

**HALL**

# ERSO

E·R·S·O

**STEVE REICH** CELLO COUNTERPOINT

**BART DE VREES** FOR FLUTE OR PIANO  
OR MANDOLIN OR PERCUSSION  
OR BASSOON OR GUITAR  
OR VIOLIN OR HARP OR CLARINET OR...

**SANDER SAARMETS** WOODEN TEMPLE

**V4R1**

24. august  
kell 21 KLUBIS HALL

[erso.ee](http://erso.ee)



# iute

ERSO PEASPONSOR



# ELAV INSPIREERIV RIKASTAV

Eesti muusikat viivad üheskoos maailma ERSO ja fintech lute



ERSOga on võimalik koos kasvada.  
Meid seob otsing ja inspiratsioon.  
Nii ERSO kui ka lute püüdleavad alati  
tiptaseme poole.

- TARMO SILD  
lute juht ja kaasasutaja

E · R ·  · O

E E S T I R I I K L I K S Ü M F O O N I A O R K E S T E R

# ERSO V4R1

VAMBOLA KRIGUL löökpillid  
THEODOR SINK tšello  
SANDER SAARMETS elektroonika  
MIKK-MAIT KIVI visuaal

**24. august 2023 kell 21 — klubikontsert**

VAMBOLA KRIGUL löökpillid

THEODOR SINK tšello

SANDER SAARMETS elektroonika

MIKK-MAIT KIVI visuaal

**Bart de Vrees** (1974)

„For flute or piano or mandolin or percussion or bassoon or guitar or violin or harp or clarinet or.....“ (2017)

**Steve Reich** (1936)

„Cello Counterpoint“ (2003)

**Sander Saarmets** (1985)

„Wooden Temple“ (2019/2023)

Kontserdist teeb otseülekande ERSO TV (erso.tv).

Salvestis on ka järelkuulataav ja -vaadataav.



### **Bart de Vrees (1974)**

**„For flute or piano or mandolin or percussion or bassoon or guitar or violin or harp or clarinet or.....“ (2017)**

Bart de Vrees on õppinud heliloomingut ning klassikalist löökpillimängu Amsterdami konservatooriumis. Löökpillimängija, helilooja, improvisaatori ja esinejana evib de Vrees Hollandi kultuurimaastikul ainulaadset positsiooni, kuna töötab nii traditsiooniliste akustiliste instrumentide ja häältega kui ka uue meedia vahenditega elektroonikast videoni. Oma teostes püüab de Vrees integreerida, ent samas ka lahutada muusikat, sõnu, liikumist, teatrit, visuaalkunsti ja uut meediat. Aastate jooksul on de Vrees teinud koostööd artistidega erinevate stiilide ja distsipliinide alalt. Löökpillimängijana töötab ta sümfooniaorkestrite ning ansamblitega, mängib kammermuusikat ning lööb kaasa tantsu- ja teatrilavastustes. Lisaks mängib ta erinevates ansamblites ning on tegev Hollandi improskeenel. De Vrees on komponerinud muusikat erinevatele ansamblitele (nt Asko-Schönberg, Nieuw Ensemble, Collegium Novum Zürich, Adapter Ensemble, Insomnio Ensemble, Modelo62), teatrilavastustele ja muusikutele (nt Diamanda Dramm, Brandt Attema, Miriam Overlach). Tema muusikat esitatakse festivalidel nii kodumaal Hollandis kui ka välismaal.

De Vrees on üks Amsterdamis asuva rahvusvahelise heliloojate, artistide, visuaal- ja helikunstnike kollektiivi Monoták asutajatest. Lisaks on ta Monotáki ja STEIMI korraldatud iga-aastase elektroonilisele muusikale

ja uuele meediale pühendatud festivali Electronic Extravaganza üks korraldajaid ja kuraatoreid. Aastal 2022 nimetati ta Den Boschi linna esimeseks linnaheliloojaks (Stadscomponist). Käesoleval hooajal on de Vrees Tilburgi linnas toimuva kontserdisarja De Link kunstiline juht.

