leivategija **
2. Theodor Sink **
3. Villu Vihermäe ***
4. Riina Erin
5. Tõnu Jõesaar
6. Andres Alexander Metspalu ^
7. Levi-Danel Mägila
8. Katrin Oja
9. Lauri Toom
10. Margus Uus
11. Maris Vallisalu



KONTRABASS

1. Mati Lukk **
2. Regina Udod ***
3. Janel Altroff
4. Imre Eenma
5. Madis Jürgens
6. Xiaonan Nie
7. Indrek Pajus ^
8. Ants Önnis



FLÖÖT

1. Mihkel Peäske **
2. Mari-Liis Vind ***
3. Janika Lentsius (pikoloflöö / Piccolo)
4. Linda Vood



OBOE

1. Guido Gualandi **
2. Aleksander Hännikäinen ***
3. Heli Ernits
4. Tõnis Traksmann (inglissarv / Cor Anglais)



KLARNET

1. Soo-Young Lee **
2. José Carlos Domínguez Almela ***
3. Taavi Orro
4. Meelis Vind (bassklarnet / Bass Clarinet)



FAGOTT

1. Peeter Sarapuu **
2. Jakob Peäske ***
3. Kristjan Kungla
4. Kaido Suss
(kontrafagott / Contrabassoon)



METSASARV

1. Ye Pan **
2. Mattias Vihmann ***
3. Kalmer Kiik
4. Kalle Koppel
5. Tõnu Künnapas
6. Artur Reinpõld ^A
7. Jürnas Rähni



TROMPET

1. Indrek Vau **
2. Erki Möller ***
3. István Baráth
4. Ivar Tillemann



TROMBOON

1. Andres Kontus **
2. Peeter Margus ***
3. Väino Põllu
4. Johannes Kiik (basstromboon / Bass Trombone)



TUUBA

Madis Vilgats **



HARF

Sara D'Amico ^A



TIMPANID JA LÖÖKPILLID

1. Maarja Nuut **
2. Kaspar Eisel
3. Vambola Krigul
4. Lauri Metsvahi
5. Terje Terasmaa



ADMINISTRATSIOON

1. Kristjan Hallik — juhatuse liige
2. Daily Trippel — produtsent
3. Marko Metsaru — orkestri mäenedžer
4. Kärt Ruubel — maine- ja kommunikatsioonijuht
5. Kaire Taberland — partnersuhete ja müügijuht
6. Anita Maasalu — toimetaja
7. Mariell Aren — noodikogu juhataja
8. Piret Veensalu — personalijuht
9. Norman Orro — disainer
10. Egert Leinsaar — pillilao spetsialist
11. Heiki Zvorovski — lavameister
12. Jüri Korjus — lavameister



Liitudes ERSO Sõprade Klubiga, toetate Eesti esindusorkestrit ning panustate Eesti kultuuri- ja muusikaellu. Sõprade klubi liikmetele pakume mitmeid hüvesid ning kutsume neid osalema eriüritustel.

„ERSO mängib paremini kui kunagi varem ning orkestri haare on laiem kui kunagi varem. Nüüd on aeg astuda järgmine samm. Kutsume liituma ERSO Sõprade Klubiga kõiki, kelle jaoks klassikaline muusika on inspi-ratsiooniks, et jõuda kõrgeimate, sümfoonilise haardega mõteteni. Koos suudame ellu viia meis pulbitsevad muusikalised ideed.“ (Olari Elts)

erso.ee/soprade-klubi/

Sõltuvalt toetussummast pakume klubi liikmele mitmeid hüvesid:

I PAKETT 50 €

- tasuta kontserdikava;
- võimalus osta ERSO kontserdi pileteid enne piletide avalikku müüki panekut, mis annab eelisjärjekorra istekoha valikul;
- värsked info kõikide ERSO ettevõtmiste kohta;
- soovi korral avaldatakse nimi ERSO kodu-lehel ERSO sõprade/toetajate hulgas.
- eraldi garderoob.

II PAKETT 100 €

- lisaks eelnevale
- tasuta kontserdikava;
- sooduspakkumised hooaja kontsertidele;
- avatud proov kord aastas;

III PAKETT 500 €

- lisaks eelnevale
- kutse hooaja ava- ja lõppkontserdile;
- kingituseks ERSO uusim CD.



Ole muusikale
veel lähemal!

IV PAKETT 1000 €

- lisaks eelnevale
- ERSO uued heliplaadid võimalusel koos autogrammidega;
- võimalusel tervituskohumised solistidega, muusikutega;
- kutse vastuvõtule koos orkestriga;
- 2 tasuta pääset vabalt valitud ERSO kontsertidele hooaja jooksul.

V PAKETT 5000 €

- lisaks eelnevale
- õhtusöök koos peadirigendiga kord aastas;
- võimalus liituda orkestri välisesinemistega;
- tervitusjook kontserdi vaheajal.

VI PAKETT 10 000 €

- lisaks eelnevale
- tellitud kammerkontsert.

ERSO Sõprade Klubiga on liitunud juba üle viiekümne muusikasõbra.

IV PAKETT 1000 €

David O'Brock
Lauri Ligi
Allar Jõks
Ian Mackenzie Robinson
Liisa Past
Kersti Lainvoo
Toomas Erin

III PAKETT 500 €

Ülle Kruuse
Helge Talts
Lembit Talts
Aare Viira
Tunne-Väldo Kelam
Olaf Orgse
Kristjan Pomm
Toomas Prangli

II PAKETT 100 €

Jüri Suursoo
Mare Hammer
Mare Jugandi
Marika Laar
Reet Nurmeots
Nele Laidvee
Piret Tuul
Jaan Riikoja
Mall Petersen
Milan Brezovsky
Marika Eljas
Heinar Kannimäe
Mai Stern
Raivo Stern
Merle Tõnspoege
Tanel Ross
Mare Jugandi
Kristiina Kahur
Aare Olander
Merle Keskküla
Vladimir Panov
Anu Ehamaa
Karen Root
Ene Ritso
Ingrid Männik
Liisa Past
Karin Hussar
Kristel Leppik

Kuidas liituda ERSO Sõprade Klubiga

Variant 1

Liituge ERSO kodulehel ERSO Sõprade Klubiga. Valige sobiv pakett, liitumiseks palun tehke makse valitud paketi toetussummaga:

Rahandusministeerium
IBAN: EE932200221023778606
Viitenumber: 3500082088

Selgitusse või liitumisvormi palun kirjutage oma e-posti aadress ja/ või telefoninumber, et saaksime Teiega ühendust võtta.

Variant 2

Saatke oma liitumissoov erso@erso.ee või helistage telefonil 6147 788.

Juta Tiidus
Kairit Toomis
Tiina Liiv
Gennadi Vihman
Maare Rist
Ants Kerde
Sirje Allmann
Kersti Lepajõe
Anne Artus
Riina Virkus

I PAKETT 50 €

Ann Tauts
Elle Nellis
Sirje Urb
Liina Linsi
Ants Hinno
Ene-Reet Soonets
Andres Vasarik
Aime Lindpere
Riina Talvik
Merike Toro
Heiki Meos
Mari Miks
Viivi Villemson
Imbi Potter