Tänaasel kontserdil ettekandele tulev teos „For Flute or Piano or Mandolin or Percussion or Bassoon or Guitar or Violin or Harp or Clarinet or ...“ valmis aastal 2017 ning see on mõeldud mistahes (võimendatud) sooloinstrumendile või instrumentide kooslusele ja videole. Teos on kirjutatud Insomnio ansambli soolokontsertide seeria tarbeks. Aastal 2019 valiti teos esindama Hollandit ISCM-i ehk Rahvusvahelise Kaasaegse Muusika Ühingu korraldataval nüüdismuusika festivalil World Music Days, mis leidis aset Tallinnas. Teos kõlas niisiis esmakordselt Eestis 2019. aasta maikuu ning seda esitas ERSO löökpillirühma mängija Vambola Krigul.

Nagu pealkirjast johtub, on teos tõesti erakordne, sest instrumendid võib esitaja valida täiesti oma soovi ja voli järgi. Tänaasel kontserdil seda teost esitav Vambola Krigul on seda kommenteerides nentunud:

„Hea muusika ja kunst üldiselt ei pea tingimata alati olema surmtõsine. Tõsiseltvõetav kunstiteos tohib täitsa vabalt olla tore, minemata sealjuures liialt meelelahutuslikuks. Minu arust on selle teose juures sellega tabatud täiesti naelapea pihta.“

### **Steve Reich (1936)** **„Cello Counterpoint“ (2003)**

Rohkete auhindadega pärjatud Steve Reich on tuntud kui üks minimalismi teerajajatest ning selle olulisematest esindajatest. Teda on nimetatud meie aja kõige originaalsemaks muusikaliseks mõtlejaks (The New Yorker) ning sajandi üheks suurimaks heliloojaks (The New York Times).

New Yorgis sündinud Reichi paelusid nooremas eas barokkmuusika ja Bach paralleelselt Igor Stravinski, 20. sajandi muusika ning bebop'iga. Aegamööda muutus tema jaoks järjest olulisemaks džässmuusika, mis mängis olulist rolli tema muusikalise arengu teekonnal. Pärast noores eas alustatud klaveriõpingute lõpetamist alustas Reich trummar Kenny Clarke'ist tiivustatuna löökpilliõpinguid, teenides edaspidi taskuraha džässansamblites trumme mängides. Hoolimata paljulubavast muusikukarjäärist läks Reich vahepõikena Cornelli ülikooli filosoofiat õppima, huvituses muuhulgas keelefilosoofina tuntud Ludwig Wittgensteini kirjutistest, millest ta kirjutas



ka enda lõputöö. Filosoofiaalaste kursuste vahele mahtus aga ka professor William Austini muusikaloo kursus, mille unikaalne lähenemisviis Reichile imponeeris. Austin alustas kursust gregooriuse koraaliga, liikudes samm-sammult Bachini, hüpates siis aga viimase surmast otse Claude Debussy, Igor Stravinski, Arnold Schönbergi ja džässi juurde. Selle ajal mõistis noor Reich, miks need loojad teda juba ammu paralleelselt paelusid ning tõdes, et „uskuge või mitte, mul puudub huvi muusika vastu Haydnist Wagnerini“.

Pärast filosoofiaõpingute lõppu 1957. aastal õppis Reich paar aastat kompositsiooni helilooja Hall Overtoni käe all ning seejärel tudeeris kolm aastat Juilliardis. Oma magistrikraadi sai Reich 1963. aastal Millsi ülikoolist, kus töötas koos Luciano Berio ja Darius Milhaud'ga. Reichi loomingu ja hariduse kireva ning mitmekesise teekonna üheks oluliseks verstapostiks sai aasta 1970, mil ta suundus õppima Accrassé Ghana ülikooli Aafrika Uurimise Instituuti. Seal kasvas Reichi huvi ja vaimustus Lääne-Aafrika muusika vastu ning ta leidis selles märgatavaid sarnasusi omaenda loominguuga. Reich mõistis, et nii Lääne-Aafrika kui ka tema enda muusikast leiab polürütmilisust, rütmi prioritseerimist harmoonia ja meloodia ees, korduseid kui muusika struktuuri olulisi ehituskive ning iseäralikku rituaalsust.

Reichi muusika baseerub olulisel määral kordustel, ent seejuures näeb ta muusikat kui järkjärgulist protsessi, mis ei väljendu mitte komponeerimises kui protsessis, vaid muusikateoses kui pidevas arengus ja arenemises. Reichi muusikateoste dramaturgiline areng toimub aeglaselt ja järkjärguliselt

nii, et kuulaja tähelepanu on möödapääsmatult protsessuaalsusele tõmmatud. Minimalismi viljelevatele heliloojatele omamoodi manifestiks saanud essees „Muusika kui järkjärguline protsess” kirjutab Reich, et sellist muusikat esitades ja kuulates saab osaleda omamoodi vabastavas ja umbisikulises rituaalis, milles muusikalisele protsessile keskendumine võimaldab ära unustada end ümbritseva ning anduda muusikale.

Reichi loomingu oluline tunnus on tema muusikalistest eeskujudest tulenevalt ka kontrapunktilisus, mille ühe näitena saab esile tõsta teose „Cello Counterpoint“. See 2003. aastal valminud teos telliti heliloojalt tšellist Maya Beiserile ning kanti esmakordselt ette Krannerti etenduskunstimuuseumi keskuses. Järgmisel aastal oli teos Pulitzeri muusikaauhinna finalist.

„Cello Counterpoint“ on kirjutatud kaheksale tšellile, ent seda saab mängida ka solist koos ülejäänud seitsme partii eelsalvestisega. Teos koosneb kolmest osast — kiirest, aeglasest ja kiirest —, millest esimene ja viimane põhinevad sarnasel neljast akordist koosneval harmoonilisel tsükliil, mida on võrdlemisi vabalt käsitletud. Teine ehk aeglane osa on aga es–mollis kaanon, mis on lõpupoole seitsmehääline. Helilooja sõnul on tähelepanuväärne, et teose kolm osa on kõige vabama struktuuriga muusikanäited tema loomingus. Samas nendib Reich, et „Cello Counterpoint“ on üks keerulisemaid teoseid, mille ta on kunagi kirjutanud ning selles on äärmiselt tihedad ja kiiresti liikuvad rütmistruktuurid ja –suhted, mida tšellode repertuaaris sageli ei kohta.

### **Sander Saarmets (1985)** **„Wooden Temple“ (2019/2023)**

Sander Saarmets on interdistsiplinaarne helilooja, helikujundaja ja elektronmuusik. Saarmets on lõpetanud Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia elektroakustilise loomingu eriala ja rahvusvahelise magistriprogrammi CoPeCo („Kaasaegne kompositsioon ja interpretatsioon“). 2000. aastate alguses Tallinna elektroonilise muusika skeenel alustanud Saarmets on oma pideva heliekspeditsiooni käigus jõudnud nii Rootsi, Prantsusmaale, Saksamaale kui ka Taiwani, kus elas aastatel 2012–2017. Oma rännakute vältel on Saarmets loonud nii soolo- kui ka ansambli muusikat, teinud helikujundust ja muusikat filmidele (sh Jaan Tootseni „Uus Maailm“ ja „Igapäevaelu müstika“ ning Ella Raideli „BERG“ ja „A Pile of Ghosts“) ning kaasaegsetele tantsuetendustele ja näitustele. 2020. aasta sügisel võis tema muusikat kuulda New Yorgi moenädalal. Käesoleval aastal esitas Klassikaraadio Haagis toimunud 69. rahvusvahelisele heliloojate





rostrumile Saarmetsa teose „and the sky turned yellow“ (2022), mis on kirjutatud flöödile, bassklarnetile, viiulile, violale, tšellole ja elektroonikale. Rahvusvahelise heliloojate rostrumi kui ühe maailma mainekaima nüüdismuusika konkursi eesmärgiks on tutvustada ja levitada kaasaegset muusikat raadioeetri kaudu.

Saarmetsa senised albumid on ilmunud nimede Muschraum (Ulmeplaadid, 2005) ja V4R1 (Grainy Records, 2017) alt. Saarmets on Eesti Heliloojate Liidu ja Eesti Elektroonilise Muusika Seltsi juhatuse liige.

Oma loomingus huvitub Saarmets helidest nii muusikas kui ka selle välises kontekstis ja erinevate rahvaste muusikatraditsioonidest. Tema loomingu peamine lähteallikas on heli kui fenomen kogu oma ilus, võimsuses ja hapruses. Lisaks huvitavad Saarmetsa poolavatud süsteemid, mis võimaldavad nii mängijatel kui ka kuulajatel labürintidesse ära eksida. Tänaasel kontserdil ettekandele tuleva teose kohta on helilooja öelnud järgmist:

„„Wooden Temple“ on inspireeritud ühest võrdlemisi varjatud väikesest puidust templist, mis asub Beitou piirkonnas Taipeis — suure mäe jalamil, vaatega linnale. Käisin seal tihti nautimas rahu ja eemalolemise ilu. See oli üks nendest paikadest, kus aeg liigub justkui teisel kiirusel. Teoses olen kasutanud nappi helimaterjali, mis tänu elektroonilisele vahelesekkumisele ruumis pidevalt muutub — õigemini ruum ise on pidevas muutumises. Aga kogu selle muutumise keskel on rahu.“

Pärast kontserti DJ puldis muusikat mängiv V4R1 (s.o Sander Saarmets) pakub kuulajatele võimaluse kogeda midagi DJ set'i ja live-elektronika vahepealset. Artist esitab sãmpleri ja väikese modulaarsüntesaatorite valikuga oma aeglase techno projekti uut ja seniavaldamata materjali, mille sekka pikib ka mõned vanemad lood. Kõnealuse projektiga alustas ta juba Taiwani aegadel, et leida vaheldust või hoopiski täiendust oma senisele heliloomingule. 2017. aastal V4R1 nime alt üllitatud albumit Müürilehele kommenteerides vastas Saarmets küsimusele, kuidas ja milliste võtetega ta helidele läheneb:

„Iga noot võib olla omaette maailm. Ühel hetkel tekkis vajadus kompaktsema muusikalise väljendusvormi järele. Osaliselt võis see olla tingitud uue keskkonna väliste stimulantide üleküllusest, sest Taipei on väga tihe ja kirju linn. Alustasin siis üksiku heliga ja uurisin, mis suunas see areneda võiks. Esialgne idee oli küllaltki mänguline – proovida tegeleda kompositsiooniga aeglustatud techno kujul. Eneselegi üllatuseks hakkas uus muusika üsna mitmel tasandil töötama!“

*Aurora Ruus*

**VAMBOLA KRIGUL** on õppinud Nõmme muusikakoolis flöödi-, löökpilli- ning klarneti- ja saksofoni-erialal, õpetajateks vastavalt Kai Kiik, Madis Kaupmees ja Villu Musting ning lõpetanud löökpilli-erialal Tallinna Muusikakeskkooli (1999) ja Eesti Muusikaakadeemia magistriõppe (2006) Rein Roosi juhendamisel. Ta on täiendanud end meistrikursustel Rootsis, Venemaal ja Tšehhis.

1997. aastal saavutas ta klarneti-mängijana esikoha vabariiklikul noorte puhkpillimängijate konkursil. 2000. aasta „Klassika-Eurovisiooni“ konkursil jõudis ta löökpillimängijana



kohalikku finaalvooru, 2001. aastal võitis Yamaha löökpillimängijate konkursi.

2000. aastast töötab Vambola Krigul ERSOs. Ta on aktiivselt tegev ka solisti ja kammermuusikuna, ta on nüüdismuusikaansambli U: löökpillimängija ja on kuulunud ka NYVD Ensemble'i koosseisu. 2000. aastal asutas ta löökpilliansambli PaukenfEst, mille koosseisu kuuluvad ka Anto Önnis, Madis Metsamart ja Lehari Kaustel. Ta on solisti ja erinevate ansamblite liikmena osalenud paljude Eesti heliloojate — Toivo Tulevi, Galina Grigorjeva, Märt–Matis Lille, Lepo Sumera, Ülo Kriguli, Kristjan Kõrveri, René Eespere ja Jaan Räätsa — teoste esmaettekannetel. Solistina on ta esinenud Eestis, Soomes, Rootsis ja Saksamaal. Lisaks on ta laulnud kammerkooris Voces Musicales, käesoleval ajal on ta tegev ansambelis Heinavanker.

**THEODOR SINK** on mitmekülgne interpret, kes tegutseb nii solisti, kammermuusiku kui ka orkestrandina. Tema tšelloõpetajad Tallinna Muusikakeskkoolis olid Laine Leichter ja Leho Karin ning Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias Henry–David Varema, Sibeliuse Akadeemias on ta õppinud Marko Ylöneni käe all. Ta on osalenud mitmetel meistrikursustel, sh Lluís Claret' ja Patrick Demenga juhendamisel, ning pälvinud arvukalt laureaadi-tiitleid nii kodu- kui välismaistel konkurssidel.

Alates aastast 2017 on ta ERSO tšellorühma kontsertmeister. Varasemalt on ta ERSOga koostööd teinud nii rühmamängija kui ka külaliskontsertmeistrina. Solistina debüteeris ta ERSO ees 2017. aasta kevadel, tuues festivalil Eesti Muusika Päevad Kristiina Poska juhatusel ettekandele Erkki–Sven Tüüri tšellokontserdi. Kahel korral on ta Paavo Järvi juhatusel soleerinud Lepo Sumera tšellokontserdis: 2019. aastal ERSO ja 2020. aastal Eesti Festivaliorkestri ees. Lisaks on ta soleerinud Pärnu Linnaorkestri, Sinfonietta Rīga, Tallinna Kammerorkestri ja Uue Tänavara Orkestri ees ning töötanud



Tallinna Kammerorkestri ja Eesti Festivaliorkestri koosseisus.

Theodor Sink on pälvinud Eesti Kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapreemia särava hooaja eest solisti ja orkestrandina (2017), Eesti Interpreetide Liidu aasta interpreedi tiitli viljaka, silmapaistva, mitmekesise ja kõrgetasemelise kontserttegevuse eest (2020) ning Marje ja Kuldar Singi mälestusele pühendatud noore muusiku preemia (2021).

Theodor Sink mängib Auguste Sébastien Bernardeli (Père) 1842. aastal valmistatud tšellol, mille on tema kasutusse andnud Eesti Pillifond. Tšello omanik on Aare Kaarma.

# E · R · S · O

EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER

ERSO  
PEASPONSOR

 **iute**

HOOAJA  
SÜURSPPONSOR



NORDIC  
CATERING

RADISSON COLLECTION  
TALLINN

LIVIKO  
SINIO 1899

PAKEND & PRINT  
ERIK TILUKS

BioBlock®

Postimees  
MEEDIAPARTNER

Tuhande sümfoonia

# MAHLERI KAHEKSAS

8

SEPTEMBER

ESTONIA KONTSERDISAAL  
KELL 19

9

SEPTEMBER

ESTONIA KONTSERDISAAL  
KELL 19

**LAURA AIKIN**  
SOPRAN

**FOROOZ RAZAVI**  
SOPRAN

**ELINA NECHAYEVA**  
SOPRAN

**MARIE SEIDLER**  
METSOSOPRAN

**KAI RÜÜTEL**  
METSOSOPRAN

**MICHAEL HEIM**  
TENOR

**THOMAS HAMPSON**  
BARITON

**AIN ANGER**  
BASS

**ERSO**

**SEGAKOOR LATVIJA**

**EESTI  
RAHVUSMEESKOOR**

**TARTU POISTEKOOR**

**RAHVUSOOPER  
ESTONIA  
POISTEKOOR**

**KAMMERKOOR  
VOCES TALLINN**

DIRIGENT  
**NEEME JÄRVI**

**EESTI RIIKLIK SÜMFOONIAORKESTER (ERSO)** on elav ja mitmekülgne orkester, kes püüdleb alati tipptaseme poole. Eesti vanimal ja mainekaimal regulaarselt tegutseval sümfooniaorkestril täitub sel hooajal 97. tegevusaasta. ERSO ajalugu ulatub aastasse 1926 ning sarnaselt paljude omataolistega maailmas on see seotud rahvusliku ringhäälingu sünni ja arenguga. Alates hooajast 2020/2021 on enam kui 100-liikmelise orkestri peadirigent ja kunstiline juht Olari Elts. Neeme Järvi jätkab koostööd ERSOga eluaegse aupeadirigendina, orkestri kunstiline nõustaja on Paavo Järvi, varasemad peadirigendid on olnud Olav Roots, Paul Karp, Roman Matsov, Neeme Järvi, Peeter Lilje, Leo Krämer, Arvo Volmer, Nikolai Aleksejev ja taas Neeme Järvi. ERSO on käinud arvukatel turneedel ning osalenud mainekatel rahvusvahelistel muusikafestivalidel. Möödunud hooajal esineti Olari Eltsi juhatusel Nürnbergis, Münchenis ja Pariisis. Samuti toimus orkestri esimene kontserdireis Suurbritanniasse, kus kahe nädala jooksul anti 11 kontserti. 2021. aasta novembri lõpus osalesid ERSO ja Elts Poolas rahvusvahelisel Kesk- ja Ida-Euroopa muusikafestivalil „Eufonie“. 2019. aastal avasid ERSO ja Neeme Järvi Prantsuse Raadio maineka Montpellier’ muusikafestivali ning orkester käis Kesk-Euroopa turneel, kus Neeme Järvi juhatusel esineti Viini Musikvereini kuldses saalis, Linzi Brucknerhausi suures saalis, Praha Rudolfinumi Dvořáki saalis ja Bregenzi Bodensee saalis ning Mihhail Gertsji juhatusel Saksamaal Erlangenis ja Viersenis. Veel on esinetud sellistel maailmalavadel nagu Berliini Konzerthaus, New Yorgi Avery Fisher Hall (praeguse nimetusega David Geffen Hall), Peterburi filharmoonia suur saal ja Maria Teatri kontserdisaal, Kölni filharmoonia, Helsingi Musiikkitalo, Stockholmi Berwaldhallen jt.

ERSO plaadistuste kõrget kvaliteeti on esile tõstetud mainekates klassikalise muusika ajakirjades ning sellega on kaasnenud mitmed tunnustused, millest olulisim on Eesti esimene Grammy (2004, dirigent Paavo Järvi), värskeimad aga aasta klassikaalbumi tiitel 2020. aastal Eesti muusikaauhindade jagamisel Elleri sümfooniliste poemide teise plaadi eest (dirigent Olari Elts) ning kultuurkapitali helikunsti sihtkapitali aastapremia ERSO-le ja Olari Eltsile seniste Elleri muusika salvestiste eest. Suurepärane koostöö on ERSO-l selliste mainekate plaadifirmadega nagu Chandos, BIS, Onyx, samuti Ondine, ERP jt.

Lisaks kohalikele raadio- ja telekanalitele on ERSO kontserte üle kandnud Mezzo ja medici.tv ning EBU vahendusel on need jõudnud paljudesse Euroopa raadiojaamadesse. 2020. aastal alustas tegevust ERSO TV (erso.tv), kus saab vaadata kõiki orkestri live-kontserte ning juba toimunud esinemisi.

Vaata kõiki Eesti Riikliku Sümfooniaorkestri  
live-kontserte ning juba toimunud esinemisi  
mugavalt oma kodus.

www.erso.tv

Sinu digitaalne  
kontserdisaal!



ERSO.TV



# KUTSUME KUULAMA

## PÄRDI PÄEVAD 2023 TALLINNAS: AVAKONTSERT

L, 2. SEPTEMBER KELL KELL 19, TALLINNA JAANI KIRIK

Arvo Pärt. Sümfoonia nr 3

Camille Saint-Saëns. Sümfoonia nr 3 c-moll, op. 78, nn „Orelisümfoonia“

ALEKSANTERI WALLIUS orel, ERSO, dirigent TÕNU KALJUSTE

## MAHLERI KAHEKSAS

R, 8. SEPTEMBER KELL 19 JA L, 9. SEPTEMBER KELL 19, ESTONIA KONTSERDISAAL

Gustav Mahler. Sümfoonia nr 8

LAURA AIKIN sopran, FOROOZ RAZAVI sopran, ELINA NECHAYEVA sopran, MARIE SEIDLER metsosopran, KAI RÜÜTEL metsosopran, MICHAEL HEIM tenor, THOMAS HAMPSON bariton, AIN ANGER bass, ERSO, segakoor LATVIJA, Eesti Rahvusmeeskoor, Rahvuskooper Estonia poistekoor, Tartu poistekoor, kammerkoor Voces Tallinn, dirigent NEEME JÄRVI

## HOOAJA AVAKONTSERT

N, 14. SEPTEMBER KELL 13 (SÜMFOONILINE LÕUNA) JA R, 15. SEPTEMBER KELL 18 (EELKONTSERT) JA KELL 19, ESTONIA KONTSERDISAAL

Tõnu Kõrvits. „Tuultele“ (esiettekanne)

Ludwig van Beethoven. Viiulikontsert D-duur, op. 61

Wolfgang Amadeus Mozart. Sümfoonia nr 41 C-duur, KV 551

HANS CHRISTIAN AAVIK viiul, ERSO, dirigent OLARI ELTS

E · R ·  · O

Estonia pst 4  
10148 Tallinn  
tel 6 147 787  
erso@erso.ee  
www.erso.ee



ERSO.TV